



本仮屋ユイカ  
美女地図

10位 ぽっちゃりオフ会 8位 ダーツバーS  
5位 pairs 2位 英国風パブH 1位 は?

学歴&仕事マウンティング、苦痛な飲み会etc.

「パパ友」は  
つらいよ

最速でSEXランキング

SPA

2/28 週刊SPA 2017 390円

5つの難題に悩む  
小池都知事  
のホンネ

密着ルポ

年収100万円生活の恐怖

「脱サラ、リストラ、病気で人は簡単に転落する……」。



AV出演を  
強要した  
男たち

猿マネ投資  
の極意

池田エライザ

ASKA  
新アルバムを語る

「軍歌を園児に歌わせる幼稚園」  
保護者が語った呆れた実態

女性に嫌われる  
より怖い!

男に嫌われる男  
の  
特徴

8割が「身近に嫌いな男がいる」と回答。

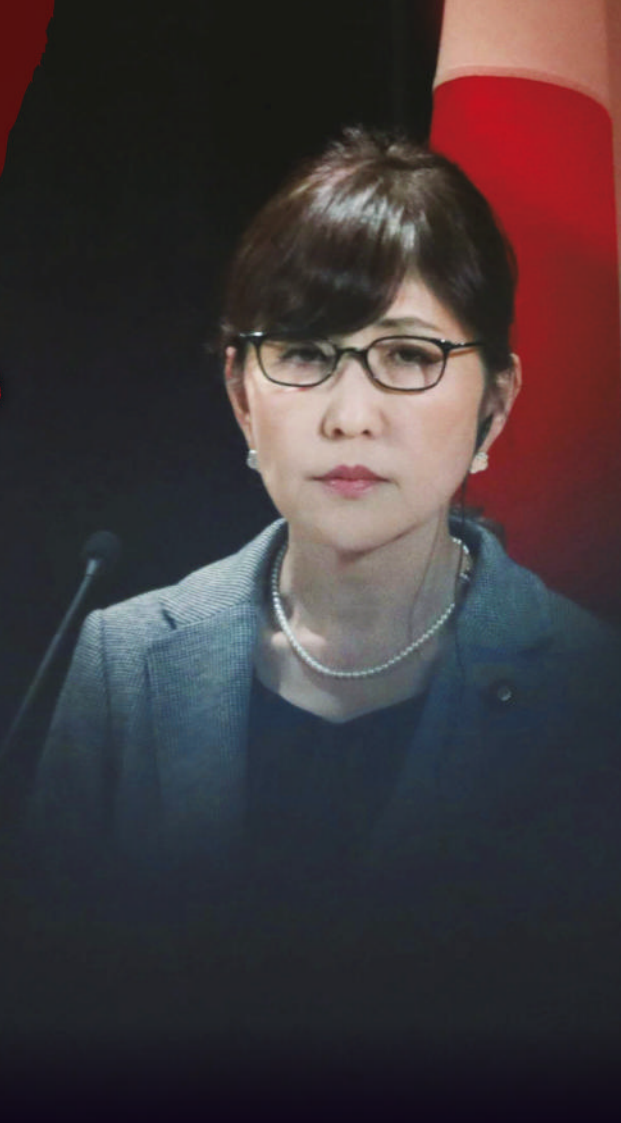
**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 稲田朋美防衛相の答弁に 「言葉」を軽んじる 現政権の本質を見た！

なんでこんなに  
27 アホ  
なののか？



9

割引きという破格の価格で  
国有地の払い下げを受けた  
森友学園の運営実態を取材

するため、しばらく大阪に出張していた。森友学園は「軍歌を歌う幼稚園」として有名な塚本幼稚園の運営母体。この幼稚園については拙著『日本会議の研究』で取り上げたこともあり、これまで何度か取材をしてきた。だが今回、改めて現地を歩いてみて、その運営実態の酷さと現実の悲惨さを再確認することができた。どれほどまでにあの幼稚園が「異常」か、ぜひ、本号115ページからの特集記事を読んでいただきたい。

しかし、こうして出張で家を空けると、やはり子供のことが気にかかる。子供たちも気にかけてくれるのか、夜になると電話がかかってくる。「あんまりお酒飲んだらダメよ」「旅行だからつて」「飯あんまり食べたなら太るよ」「お風呂呂早めに入ってちゃんと寝るのよ」……。これじゃあ、どっちが親か、わかりやしない。

我ながら情けないのは、子供らの指摘がいちいち当たっていることだ。今回の大阪出張でも、串カツ屋で3杯目のワンカップを開けたところに、娘から「あんまりお酒を飲んじゃダメよ」の電話がかかってきた。返す言葉もない。仕方ないから「ウンウン。ありがとう。そんな飲んでないから。もう宿に帰って寝るよ」と、適当にその場をごまかす。すると、電話の向こうで「嘘ばかり、いま、飲んでるんでしょ」と見透かしたような声が響く。全部お見通しだ。そりゃそうだよな、こんな見え透いた嘘、子供だって見破る。

ところが、我が国の防衛大臣殿は、どうやら野党議員や我々有権者を、子供より騙しやすいとお考えのようだ。口八丁手八丁でその場をしのげば、言いくるめられると、高をくくっておられるらしい。

稲田朋美防衛大臣は、2月8日、衆院予算委員会で「事実行為としての殺傷行為はあったが、憲法9条上の問題になる言葉は使うべきではないことから、武力衝突という言葉を使っている」と、答弁した。意味がわからない。これはつまり「現状と憲法が齟齬を来しているので、現状についてはなかったことにし、憲法の枠内に収まる表現にしておいた」と言っているのに等しいではないか。

こんな答弁は前代未聞だ。稲田朋美は明確に、「憲法に抵触するようなことがあっても、政府はなんとも言いくするめまずよ」と宣言しているのだ。これじゃ立憲主義の完全否定じゃないか。「もう、飲んでるのわかってるんだからね！ そんなことばっかり言ってる」と、もつぱらのこと信じなくなるから、電話の向こうでは娘がふてくされてる。これだ。これが怖い。見え透いた嘘でその場はしのげてても、いずれバレる。一旦嘘がバレたら言葉の重みなどなくなってしまう。これこそが何よりも恐ろしい結果だ。

稲田朋美防衛大臣は今回の答弁で、現政権の「言葉の重み」を完全に毀損した。もはや彼女の答弁は一切信用に値しない。立憲主義を踏みじり、言葉に信用の置けぬ人物を、我が国の防衛大臣に据え置くことなど、許せるはずがない。

写真/時事通信社

菅野 完

1974年、奈良県生まれ。一般企業のサラリーマンとして勤務するかたわら、執筆活動を開始。2015年に退職し、「ハーバービジネスオンライン」にて日本会議の淵源を探る「草の根保守の蠢動」を連載開始。大きな反響を呼び、同連載をまとめた『日本会議の研究』（扶桑社新書）は発売後ベストセラーに。今週号で115ページから森友学園について緊急寄稿している。住所：〒106-0047 東京都港区南麻布4-12-9ヴィルヌーブ南麻布101 ☎090-2314-6758





# 金

正男暗殺——衝撃的なニュースが連日話題をさらっている。

ご存じのとおり、正男氏は故・金正日総書記の長男にして、その後継者である金正恩委員長長の異母兄。一時は金総書記の有力後継者と目されたこともあった。だが、'01年に日本に密入国していたことが大きく報道された結果、後継者レースから外されたとされる。以来、マカオを拠点に外貨獲得に奔走していたと言われる正男氏。その最期が徐々に明らかになってきた。

殺害現場はマレーシアのクアラルンプール国際空港。そこで、「いたずら番組」とそそのかされたインドネシア人とベトナム人の2人の女性が、液体の入ったスプレーを正男氏の顔に噴射したという。液体は胃酸カカリ以上に強い毒性を持つリシン、ないしフグ毒のテトロドトキシンだった、とマレーシア紙は報じている。女性らに提示された「出演料」はわずか100ドル。暗殺の実行犯は北朝鮮工作員などではなく、スブの素人だった可能性が高くなっているのだ。かつて韓国国防省情報本部で北朝鮮情報分析官を務めた高永喆・拓殖大学客員研究員は次のように話す。

「正男氏の暗殺計画は金総書記が亡くなった翌年の'12年から計5回はあったと、韓国の国家情報院は見えています。'13年末には朝鮮労働党機関紙『労働新聞』に『たとえ血を分けた兄弟でも、ためらうことなく懲罰の銃口を向ける』という記事が掲載されました。これは直前に、北朝鮮ナンバー12の張成沢国防副委員長（金

File.01



# 金正男氏

かつて  
「SPA!」は  
面白い!  
と絶賛した

# 殺害事件

## の真相

異母弟・正恩に「殺される」  
「連絡先を消してくれ」

PEOPLE  
this week 今週の顔



総書記の義弟」が肅清されたことを差しながら、正男氏に向けた『次はお前だ』というメッセージでした。そのため、正男氏はボディガードをつけて警戒していた。おそらく、プロの作業員ならば気づいて身構えたはず。素人だから、接近を許してしまったと考えられます」

暗殺の動機はいくつか浮上している。一つは『亡命政権構想』。北朝鮮情報専門サイト「テリリーNKジヤパン」編集長の高英起氏が話す。

「昨年頃から欧米に亡命した北朝鮮エリートからなる脱北者団体の間で亡命政権構想が持ち上がっていました。そのトップに正男氏を据える計画で、本人も脱北者団体と接触したとも言われている。これが本格化してアメリカなどと接触するようなことがあれば、金正恩政権は吹き飛ぶ。実際、今年1月1日には在英の脱北エリートらが韓国から北朝鮮に風船で『亡命政府の声高まる』と書いたビラをばら撒きました。中国や韓国だと近すぎて北朝鮮をいたずらに刺激しますが、イギリスでの亡命政権樹立なら実現度がある。これを危惧しての暗殺だった可能性あります」

さらに、アメリカの影響や相続問題も浮上している。高永喆氏が話す。「北朝鮮の核実験を巡って、昨年からはアメリカは『先制軍事行動』をにおわせてきました。米韓両軍には対北作戦計画として、『5015』という正恩氏ら北朝鮮幹部を急襲して斬首する作戦もある。これを、中国が条件付きで容認したという未確認情報も流れました。中国が認めたと



## 死の直前に「連絡先を消してくれ」とLINE

このタイミングで暗殺されたのもワケがあるという。

「殺された2月13日は、金総書記の生誕日2月16日を祝う光明星節の前でした。ちょうど20年前の2月15

なれば、正恩氏亡き後は正男氏がトップに就く可能性が高い。だから、暗殺を強行したという分析です。これとは別に、正恩氏が『カネを持つて帰ってこい』と要請したのに対して、正男氏が拒否したことが原因とも言われています。というのも、正男氏は叔父にあたる張成沢氏から秘密裏に資金援助を受けていました。その額は年間5億円以上。張氏が不正に蓄財していた200億円ものお金がマレーシアなどの金融機関に預けられており、それを相続したという話もある。お金の問題で殺された可能性もあるのです」

日に韓国へ亡命していた金総書記の前妻の甥、李韓永氏が暗殺されています。殺しの成果をあげて、生誕日を祝うわけです。昨年8月には駐英公使が韓国に亡命したように近年、幹部の脱北者が相次いでいる。北朝鮮指導部の引き締めも狙った暗殺だった可能性があります（高英起氏）

実はこれを裏付けるような話もある。マカオと日本を行き来するなかで正男氏と親交を深めた日本人ビジネススマンが次のように話すのだ。「亡くなるちょうど1週間前、LINEで彼から『僕の連絡先やLINEの履歴、写真まで全部削除してくれ』とメッセージが届いたのです。以前から、盗聴やハッキングを警戒して連絡がつかなくなることはありました。3年前にはシンガポールで暗殺未遂事件があり、『自分は難を逃れたけど、無関係の人が一人亡くなった』と話していたことは鮮明に覚えています。けど、連絡先を消せ

と言われるのは初めてでした。2月に入って、身に迫る危険を察知していたのは間違いありません」

小誌は正男氏とは浅からぬ因縁がある。'12年に『父・金正日と私金正男独占告白（文藝春秋）』を上梓した五味洋治・東京新聞編集委員がインタビューの際に、本人の要望を受けてSPAを手渡したのだ。その五味氏は2月17日に外国特派員協会で見会。時折シヨックで言葉を詰まらせながらも次のように話した。「彼は東京の高級な飲食店でお酒を飲むのが好きだと言っていました。韓国系、北朝鮮系、一般の日本人も一緒に歌をうたい、酒を飲んで楽しんでた。『いつか、こういうふううに世界に壁がなくなればいいと思ったものです』と話していたのです」

時に悪びれもせず、堂々と北朝鮮の世襲制度を批判していた正男氏。妙に日本でも愛された彼の願いがいつか叶うことを願いたい。

## 「SPA!は面白い!」と話していた金正男氏

五味氏は、「[金正男]日本国内で人気爆発の秘密」という特集を掲載したSPA!を持参して正男氏へのインタビューに臨んだという。そのとき、正男氏は「面白い!」と絶賛。「嬉しそうに読んでいた」（五味氏）。2月17日の会見で、五味氏は正男氏の人柄のよさとともに、北朝鮮情勢を率直に話してくれた勇気を称賛した





# 五畳半とパスタサラダと私

かつて女子中高生の間で「自撮りの神」と称され、「エライザポーズ」が話題になった彼女。  
モデルや女優として八面六臂の活躍を続ける彼女の原点とは？



今週の表紙  
**池田エライザ**

モデル・女優  
20歳

File.02  
ELAIZA IKEDA



体の中をクリーンに  
すれば、体形キープに  
繋がる気がします

’96年、福岡県出身。ティーン誌『ニコラ』を経て、現在は『CanCam』専属モデル。女優としてドラマ・映画にも数多く出演する。出演待機作には『ReLIFE』『トリガール!』などがある

#### コミュカ高めな女子大生を好演

上白石萌音演じる主人公のブンは、人見知りな女のコ。そんなブンに積極的に話しかけ、距離を縮めるのが池田エライザ演じるジュンだ。『飯』はもちろん、ブンを取り巻くあったかい人間関係にも注目。ドラマ『ホクサイと飯さえあれば』はTBS(毎週火曜 1時28分～)、MBS(毎週日曜 0時50分～)ほかにて放送中

「飯に異常なまでのこだわりを持つ貧乏女子大生・ブンが、工夫をこらした節約料理で毎日をハッピーに過ごす。そんな日常系ドラマ『ホクサイと飯さえあれば』で、ブンの友人ジュンを演じるのが池田エライザだ。ティーン誌のモデルでデビューし、現在は女優としても活躍する彼女。上京当初はブンと同じく節約生活だった。『最初の一人暮らしは、五畳半とユニットバスの部屋。近所にファミレスがあっても入れないという虚しさを味わいつつ、その日安かった野菜とパスタでよくバスタサダを作りました。たまに贅沢でハムを入れたりして』  
最近では一人用の土鍋を購入。体形キープや栄養バランスを考え、ダンや具を変えするというモデルらしい一面も。『といっても、この仕事ってやっぱり不規則なので。考えすぎるよりは、超簡単な方法を気まぐれにやったりが続けられると思います。例えば、『なるべく温かいものを食べる』『朝、白湯を飲んでから45分間は何も食べない』とか。体の中をクリーンにすれば、体形キープに繋がる気がしますね」  
現在20歳。新成人を対象に行った「一緒にドライブしたい同い年の有名人」ランキングでは第3位に輝く人気ぶりだが、理想のデートとは？  
「実は私、超インドア派なのでアレなんですけど(笑)、もし行くなら相手が楽しめる場所がいい。『景色すこい』とか言ってるようにしてる姿を見たら、私まで嬉しくなれます」  
あとはエライザ特製のおいしい手作り弁当さえあれば、完璧かも？

「飯に異常なまでのこだわりを持つ貧乏女子大生・ブンが、工夫をこらした節約料理で毎日をハッピーに過ごす。そんな日常系ドラマ『ホクサイと飯さえあれば』で、ブンの友人ジュンを演じるのが池田エライザだ。ティーン誌のモデルでデビューし、現在は女優としても活躍する彼女。上京当初はブンと同じく節約生活だった。『最初の一人暮らしは、五畳半とユニットバスの部屋。近所にファミレスがあっても入れないという虚しさを味わいつつ、その日安かった野菜とパスタでよくバスタサダを作りました。たまに贅沢でハムを入れたりして』  
最近では一人用の土鍋を購入。体形キープや栄養バランスを考え、ダンや具を変えというモデルらしい一面も。『といっても、この仕事ってやっぱり不規則なので。考えすぎるよりは、超簡単な方法を気まぐれにやったりが続けられると思います。例えば、『なるべく温かいものを食べる』『朝、白湯を飲んでから45分間は何も食べない』とか。体の中をクリーンにすれば、体形キープに繋がる気がしますね」  
現在20歳。新成人を対象に行った「一緒にドライブしたい同い年の有名人」ランキングでは第3位に輝く人気ぶりだが、理想のデートとは？  
「実は私、超インドア派なのでアレなんですけど(笑)、もし行くなら相手が楽しめる場所がいい。『景色すこい』とか言ってるようにしてる姿を見たら、私まで嬉しくなれます」  
あとはエライザ特製のおいしい手作り弁当さえあれば、完璧かも？



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



**人**と接することが苦手な女子高生が、校内一人気のイケメンに恋をする。しかし、彼は余命宣告を受けていた……。そんな衝撃的な展開が始まる、累計230万部突破の人気恋愛コミック『きょうのキラ君』が実写映画化された。胸キュン必至のキスシーンや渾身の「リアル断髪」が公開前から話題となっているが、このなんともシリアスな青春ラブストーリーのヒロインを演じるのが、現在若手実力派女優として注目されている飯豊まりえだ。

『女のこにとって『前髪は命』という

くらい大事なものの。だから、ヒロインの二ノちゃんが新しい自分に生まれ変わろうと思いきって髪を切るシーンでは、私も相当な気合を込めてバツサリきました！

そんな役柄への思いを熱く語ってくれる彼女だが、撮影中、思わぬ『苦難』が彼女を待ち受けていたとか？

「人と接するのが苦手な二ノちゃんの唯一の友達が鳥のインコ先生という設定だったんですが、実は私、鳥がすっ

ごく苦手で……。でも、早く仲良くならなきゃって、ご飯を食べるときもずっと腕にのせていました」

そこまで役に入り込めるとはさすがの一言。ただ、役作りに没頭するあまり思わぬ事態を引き起こすことも「いろいろな役を演じていると、本当の自分がどれなのかわからなくなる瞬間があるんです。この前も母に『違っ

家のこになってる！』ってツッコまれたくらいで……。役が抜けないときは、音楽を聴いたり読書したり、最近では陶芸をして気分転換しています」

女優とはかくあるべきノを地で行く彼女の成長が楽しみでならない。

彼女曰く「キラ君は絶対に他人には弱みを見せないような性格なんですけど、私的には『一緒にいてもいい？』とか言われたり、男性の弱い部分を見るとグッとくるかも(笑)。守ってあげたいかなんな人がいいですね

映画『きょうのキラ君』が2月25日(土)に封切り

中川大志が演じる、誰もが憧れるクラスの人気者キラと、飯豊まりえが熟演する二ノが織りなす青春ラブストーリー。『近キヨリ恋愛』などの人気コミックを手掛けたみぎもと凛の代表作で、映画『のだめカンタービレ 最終楽章 後編』『海月姫』などを手掛けた川村泰祐がメガホンを取る。2月25日(土)より全国ロードショー

本当の自分がどれなのか  
わからなくなる瞬間がある

PEOPLE this week

# 飯豊まりえ

今週の顔

女優 19歳

File.03

MARIE ITOYO



# **SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 染谷有香

過去に3度出演したときは  
どれも「長身」を生かしたテーマに挑んでもらった。  
しかし今回は一転して「VERY妻」がテーマに。  
エロVERYとなった染谷有香の肢体を見よ！





# この身長だと、立ちバックでチンポが届かない……リリー

**みうら(以下、M)** 染谷さんは背が高く、たしか処女を公言している人だよな。

**リリー(以下、L)** 人気ありますよね。写真集も売れてるし。

**M** 写真集の版元はワニブックスか。ねえ、なんでワニなの？ どうしたの？(笑)

**L** どうしたのって、聞かれても(笑)。会社のロゴもワニがシルクハットかぶってるやつですよな。

**M** 社長が鰐淵さんとかだったのかな。竹書房は竹内さんとかなのかな。単に想像で言っているだけなんだけどね(笑)。

**L** 昭和で一時期、ワニってはやりましたよね。ワニ皮の財布とかベルトとか。

**M** 映画も「クロコダイル・ダンディ」とかあったしね。最近、とんとワニがはやってないよね。なんでだろう。

**L** 獲っちゃダメになったからじゃないですか(笑)。

**M** 染谷さんはこれまでグラビア魂に3回出てもらってるけど、今ひとつこちが焦点絞り切れてなかったんだよね。背が高いのを強調するためにベッドの上に立ってもらったり。

**L** 写真集を見てわかりますけど、普通に撮ればいいんですよ。それ

でも十分、スタイルが良いのはわかりますから。

**M** 雑誌のサイズで大きく見せようっていうのが、間違いだっかね。おおりすぎたね。

**L** アオリイカですよ(笑)。

**M** アオリイカはやっぱり何かをおおってるの？(※泥よけの馬具「あおり」からの名称)

**L** 居酒屋で「アオリイカです」って出されても、わからないですよな。みんなが言っているスルメイカも、元はスルメイカだけじゃなくて、ケンサキイカだったりもするでしょう。自分が死んだとき、スルメにされるのはイヤですよな(笑)。

**M** べったんこにされて、名前変えられるのもねえ……なんでワニの次はイカの話になってるんだよ(笑)。

**L** ところで、こういうスタイル良い人って、DVDに必ずバイクシーンありますよね。これだけ背が高くてスタイル良い女に、峰不二子みたいに黒の革着せてハーレーにまたがらせたいって気持ちはいくらありますけど。

**M** 『あの胸にもついちど』(1968年)のマリアンス・フェイスフル以来、ずっとこのイメージだもんね。どじょうすくい格好で

バイク乗らないもんね(笑)。

**L** たまに上半身裸の人とか、デニムのベストだけのスギちゃんみたいな格好で乗ってる人はいますけどね(笑)。

**M** 大阪あたりで見かけるね(笑)。

**L** この人、原付に乗っていたらそうとう小さく見えるんじゃないかな(笑)。この身長だと、立ちバックのときにチンポが届かないですよな。

**M** 足がつっちゃうよね。なんなら、バイクみたいにもう乗っちゃって足を浮かせたほうがいい。この人のほうがバイクですよ(笑)。

## どこかヤング熟女の香りを醸し出す

**L** (DVDに目を留め)あ、染谷さん、お尻が虫に刺されてますね。処女って、虫に食われやすいですよな。女子高生とか歩いてると、だいたいスネ食われてるじゃないですか。

**M** セックスを覚えると食われなくなるのかな。チンポには防虫剤の役割があるってこと？

**L** 「悪い虫がつく」ってそういう意味なのかもしれないですよ。染谷さん、なんかちょっと熟してきてますよね。

**M** 落ち着いてきてる。主婦感も出てきたよ。

**L** でもまだ25歳らしいんですよ。ヤン熟(ヤング熟女)ですわね。このままVERYのモデルとかになればいいのに。

**M** そういうの似合うね。今回の撮影、VERYにいやらしさが混ざるといいんだけどね。

**L** スタイリングはVERYなんだけど、えげつないランジェリーが見えてるとかね。

**M** そうエロVERY。ハル・ベリーみたいなのですよ(笑)。

**L** ハル・ベリーはいい体してますよね。あの体が見たくて、何度も「キヤット・ウーマン」を見ましたよ。

**M** 映画自体はすごくつまらないんだけどね(笑)。

**L** じゃあ今回のテーマは「主婦エロ」で。いままで、この体に注目しすぎましたが、今回は表情中心でいくのがいんじゃないですか。

**M** バイク乗るみたいなキメキメの格好やメイクじゃなくて、主婦っぽくね……主婦みたいな髪型ってどんなの？

**L** みうらさん、いま『毎日かあさん』(西原理恵子)みたいな想像してるでしょ？(笑)

**M** まとめた髪に樺みたいなの差してるやつ？(笑)

**L** こめかみに膏薬貼ってるやつね(笑)。

**M** そういう「意地悪ばあさん」みたいな人、見なくなったねえ。

**L** 相当前からいないですよ(笑)。でも染谷さんみたいな主婦って、当然収入の高い家ですよな。

**M** でもその旦那が短小のイメージあるなあ。

**L** お金持ちで生命力があるオヤジって、なぜか短小っぽいんですよ(笑)。あと背が低い男ほど、背が高い女が好きですよな。AVに出てくる丸刈りの子供っぽい男優も、必ず巨女と絡まされるじゃないですか。あの男優、いつまでも少年っぽいんですよ。

(前回、前々回もその男優の話になっていて、リリーは「あの男優、老けないっすねえ」と発言)

**M** 感想まで同じじゃないですか(笑)。

**L** もうこの対談、完全に落語ですよ(笑)。でも同じこと言わせるってことは、それだけ変わらずに染谷さんがいい女っていう証拠ですよ。だいたいね、褒め方なんてそうそういくつもあるもんじゃないって。(笑)

(構成/松久淳)

バイクみたいに乗り足をつかしたほうがいい……みうら















そめやゆか●92年生まれ。T175B92  
W60H88。グラビアアイドルとして活  
躍する傍ら、ドラマや映画など女優と  
しても活躍。ファースト写真集「Virgin  
Shot!」(ワニブックス)が発売中。  
最新情報はこちらから  
<http://ameblo.jp/someya-yuka>

撮影●西田幸樹

スタイリング●菅原 恵  
ヘアメイク●佐藤 淳







エッジな人々

## 山内ケンジ

劇作家・映画監督。'58年、東京都生まれ。CMディレクターとして活躍する傍ら、「城山羊の会」を主宰し全公演の作・演出を行う。'15年に『トロワクロ』で第59回岸田國士戯曲賞を受賞。長編映画監督作は『ミツコ感覚』（'11年）、「友だちの/Vが好き」（'15年）に続き今回が3作目

次号3/7号発売日

2月28日(火)

●表紙撮影／斎藤清貴 ●表紙モデル／池田エライザ ●表紙デザイン／松沢順一郎(カメガイ・デザイン・オフィス) ●ヘア&メイク／豊田千恵 ●スタイリング／福田春美

## HATE ABOUT OTHER MEN

8割が「身近に嫌いな男がいる」と回答。

女性に嫌われるより怖い!

## [男に嫌われる男]の特徴 — 36

## WHERE TO HAVE SEX QUICKLY

普通のサラリーマンでも出会えてヤれる! 10位ぼっちゃりオフ会、5位pairs……1位は?

## [最速でSEX]ランキング — 44

## PEOPLE

- 今週の顔 — 4,20  
「SPA!は面白い!」と話していた金正男の最期／池田エライザ／飯豊まりえ／ASKA 独占インタビュー  
みうらじゅん×リリー・フランキーのグラビアン魂 — 13

## 染谷有香

- 美女地図 — 91  
本仮屋ユイカ  
エッジな人々 — 132

## 山内ケンジ 僕がヤケクソで「100%富裕層向け映画」を撮ったワケ

## LIFE STYLE

- カルチャー★フェス2017 — 108  
Cross Talk みうらじゅん×いとうせいこう 仲が良すぎるおじさんによる大人気ライブがまさかの完全映画化!  
映画／DVD&BD／ブック&コミック／ミュージック

- SPA! AUTO CLUB — 136  
最安レンタカーで当たりはどれだ? カーマニア的レンタカー考察

## PROBLEMS IN TOKYO

- 古い自民党・東京五輪・築地市場移転・カジノ・都議選  
5つの難題に悩む小池都知事のホンネ — 22

## AV CRISIS

- ついに重い口を開いた……  
AV出演を“強要”した男たち — 26

## HUMAN RELATIONS

- 学歴&仕事のマウンティング、意識高い系イクメン、苦痛な飲み会etc.  
子供コミュニティでストレスを感じるパパが急増中!  
[パパ友]はつらいよ — 28

## SPECIAL REPORT

- 菅野完氏緊急レポート! 国有地格安払い下げ疑惑だけじゃない!  
[軍歌を園児に歌わせる幼稚園]  
保護者が語った呆れた実態 — 115

## EXTREME POVERTY

- 密着ルポ「脱サラ、リストラ、病氣」で人は簡単に転落する……。

## [年収100万円生活]の恐怖 — 52

## NEW MEDIA

- ギーク口通信 — 138

## INVESTMENT

- マネー(株)捜本部 — 88

## COLUMN

- ドン・キホーテのピアス／鴻上尚史 — 34  
革命前夜のトリスタたち／ウエスキ タカシ — 101  
痛男!／犬山紙子 — 103  
ネット炎上観察記／ひろゆき — 105  
週刊チキ——タ!／飯田泰之&荻上チキ — 120  
すなわち、便所は宇宙である／千原ジュニア — 122  
インテリジェンス人生相談／佐藤 優 — 146

## COMIC

- ロマンス暴風域／鳥飼 茜 — 59  
アラサーちゃん／峰なゆか — 67  
バズマン／かっぴー — 70  
湯遊白書／まんしゅうきつこ — 75  
ゴハンスキー／清野とおる — 81  
ぼっち村／市橋俊介 — 86

## REGULAR

- なんでこんなにアホなのか?／菅野 完 — 3  
ニュースディーブスロート — 32  
ネコノミクス宣言／猫組長×西原理恵子 — 97  
東京スナイパー／大根 仁 — 99  
最速でおしゃれに見せる方法／MB — 107  
これいいのだ!／坪内祐三&福田和也 — 124  
ハカはサイレンで泣く — 128  
S級グルメ — 140  
SKE48 ふたり遊び — 142  
俺の夜 — 144

- PRESENT — 90

[個人情報の取り扱いについて]

本誌は読者プレゼントや投稿企画などで読者の皆さまからご記入いただいた個人情報を厳重に管理し、特に明記のない場合は募集した企画以外の目的では使用しません。

●ビジュアルコーディネーター／堀岡案室

●デザイン／小田光美 西田周平 松田 満

小塚公之 野口敏治 加藤祐介

©扶桑社2017(本誌掲載の写真、記事の無断転載および複写を禁じます)

本誌で扱う商品の価格は原則的に税込みの表示になっています。



## ASKA

## 独占インタビュー

58年、福岡県生まれ。79年8月、チャゲ&飛鳥(現CHAGE and ASKA)として「ひとり咲き」でデビュー。以後、多くのヒット曲を世に生み出すが、14年5月、覚せい剤取締法違反(所持・容疑で逮捕)同年9月、懲役3年執行猶予4年の有罪判決が言い渡される。16年11月覚せい剤取締法違反(使用)の容疑で逮捕されるが、12月19日、嫌疑十分で不起訴処分となり釈放された。

「僕が歌う理由は」

自分が

何者であるか  
失わないため」

2

月15日。故郷・福岡にあるテレビ西日本のローカル番組「もち浜スタアタ方版」に生出演。14

年に覚せい剤取締法違反の容疑で逮捕されて以来、初のテレビ出演となった同番組内で「執行猶予期間は、社会になじむためのリハビリ期間」と制作活動を続けていくことを明言したASKAは、自伝『700番第二巻／第三巻』の出版に続き、ニューアルバム『Too many people』を今月22日にリリースする。楽曲制作に秘めた思いとは？本人を直撃した。

——5年ぶりのソロアルバムとなります。曲はコンスタントに作られていたのですか？

ASKA 逮捕後、自分に課した謹慎期間があったのですが、1年ほどたった頃に友人から電話があつて、「いつまでも頭を垂れたまま生活をするべきではない。何があっても仲間だし、ファンは新曲を心待ちにしているんだ」という言葉をいただいたんです。それで一気に心を動かされて曲作りを再開しました。それから2、3年で50曲以上の楽曲ができました。こんなに早いペースは、デビュー以来、初めてのことです。

——1曲目「FUKUOKA」は、今年1月に逝去したお母さまも気に入っていたと聞きます。

ASKA 死の間際まで聴いていましたね。気に入ってくれた理由はメロディもあるのですが、やはり、福岡を歌っていたからでしょうか。それまで僕は生まれ育った故郷をストリートに歌うことがなかったんで



す。そういう意味では、自分の中でも真新しい感覚がありました。また、今回のアルバムはコンプライアンスの問題で東京のスタジオを借りられなかったんです。そんなとき、福岡のスタジオやミュージシャンが「福岡に戻って、こっちでやろう」と言ってくれました。この状況のなか、故郷がすべてを受け入れてくれたことが嬉しかったし、そういう感謝を込めた曲です。

——一方で「FUKUOKA」と対をなすような「東京」というナンバ——も目をひきます。

**ASKA** 東日本大震災の後、強く感じたのが「人は繋がっている」ということだったんです。このときの日本は素晴らしいかったです。人の痛みをみんなが分かち合えたじゃないですか。もしかすると東京も汚染されて住めなくなるみたいな噂があったとき、改めて僕は東京が好きなんだという気持ちを込めた曲でもあります。レコーディングで意識したこととは、ソロでもチャゲアスでも歌えるようなものを作ろうということでした。ハーモニーの部分にそつしたテイストが入っていると思います。

——以前からソロとチャゲアスで分けた曲作りをしていたんですか。

**ASKA** メロディを作っている時点では分けていないです。ただ、スタジオに入ってリードボーカルを録った後、枝葉が伸びていくように作られるのが僕にとってのハーモニーなんです。そうした意味で、チャゲアスでも歌えるかどうかを意識したって感じですね。

——6曲目の「それでいいんだ今」は

は、あるがままを受け入れるような軽やかなフレーズが印象的です。これは、事件後の心境が、歌詞に反映されているのでしょうか。

**ASKA** あんなことになって「それでいいんだ」とは言えませんが、だ、どんなことがあっても人生は線です。その線は消しゴムで消して書き直せるものじゃない。書き直す過程も、未来しかないわけですから。



## 哀しみ、寂しさ、切なさを歌っても、最後には救われるように意識した

ます。

**ASKA** よく周囲から「警戒しなきゃ駄目だ」と言われるんです。その気持ちもわかるんですけど、それって疲れるんですよ。相手がこう言うんだしたら信じようと。騙されるほうがいい、楽なんですよ。先ほど出た震災の話もそうですけど、人の中には必ずプラスの部分がありますからね。

——アルバム全体を通して聴いて感じたのは、事件の影響を感じさせないポジティブさです。キャッチーなメロディもさることながら、曲ごとに多彩な歌唱法を聴かせるASKAさんの歌声からは、歌つことの喜びがひしひしと伝わってきました。

**ASKA** 今回のアルバムには、なるべく前を向いて歩く曲を収録しています。哀しみ、寂しさ、切なさを歌っても、最後には救われるように意識しました。もちろん事件の影響で

いろんな状況をかいくぐるなかで、今の自分を否定して生まれるパワーもあるんですけど、それは負のパワーだと思うんです。それよりも曲のタイトル通り「今はこれでいいんだ」と考えることで、見えてくる未来があるんじゃないですか。そんなテーマにしたかったのでしょうか。

## ライブへの渴望感があります

——ここ数年で定期制音楽配信サービスが定着するなど音楽シーンは劇的な変化を遂げていますが、ASKA

Aさんはどのように捉えていますか。

**ASKA** 僕は10年以上前から「CDはなくなっていくって、自宅ごとに音楽が送信されるようになる」とスティージで言っていたんです。送信が配信という言葉になったんですけどね。僕らにとってレコードは大切に価値のあるものだったけど、そうではない時代が訪れる。その当時話していたのは、このままいくと一曲10円や20円の時代が訪れるだろうと。

そうなるのはならない。プロですら。一方で楽曲が安くなると聴く人も増える。そんな状況でも、耐えられたミュージシャンだけが残る。本当に踏ん張り時です。どんな時代になっても、流行りの歌はあるわけです。音楽ビジネスは根底から変貌を遂げようとしています。ここからは、ライブをやれるミュージシャンだけが残るようになるのではないのでしょうか。

——ライブへの渴望感といったものはあるのでしょうか。

**ASKA** 渴望感があります。が、僕は法の下した審判を受けている身です。会場は自治体や企業を持ち物です。そこでそこまでは出ていくべきじゃないと考えています。それなら世の中に楽曲を出すのも一緒にないかと言われそうですけどそれは違うんです。曲を出していくという行為は、自分がミュージシャンであることを途切れさせないために必要なことであって、その情熱を繋ぎとめるためには楽曲を生んでいかなければならないと感じています。

——今回、新レーベルを立ち上げるなどフットワークも軽いですよね。新曲の動画をYouTubeにアッ

プするなど、プロモーションも自分でやられているそうですが。

**ASKA** 立て続けに、いろんな局面を迎えたからでしょうね。こういう状況が訪れなかったら、僕はパッケージされたスタイルのなかで、ミュージシャン生活を送っていたと思うんです。それまでスタジオで音楽作って、ミックスダウンとマスターリングを終えたら、僕らの作業は終わりでしたからね。今回、自分でプロモーションから流通まで手掛けてみたら、何十年もやっていて知らないことだらけなんです。今回、いろんな人が携わる過程を知ったことは大きな経験になりました。

——今回のリリースに批判する声も挙がっていますが、そこはどう考えてしょうか。

**ASKA** それは自分の中で大きな批判ではなくて、あえて臨んでいたことです。僕が歌う理由は、自分が何者であるかを失わないための戦いでもありますから。

現在の音楽シーンを理解しつつ、真摯に音楽と向き合おうとするASKAの姿は、デビュー当時のようなモチベーションと情熱に満ちている印象を受けた。ミュージシャン・ASKAの今を、新アルバムに収められた13の楽曲から感じとってほしい。

## ASKA新アルバムは2月22日発売

5年ぶりとなるソロアルバム「Too many people」。昨年12月24日にYouTubeで公開され、150万回以上再生された「FUKUOKA」をはじめ、さまざまな思惑や困難を乗り越え制作された渾身の全13曲。1900年代初頭に起こった「ダダイズム」の思想にインスピレーションされ立ち上げたDADAレーベルよりリリースされる





1月12日早朝に築地市場を視察、マグロの競りなどを見学した小池知事。案内役は豊洲移転派幹部であったが、関係者からは拍手と歓声がわき起こった

東京五輪・カシノ・築地市場移転・都議選・自民党  
古い

5つの難題に悩む

## PROBLEMS IN TOKYO

築地市場移転、東京五輪、自民党との対決……  
難題山積の小池都政。「東京大改革」のかけ声のもと、  
さまざまな改革に着手している。  
そんな小池百合子都知事に密着、  
直撃コメントでその真意を探る!

# 小池都知事の5つの難題

### 築地市場移転

「思考停止するな」との  
姿勢で移転中止もあり!?



「いずれにしても今日の結果を受けて専門家の方にご議論をしていただいて、それを参考にさせていってほしい」と思っています」

豊洲移転中止（築地存続）の選択を残しているのが明らかな発言だ。市場問題担当の都政顧問である小島敏郎氏（青山学院大学教授）も同じような立場を表明している。また、小池知事の政治塾である「希望の塾」での小島氏のプレゼン資料には、思考停止を戒める記述があった。

「政治家・官僚に共通の資質は、考えるということ。自分で考えて判断する。『シカタガナイ症候群』に陥らない」

まさに豊洲移転派の主張に対して、真っ向から反論していたのだ。「築地に残る選択肢はあるのか。いかなる選択肢も存在する」と

と強調する環境省出身の小島氏は、小池知事が環境大臣を務めたときの部下で、クールビズ普及に

「経営の専門家も加わった市場PTでは、豊洲新市場の持続可能性についても検証しています。維持管理費が高い豊洲に移転しても、赤字となつて廃業を余儀なくされる恐れがあります。小池知事が、市場PTの検証結果をもとに移転中止を決断することもありえます」

小池知事が「6000億円も投入したから豊洲移転しかない」という思考停止に陥ることなく、築地市場の存続を模索しているのは間違いないだろう。

### ホンネ

（築地市場移転について）私の考え方は、科学的に安全性が証明され、そして消費者の選択としての安心が確保されるかどうか。この一点に尽きます。





## 東京五輪

# 「復興五輪」の公共事業が被災地を苦しめている!?



## 小

池都知事は2月9日、東日本大震災の被災地である宮城県沿岸部を訪れ、五輪選手が駆けつけたフラッグツアードイベントに参加。復興五輪をアピールした。

小池知事の被災地訪問は、震災直後に岩沼市の小学生にランドセルを贈って以来の6年ぶり。最初の視察地・岩沼市では、その小学生と再会。「今、何年生かな?」との問いに「6年生です」と答えるなどのやりとりをしながら、「新しいランドセルをもらってうれしかった」という感謝の手紙を小学生から受け取り、知事が目を潤ませる場面もあった。



亀山紘市長らの説明に耳を傾けながら、市内を見渡すことができる高台の日和山公園を訪れた。

しかし、眼下に広がる石巻港周辺はほとんど更地で、建設が進む防潮堤も途切れ途切れになった。まだ、震災から6年がたとうとしているのに、ランドセルを贈った小学1年生が卒業目になった今でも、復興はいまだに道半ばの状況なのだ。

視察後の囲み取材で、小池知事は「復興五輪」へかける思いを語った。

「沿岸部の復興はこれからというようなどころもありますし、まだまだ被災をされた方々も別のところにお住まいになっていたり、中には東京のほうにもいらしてお

れますので、公営住宅などでいま支援ができるように期間の延長などの工夫をしているところです。オールジャパンで取り組む課題だと思っています」

### 五輪関連事業の余波で復興事業に悪影響が

しかし小池都知事が提唱する「復興五輪」が被災者を苦しめている側面もある。被災地では巨大防潮堤や「三陸自動車道」(高速道路)などのハード中心の大型復興事業が集中した結果、資材人手不足による工事費高騰や入札不調を招き、小規模な生活関連事業が遅れる事態を招いている。

宮城県土木事業担当課は「公共工事設計労務単価変動グラフ」を示し、建設業界の人員費が1・5倍から2倍程度に上昇している状況を説明してくれた。震災直後の11年は普通作業員の労務単価が1万1100円だったが、5年後の16年には1万7500円と1・5倍以上に増加。特に人手不足の型わく工は1万6700円から3万円と2倍近くに跳ね上がった。「入札不調も震災前の10年は3・

2%でしたが、震災直後の11年は22・6%に急増。14年が21%、15年も19・4%と解消されていません。東京五輪関連事業や熊本復興事業など他地域での公共事業が増えて、被災地での入札不調が出てきています(県契約課)

入札不調や工事費高騰は、民間の事業にも悪影響を及ぼす。防潮堤見直しを訴える「赤浜の復興を考える会」の川口博美会長(岩手県大槌町)は、こう話す。

「仮設住宅を出て新しい住宅を建てようとしたら、当初の見積もりが5割増しになって新居建築を断念した人もいます。防潮堤など大型復興事業よりも、最も大切な生活関連事業に力を割いてほしい」

仮設食堂を運営していた大槌町のIさんも、新店舗の見積りもりの坪単価が2倍に跳ね上がり、頭を抱えていた。

「業者はほかにも工事がたくさんあるので値引きに応じない。都知事に三陸地方の現状を直訴したい気持ちにもなります(Iさん)」

被災地支援に熱心な安倍昭恵首相夫人は小池知事との対談で「被

災地の防潮堤建設の問題にずっと関わっていますが、当初は約8000億円だった予算が膨張して、いまでは1兆円になっている。住民の方の多くも『不要だ』と言っていますが、それでも覆らない」と問題視した。

小池知事はこの意見に賛同、「私も五輪予算削減のために必要な予算を切り詰めています」と語った。しかし直撃コメントからわかることは、五輪関連公共事業が復興事業を圧迫していることはまだ気づいていないということだ。

公共事業バラマキの自民党土建政治からの転換こそ、被災地復興に全力を注ぐ小池知事の東京大改革の大きなテーマといえるのだ。

復興状況確認で訪れた高台から見た石巻市。6年近くたつても復旧は進まばた

復興五輪の機運を高めるイベントで、東京五輪パラリンピック旗を村井宮城県知事に渡す





VS自民党

# 自民党的土建政治に屈した!?! 五輪バレー新会場建設

## 都

政改革本部の調査チームは、東京五輪のバレーボールや水泳などの会場の整備費増大に注目、既存施設を利用する代替案を提示した。

それに抵抗したのが、スポーツ関係者に強い影響力を持つとされる森喜朗元首相だった。

両者が激突したのが、昨年11月29日に都内で開かれた「4者協議」

ホ  
ン  
ネ

「五輪関連予算について」  
2兆、3兆と豆腐屋じゃあるまいし。3兆円もかかるという話もありましたが、そんなにかけられるわけにはいきません。

（東京都・政府・五輪組織委・IOC）ここで既存施設活用を模索していた水泳会場が「五輪水泳センター」を新設することで決着したが、小池知事はバレーボール会場について「有明アリーナ」（江東区）新設ではなく、既存の「横浜アリーナ」活用案を検討する考えを表明。有明の404億円という経費は、他の類似会場から見ても随分高いのです。建築の観点から見直します」というのが理由だった。これに対し五輪組織委員会会長の森元首相が猛反発。両者の見解が割れるなか、林文子・横浜市長

五輪競技会場見直し問題をめぐって五輪組織委員会会長の森喜朗元首相と小池知事が激突



は会見で「迷惑しているようなこととは」ごさいます。要請があれば承るとのことです」と答えた。しかし4者協議の直後、林市長は12月7日の会見で「開催困難」との認識を示し、否定的な姿勢に変わってしまったのだ。

永田町ウオッチャーはこう話す。「表は林市長だが、裏で仕切っているのは地元・神奈川2区選出の菅義偉官房長官。今回の林市長の方針変更については、小池知事と激論を交わした森元首相と連携する菅官房長官が、林市長に横浜アリーナへの会場変更案潰しを働き

横浜アリーナ活用案への林文子市長の対応一変で囁かれる菅義偉官房長官の圧力疑惑



掛けたのではないかと囁かれています。林市長が小池知事に対し「官長官が激怒して方針変更を余儀なくされた」という趣旨のお詫びをしたとも囁かれています」

## カジノ

# カジノ誘致推進も、自民党的なものとは一線を画す!?!



日本人入場可能なカジノ推進の橋下徹氏と松井一郎大阪府知事（日本維新の会代表）

## 「築」

地市場の豊洲移転問題」と表裏一体の関係にあるのが、「カジノを含む

IR（統合型リゾート）の誘致問題」だ。海外のカジノ事情に詳しい専門家は、こう太鼓判を押す。

「築地市場跡地は東京ドーム5個分相当の23ha（1万㎡）で、小規模のカジノを含むIRの建設が可能を広げます。海外の富裕層の客を獲得するかどうか収益性につながるカジノは、立地条件が最も重要です。東京駅から近い築地市場跡地は最有力候補地。それに比べて、安倍政権と日本維新の会が進めようとしている大阪万博兼カジノ候補地の「夢洲」（大阪市此花区の人工島）は市中心部から遠く、

交通アクセスの整備も必要。しかも南海トラフ地震による津波や液状化も懸念され、海外カジノ業者もあまり乗り気ではない」「狭い・汚い・危ない」と築地市場を酷評、豊洲移転を決定した石原慎太郎・元都知事も、築地市場跡地へのカジノ誘致を思い描いていたという。「五輪も築地市場移転も、カジノ構想の一部だった」と





語る石原氏は、築地市場移転後の跡地利用に「カジノとスーパー東京ドームなんて面白いだろう」と語っていたというのだ。

築地市場移転に関しては石原氏を徹底的に追及する構えの小池知事だが、カジノ誘致に前向きである点は共通している。国会議員時代は「カジノ議連」現「国際観光産業振興議連」のメンバーで、知事就任後も「観光振興にプラス」と評価をしていた。外国人観光客

を増やす手段として有効と捉えていたのだ。

ただし「カジノ」といっても入場制限（日本人入場禁止など）をするのか否かで、投資規模や国富流出の有無などに大きな違いが出てくる。外国人の利用に限定すれば、国富流出を招くことはないが、投資規模は小さくなる。一方、日本人も入場可能とすれば、行楽施設やショッピングセンターなどを含むIRの投資規模は大きくな

ってゼネコンは喜ぶが、ギャンブル依存症の増加を招き、（カジノが外資であれば）国富の流出にもつながる。昨年12月にカジノ法案が成立したが、小池知事は「外国人観光客の増加」を強調していることや、都議選で自民党と対決姿勢を取るのとは確実なことなどからすると、ゼネコンが切望する日本人入場可能な「国富流出型カジノ」とは一線を画する可能性が高いだろう。

（カジノを含むIRについて）

観光振興にプラス。しかし、都議選候補者の選考にはカジノ推進かどうかはまったく物差しに入れておりません。



## 都議選

# 千代田区長戦圧勝の「小池チルドレン」も一枚岩ではない!?



## 都

議選の前哨戦とされた千代田区長選では、小池知事が支援した現職の石川雅己区長が圧勝。都議会のドンと呼ばれる小池知事と激しく対立した内田茂都議が推す与謝野信氏（自民党推薦）を破ったのだ。

この圧勝を受けて小池新党「都

ホ  
ン  
ネ

（希望の塾」に応募した人たちの中から候補者を選ぶことに関して）選びきれない。300人すべて選挙に出したいくらい。

民ファーストの会」関係者は「単独過半数を狙える」と強気の読みに転じ、これまでの40人程度の候補者擁立を60人以上とする検討を始めたという。

小池知事は1月14日、都議選候補養成機関ともいえる「希望の塾」で挨拶、都議会のチェック機能のなさを批判、豊洲移転関連予算が約6000億円に膨らんだことを問題視して、こう語った。

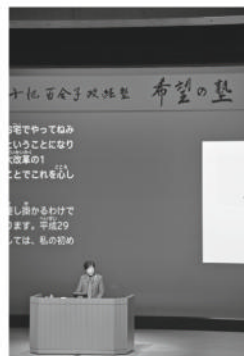
「私が（移転問題の）結論を出すわけではない。都民の皆様によく知っていただいて、時には判断に参加していただく。それがこれからの大きな流れになる」

囲み取材でこの発言の意味を問われた小池知事は、こう説明した。「都民の代表である議会がどういったことを審議してきたのかも問

われる」という意味では、希望の塾の皆様にもしっかりとこの件に関心を持っていただきたい」

チェック機能を失った都議会与党自民党への批判、内田都議ら自民党都議団への宣戦布告といえる。「税金ムダ遣いを許してきた都議会の実態に目を向け、守旧派都議を一掃するため都議選に出馬しましょう」と塾生に呼び掛けたのだ。ただし不安材料もある。例えば「都民ファーストの会」の幹事長に抜擢された音喜多駿都議は、小池都知事とは違って「豊洲移転やむなし」という立場だ。

小池チルドレン（都議選候補）養成講座ともいえる政治塾「希望の塾」で挨拶をする小池知事



「築地存続は09年だったらできたが、今は無理です」と話す音喜多氏。「小池チルドレン」といえども、豊洲移転派と移転反対派が共存し、一枚岩とは言えないのだ。

東京大改革を旗印に千代田区長選で圧勝都議選での単独過半数をうかがう勢いの小池知事





2

月9日、「性的な撮影要求27%」望まぬ性的撮影73人」という刺激的な見出しで、大手メディアは内閣府の調査結果を報じた。

この調査は、「モデルやアイドルの勧誘を受けた経験もしくは、自らそうした募集広告に応じた経験」を持つ10〜30代の女性2575人を対象としている。

このうち、当初の勧誘や募集に沿って契約まで至った197人のなかで、契約の際には聞かされていなかった性的な行為や撮影を要求された女性は、53人(27%)。うち17人は哀れにも応じてしまったという。また、契約なしに自己の意思に反

内閣府が発表した  
AV強要問題の  
アンケートとは……



内閣府の男女共同参画局では、AV出演強要問題をはじめとする性暴力被害の実態把握を目的に、アンケートを昨年12月に実施。水着グラビア、着エロ、ライブチャット、JKビジネス(撮影会)、個人配信の無修正動画など、モデル女性を必要とする業種を幅広く網羅している。だが、AVと児童ポルノが同列に扱われているなど、各業種の区別ができておらず、議論をミスリードに導きやすい。この資料から「自己の意思に沿わないAV出演を強要された人数」を正確に知ることは不可能だが、小誌が精査したところ、その可能性がある人数は、最大でも2人とどまった。

「この調査で使われている『性的な行為』という言葉は、イコールAV出演ではない。文脈で安易に使う姿勢にはAV業界関係者は首をかしげる。

最初に強要問題が勃発したとき……あのときにしっかりと反論すればよかった

大手プロダクション社長・秋本氏(仮名)

して性的な行為などを撮影された女性は60人。前出17人との重複回答を除けば、契約の有無にかかわらず望まぬ性的撮影をされた女性73人にもなる。

「水着や下着、露出度の高い衣服を着ての撮影」も『性的な行為』に含まれています。一般の芸能事務所と契約した後、水着グラビアがイヤだと訴える人って、けっこういますよね。それもカウントされるんじゃないかな(AVプロダクション関係者)

「水着や下着、露出度の高い衣服を着ての撮影」も『性的な行為』に含まれています。一般の芸能事務所と契約した後、水着グラビアがイヤだと訴える人って、けっこういますよね。それもカウントされるんじゃないかな(AVプロダクション関係者)

プロダクションの社長を直撃!

では、かたや「AV出演を強要した男たち」として、糾弾されているAV業界の人々はこの問題をどう捉え、釈明するのか。本誌は問題の渦中にいるプロダクションの社長を直撃した。

「私たちは出演を強要した極悪人のように言われていますが、本当

ついに重い口を開いた……

AV出演を

昨年6月、AV出演を強要された女性の訴えをもとに、大手AVプロの幹部らが逮捕された。以来同様の被害を訴える女性が続々とメディアに登場して社会問題化。内閣府での議論を踏まえて今年は国会でも取り上げられる見込みだ。当の「AV出演強要者」たちは、この四面楚歌の状況に何を思うのか。



特定非営利活動法人  
知的財産振興協会

人権問題 解決へ動く時



# 強要された男たち

## 性的撮影

### 人調査「モデルに

「女性に対する暴力に  
関する専門調査会」で  
報告された。

調査は昨年12月、イ  
ンターネットを通じて  
15〜39歳の女性を対象

取材・文/SPA! AV出演強要問題特別取材班

に心外です。強要されてAVに出  
演させられた自分は被害者だ」と  
訴えた元女優も、現役時代は本  
当に楽しそうに働いていたん  
です。女優たちに手のひらを返さ  
れる状況には、戸惑うしかない」

そう口火を切ったのは、大手  
プロダクションの社長である川上  
則夫氏（仮名）だ。女優側の弁護  
士から届く内容証明への対応に胃  
をキリキリさせているという。

「内容証明が来るたびに、悲しく  
なる。あんなに情熱をかけて彼女  
が売れるよう頑張ったのに、強要  
された」「弁護士を通せ」とは……  
本当にやるせない」

同じく大手プロダクションの社  
長、秋本吾郎氏（仮名）は、強要  
がありえない事例においても、強  
要を理由として内容証明を送つて  
くる弁護士が存在すると呆れ顔だ。  
「弊社による強要被害に遭ったと  
訴えてきた女性は、以前、別の事  
務所に所属してAV出演を経験済

みだったんですよ。にもかかわ  
らず、渋谷でスカウトされ、秋本の  
事務所でもAVだと知らずに出演さ  
せられた」と主張していました」

また、現状の仕事の流れでは、  
そもそも強要など生まれないと、  
川上氏は話す。

「強要したって散々言われてます  
が、私たちプロダクションの人間  
は女優に『やりたくないことはや  
らなくていい、もし現場で台本や  
契約にないことをさせられそうに  
なったらすぐマネジャーに連絡を  
するように』って指導してるん  
ですよ。これは強要なんですか？」

### 一緒に強要をなくそう と話し合ったのに……

AVメーカーの業界団体である  
「特定非営利活動法人知的財産振興  
協会」（以下、IPPA）に話を聞  
いた。

「昨年6月に伊藤弁護士をはじめ  
とするHRNの方が我々のところ

に来て、強要問題があるというか  
ら、そりゃ驚きましたよ。HRN  
が公表した報告書には、『AVの撮  
影現場で水12ℓを飲ませた』『逃げ  
ようとした女優を追いかけて羽交  
い締めにして現場を横行させた』  
などの記述があり、これが本当な  
ら絶対に助けなければいけない。  
そう考えて加盟各社に照会したん  
ですが、残念ながら我々の調査で  
は一件も見つからなかった」

そこで前出の凄惨な仕打ちの真  
相を究明するために、『被害を受け  
た女性にヒアリングをさせてほし  
い』とHRNに調査協力を要請し  
たという。

「HRNには解決に尽力すること  
を約束して、今後は協力して強要  
問題を解決しようってことに  
なっただけです。じゃあ、一体ど  
の誰が強要したんだ？となるわけ  
で、被害を受けた女性へのヒアリ  
ングをお願いしたら『被害者が直  
接IPPA関係者に聞かれて密室  
で話をするという状況には到底耐  
えられない』と。被害を発生させ  
たAVメーカーなり監督の実名を

HRNは把握しているでしょう  
から、それを教えてほしいだけな  
んですが、ダメだと。それさえ教  
えてくれば、我々もすぐに実効性  
のある対処ができるのですが……」

取材・文/SPA! AV出演強要問題特別取材班

「結婚や就職を理由に取り下げ  
てほしいということであれば相談に  
乗れるし、実際に取り下げたこと  
も何度かあります。でも、強要さ  
れて出演した作品だから、販売サ  
イトから取り下げしてほしい」とい  
うのは承服できない。だってそれ  
で取り下げたら強要してるって認  
めるわけじゃないですか。やって  
もないことを認めるなんて、おか  
しいですよ。20年、30年前のAV  
は確かにとんでもない現場もあ  
って、強要はあったかもしれない  
でも、今はそんな時代じゃない」

混沌とするAV業界。問題の解  
決の糸口は見つかるのだろうか。



## 育てた女優からいきなり「強要された」と。 こちらから連絡しても返ってくるのは内容証明ばかり

大手プロダクション社長川上氏（仮名）





# [パパ友]は つらいよ

学歴&仕事のマウンティング、  
意識高い系イクメン、苦痛な飲み会 etc.  
子供コミュニティで  
ストレスを感じるパパが急増中!



都内在住、40代

## 育

児の悩みは数多くあるが、意外と大きな悩みが幼稚園や保育園、小学校などでの人間関係……それも子供同士の人間関係ではなく、親同士の人間関係だ。テレビをはじめ、女性向け雑誌、育児雑誌ではママ友の人間関係やトラブルネタはもはや珍しくない。

だが、人間関係で頭を悩ませているのはママだけではない。パパでも、いや、むしろ男同士だから抱えてしまうトラブルやストレスは存在するのである。

## ママ友トラブルの 比じゃない!? 男同士のドロドロ劇

の会社員、1児の父である工藤洋一さん(仮名)もパパ友つきあいでもストレスを溜め込み、頭を抱えている一人だ。

「息子の幼稚園のママ友同士が集まって飲み会をやっているんですが、その流れで『じゃあ、パパ飲み会やりましょう!』みたいなになったんです。これが本当にきつかったです。ママと違ってパパって幼稚園の行事くらいしか顔合わせないでしょ。だから、誰が誰だかわからないし、ほぼ初対面で酒飲むのって苦痛でしかない。でも、仕切ったパパはそれなりに楽しそうで『また飲みましょう!』って……勘弁してほしいですよ」

工藤さんは2度目、3度目のお願いを断ると、不穏な空気を感ず始めることとなる。

「運動会やおゆうぎ会で顔を合わせても、ママ同士は仲がいいけど、妙によそよそしいんですよ。パパ連中が。どうやら2度、3度と飲み会をやるうちに結束が固まったみたいなんです。嫁からは『つきあい悪いって思われるから飲み会に出てほしい』って言われて、嫁経由でボスポパの嫁にLINE

して、パパ飲み会に参加をお願いしたりね……面倒くさいし、情けないやらみっともないやらで、やりきれないですよ」

もともと飲み会が苦手な、仕事も研究職を選んだという工藤さんところが、仕事でもないのに飲み会のプレッシャーに苛まれ、あぐくの果てにコミュニティから疎外され、妻からも叱責される始末。「まさか『パパ友』なんて想定外のこと、人生に苦境が訪れようとは。パパ友、本当につらいです」

### 男の見える張り合いは 直球勝負だから怖い

ママ友同士でよく起こるマウンティングもパパ友同士だと、かなり「直球」である。

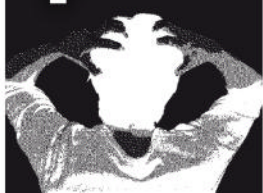
「フェイスブックで繋がっている幼稚園のパパ友は本当にウザい。何を載せても被せてくる。母校明治大学」の大学野球を応援しにいったことを書いたら「僕は慶応だったのでスポーツじゃ明治に勝った思い出がありません」とか、転職したって報告がてら書き込んだら「僕は転職で年収が3割近く上がりました」とくる。学歴と年収を自慢したいのが見え見えだから、腹が立つて仕方がない」30代会社員、都内在住2児のパパ

このように、パパ友をめぐる人間関係のトラブルやストレスは枚挙に暇がない。嫁にも言えず、悩みを打ち明けられる「パパ友」もない……。四面楚歌で頭を抱えるパパたちの悲鳴に耳を傾けてみた。



意識高い系。パ。パ。

# イクメン ハラズメント



## 我

が子かわいさで育児に  
対して高い意識を持つ  
ことは、間違いない

い。だが、その意識を他人に押しつ  
けるのは、ただの迷惑でしかない。  
「家に来て、机の上に置かれたポ  
テトチップスを見て、第一声が『こ  
んなもの子供に食べさせてるん  
ですか?』ですよ」

うんざりした顔で話してくれた  
のは、都内在住の会社員、松田雅  
史さん(仮名・38歳)だ。松田さ

んの悩みの種は、月イチのペース  
で遊びに来ていた奥さんの友人の  
旦那、Aだ。

「Aの子供は生まれつきアトピー  
体質だったんですよ。それがきつ  
かけて食生活や使用する石けんな  
どに、奥さん以上に興味を持った  
らしいんですが、それをイチイチ  
押しつけてくる。飲みながら延々  
と添加物や農薬の話なんかされて、  
果ては意味不明な陰謀論まで……。  
そんな話を聞きながら食べるメシ

が旨いと思いますか?」

だが、松田さんも頭を悩ませて  
いるばかりではない。意を決して  
「Aとソリが合わないから、あまり  
呼ばないでほしい」と奥さんに伝  
えたという。だが、これが完全に  
逆効果で「Aさんほどじゃないけ  
ど、もうちょっと育児に関心もつ  
てほしい」とドヤされることに。

そんなある日、A一家とキャン  
プに行くことになり、それがきつ  
かけて松田家はA一家と絶縁する  
ことになる。

「バーベキューをしていたら、A  
の娘がお肉を食べて『辛い!』つ  
て泣きだしたんですよ。そしたら  
鬼の形相で『これ、まさかコショ  
ウ使ってないですか?』って。コ  
ショウもニンニクも使っていたの  
で正直に伝えたら、『子供の味覚



過剰なイクメン脳を  
押し付けてくるな!

「食べすぎに注意しながら、子供と一緒にポテチを食べ  
てます」という松田さん

子供たちよりも  
親のほうが体育会



甲子園、大学野球経験者は無条件に選ばれる  
とか……(写真はイメージです)

## スポーツチーム内でつくられる 経験者カースト



## 現

在、都内のリトルリー  
グで息子が活躍する大  
野規之さん(仮名・44  
歳)は、息子が以前所属していた  
野球チームで味わった屈辱を、今  
でも忘れられないという。そのチ  
ームは、監督とコーチが甲子園経  
験者で子供たちの父親も半分以上

が野球経験者。この「父親の野球  
経験の有無」が、強烈なカースト  
をつくり出していたという。

「高校野球をやっていた人たちっ  
て、学校や学年は違ってもなんら  
かの繋がりや仲間意識があるん  
ですよ。『××高校? あ、○○さん  
には大学でお世話になりました』

みたいだね。さらに、強豪校や甲  
子園経験などさまざまな要素が絡  
んでピラミッド型のカーストがで  
きあがる。ちなみに、最下層は野  
球経験のない僕らです(笑)」

最下層グループの父親たちは、  
完全に裏方扱いでこき使われるこ  
とに。用具の運搬から遠征時の運  
転手、打ち上げ会場の手配まで、  
一方的に押し付けられたとか。

「彼らからしたら、『野球できない  
んだから裏方くらいやれよ』って  
感覚。酔っ払った監督を家まで送  
ったりもしましたよ。まあ奴隷要  
員ですね、未経験者は」  
だが、そんな父親の努力のかい

は敏感なんですよ。松田さん、も  
う少し、気を使ってくさいよ!』  
と、まくし立ててきたんです」  
さらにAは松田さんが用意した  
野菜には手をつけず、『ウチの家族  
はこっちで』と、クローラーボック  
スから自分たちの分だけ無農薬野  
菜を取りだし、食べ始めた。これ  
にはさすがに松田さんの奥さんも

絶句し、気まずい空気が流れるな  
か、夜が更けていったという。  
「Aのことは思い返しても腹が立  
ちますが、育児に没頭するあまり  
意識が高くなりすぎると、ただの  
イタイ人になる。その意味で、い  
い反面教師になりました」  
イクメンブームに煽られた意識  
高い系には、十分注意が必要だ。

あつて、大野さんの息子はメキメ  
キと頭角を現していき主力メンバ  
ーに。すると今度は強烈な嫉妬と  
妬みに苛まれることになる。

「息子がレギュラーになったら、  
これ見よがしに『お父さんは野球  
したことないのにね』なんて言  
われましたよ。レギュラー取られ  
た子の親がコーチだったんですけ  
ど、わざと僕や息子を無視するよ  
うになりましたし。一番可哀想な  
のはそのコーチの息子で、八つ当  
たりで壮絶にしこられてましたね」  
子供を自分の身代わりと勘違い  
した「チチロ」気取りが、現場  
を混乱の渦に巻き込んでいく。



# 年収、仕事、車に興味 男同士の 仕絶マウンティング



住・36歳・1児のパパ

**見** えの張り合いのマウンティングは、女の専売特許と思われがちだが、男同士のマウンティングは男の沽券に関わる仕絶な泥仕合となる。「何げなく車を買った話をしたら『うちも今度、新しいレクサスに買い替えるんですよ。レクサスって知ってます？』って、知らねえわけねえだろ！」(神奈川県在住)

パさんから『そんなの使ってたんだ(笑)』って小馬鹿にされた。あの日以来、僕は彼から陰でコールマンって呼ばれているみたいです(愛知県在住・37歳・2児のパパ)  
ブランド信仰のマウンティング野郎に、「使いやすいの」などまっとうな主張は通用しない。それが、男の最大のアイデンティティである仕事となるとエスカレート。「年収2000万円超えですぐに自慢話する外資系製薬会社のパパとジェネリックスを作っている会社のMRのパパが、幼稚園の運動会の打ち上げで同席したん



製薬会社のマウンティングを目の当たりにした男性は、その様子を詳細に語った

ですよ。そうしたら案の定、お酒が回ってヒートアップ。外資系のパパが絡み始めて、『ジェネリックスって買う人いるんですか？』って危うく乱闘になりそうでした(東京都在住・43歳・1児のパパ)  
ママ友を笑えないハードで陰湿な世界が、そこには広がっている。

〇〇ちゃんパパ、  
〇〇くんパパと  
呼ばないで！

**ド** ラマ「名前をなくした女神」で描かれ、賛否を呼ぶことになった「子供の名前+ママ」という呼び方は、パパ友の世界でも同じように用いられることもあれば、だが、この呼び方に嫌悪感を覚えるパパは多い。

「普通に山田さん、吉田さんでいいと思うんですよ。わざわざ子供の名前とか呼ぶ意味がわかんないですよ。こっちは武田さんとか山本さんって、普通に呼んでんだから、そっちも普通に呼べばいいじゃんって。子供じゃなくて、大人同士の間柄なんだからさ」と憤慨するのは木下充さん(仮名・48歳)だ。木下さんには今、小学6年生と1年生の2人のお子さんがいる。

「僕はほかのお父さんたちと比べて年齢的にちよつと上だから、余計に恥ずかしく感じちゃうのかも。でもさ、それって向こうも同じで、呼ぶほうもけつこう恥ずかしいんじゃないの？」  
また、こんな意見も……。

「結局、極端な言い方をすれば子供の名前にはババって付けるのは、相手のことなんてどうでもいいと思ってることの裏返しなんです。子供の名前をわざわざ言うことで、私はあなたのことをそれなりに知ってるつもりですアピールしてるんですよ。ハナツから向き合ってる付き合おうとしてないんですよ」  
鼻息荒く言い放ったのは、松本孝平さん(仮名・39歳)だ。だが、こつた否定的な意見ではなく、

## 幼

幼稚園や保育園、小学校では数々の行事が行われ、親たちはそれぞれの係を請け負うことが多々ある。その際、仕事を絡めてKYなお願いをされるパパは多い。フレンチ系カフェのシェフをする田中公一さん(仮名・42歳)は、バザーでたこ焼きを焼かされた苦い過去を話してくれた。

「コックだからって理由だけで幼

## できることなら断りたい KY要求に ウンザリ



幼稚園のバザーでたこ焼きを焼く係に。でも、たこ焼きを焼くのは技術がいるじゃないですか。料理人ですけど、たこ焼きなんてやったことないから悪戦苦闘してたら、一緒に焼けたパパたちから『やっぱフレンチじゃたこ焼きは無理でしたか』って言われてプチキレそうになりました」  
また、こんな話も……。

「カメラマンという職業を知られた瞬間から、保育園のすべての行事で専属カメラマンに。最近の人手不足のためにすごい機材持ってるじゃないですか。だから、運動会とかで撮影していると僕が一番貧相な機材だった(苦笑)。僕の機材見て『プロなのにあんまり高いレンズ使わないんですね』とか言われることもありますね。余

計なお世話だよ！」  
苦笑いしながら話してくれたのはカメラマンの谷村昌彦さん(仮名・35歳)だ。そして谷村さんの取引相手の出版社で編集をしている吉田孝義さん(仮名・43歳)はもつと悲惨な目に……。

「編集やってくるからって、幼稚園の新聞から卒園文集まで、新聞・文集係として発行物を全部押しつけられました。一緒に焼けたパパがほかにも3人いたけど、『我々が手伝うと、本職の方の邪魔になるだけだから』ってほとんど協力しない。完全にブラック企業状態でしたよ」  
プロの仕事を軽々しく考えてKYな要求はするものではない。

プロの仕事をなんだと思っ  
ていいやがるんだ！

吉田さんの作った新聞と文集はハイクオリティ。もらった子供たちは一生の宝物になったはず



# 話が合わない、共通のネタもない 飲み会 ハラスメント



## 今

回、パパ友つきあいでは最もストレスを感じるという声が聞かれたのはパパ友による飲み会だ。舞台関係の仕事をする浜岡卓治さん（仮名・38歳）はこの「パパ会」のたびに嫌な気持ちになるという。「マンションのパパ会ってのがあって、いつも野球やサッカー、ゴルフで話が盛り上がる。でも、僕

は特にスポーツに興味もないし、仕事も特殊なので話も合わないからとにかく飲んでしまおう。行くとくに泥酔しちゃうんですよ」そして仲よくない人と飲む酒も、仕事なら割り切れるのだが、パパ友つきあいではそうはいかない。会社員の森田勝さん（仮名・35歳）はマンションの高いパパ飲み会が苦手な一人だ。

「幼稚園のパパはみんな仲よしなんだけど、やけにマンション高くて、スノボ行こう！ パーベキューやろう！みたいなイベントが好き。そのノリで去年の夏は『今度のパパ飲みは全員浴衣で！』ってなったんですよ。こっちは浴衣持っていないし、面倒くせえなあって。浴衣ないのを理由に断ろうとしたらボス格のパパから『そのうち子供と一緒に浴衣着て遊びに行くんだから、今のうちに買っちゃえよ』って」



浴衣だけでなく下駄まで購入することになった森田さん。「来年も着てみます」と意外と前向き

気軽な飲み会なら普通に楽しく飲めるのでは……と考えている。「わざわざ2週間とか先にガッツリ飲む予定を入れるより、男同士なんだから『今日ヒマなら一杯どう？』くらいでいいんじゃないかな。それなら行けなくても気まずくないしね」

この呼び方を肯定的に捉えるパパもいる。石川聡さん（仮名・40歳）はこの呼び方を逆手にとって、面倒なパパ友つきあいを回避している。「むしろパパ同士で濃い人間関係になりたくないの、表面的に取り繕っていたんですよ、僕は。だから、適当に〇〇ちゃんパパとかって呼ばれて流し流ししてほしい。もし、これが濃い人間関係になったら、山田さんが山田君になって、下の名前と呼ぶようになり、最後は酔っ払って呼び捨てにして……そっちのほうが面倒ですよ」

パパ友つきあいをしたくないから、あえて子供の名前で呼ばれる……。なんとも不思議な考え方である。

# 「パパ友」はいてもいなくてもいい

## イ

クメンプレッシャーが蔓延する昨今。ストレスを抱えてまでパパ友つきあいは必要なのか。育児・教育ジャーナリストのおおとしまさ氏は「パパ友は育児において不可欠な存在ではない」と断言する。「イクメン先進国の北欧においてさえ、『パパ友』は『ママ友』ほどポピュラーではありません。というの、共感による『横の人間関係』を構築するのが得意な女性に対して、男性は命令系統のハッキリした『縦の人間関係』を構築す

る傾向があるので、『パパ』という共通項しかない集まりにもかかわらず、サークルの先輩後輩みたいな関係性ができやすいんです」つまり、自然に関係性が成り立ちやすいママ友と比較して、パパ友は面倒な人間関係になりやすいのである。妻にパパ友つきあいを促されても、サークル的人間関係が苦手なストレスになるなら、パパ友つきあいに義務感を背負う必要はないのだ。

「ただ、妻が味方でなくなると、夫は完全に孤立しやすいので、その不安や不満をお互いに吐き出し、『自分だけじゃないんだ』と安心するための、いわば『相互』デトックスの場としてのパパ友は、大いに歓迎すべき存在。パパ友つきあいの秘訣は、距離感を自分で決めることです。『妻に言われたから』、『声の大きいお父さんが音頭を取っているから』といった同調圧力に従うのではなく、ストレスに感じるかどうかが、自分本位に距離を決めれば

いい。和を保とう、適切に振る舞おうとプレッシャーを感じすぎると、余計にストレスを溜め込むことになり、本末転倒です」

参加したくない飲み会やスルー、マウンティングは聞き流すなど、いわば高田純次の『適当スタンズ』で十分だというわけである。「張り切っているパパにありがちな『社交的でリーダーシップがあ

る男性が優秀』といった価値観の押しつけも時代錯誤。仕事じゃないんですから、リラックスできる仲間とだけつきあえばいいんです」

## おおたとしまさ氏

育児・教育ジャーナリスト。心理カウンセラー。2児の父であり、インターネット上で『パパの悩み相談』を主。著書に『なぜ、東大生の3人に1人が文系なのか？』（岩波新書）など多数

パパ友は  
育児のために  
作るのではなく、  
自分のデトックス





## DEEP THROAT THIS WEEK

### 渡部陽一氏

●戦場ジャーナリスト



’72年、静岡県生まれ。明治学院大学在学中、ルワンダ紛争取材。以降コンゴ紛争、チェチェン紛争、ソマリア内戦、ダルフル紛争取材。訪れた国は130以上。近書に『戦場カメラマンの仕事術』(光文社新書)

## トランプのアメリカは イスラエル化に向かう!

### 1

月27日、トランプ米大統領のイスラム教国7

か国を対象にした「人

国禁止令」で大混乱を起こすなか

トランプ政権は初の軍事行動に踏

み切り、米兵の死者1人、負傷者

3人を出したことを明らかにした。

作戦が行われたのは、入国禁止

の対象国でもあるイエメンだった。

アラビア半島のアルカイダが標的

となり、戦闘員14人のほか、多数

の民間人にも犠牲者が出た。イエ

メンではオバマ政権もドローンに

よる攻撃を続けていたが、今回は

特殊部隊シールズを投入。軍事介

入の本気度が読み取れる。

イエメンでは、イスラム教シー

ア派の武装組織フーシが政権を掌

握。危機感を強めたサウジアラビ

アなどスンニ派諸国が軍事介入し、

事実上の内戦状態にある。そして

フーシを強力に支援するシーア派

の大国イランとの間で、シーア派

とスンニ派の代理戦争が起きている

のだ。イランは革命防衛隊をシ

リアやイラク、そしてイエメンに

も送り込んでおり、混乱に乗じて勢力を拡大している。

オバマが潰さなかったイラン核合

意を「ひどい取引」と酷評したよ

うに、トランプは合意を見直すつ

もりだ。すでに、イランを「テロ

支援国家No.1」と名指しし、革命

防衛隊のテロ組織認定さえ検討し

ている。トランプの真の標的はイ

エメンではなく、イランと見るべ

きだろう。入国禁止令の対象リス

トには7か国が名を連ねるが、ア

メリカのイスラム敵視政策の目的

はイランの封じ込めにある。

### テロリスト予備軍を LCCで強制退去!?

ISが台頭し、イランが勢力を

伸ばしてきた近年、中東で影を薄

くしていたブレイヤーがイスラエ

ルだ。ネタニヤフ首相はISでは

なくイランをより脅威と捉えてお

り、イラン核合意に強硬に反発し

たが、イスラエルに冷たいオバマ

からは相手にされなかった。とこ

ろが、トランプ大統領の誕生で両

## DEEP THROAT THIS WEEK

### 中川淳一郎氏

●ネットニュース編集者



’73年、東京都生まれ。一橋大学商学部卒。博報堂を経て、雑誌ライター、その後ネットニュースサイトの編集者に。現在はネットでの情報発信のプランニング業務などを行う。近著に『バカざんまい』(新潮新書)

## 政治家自らの首を絞める 風を読めないツイート

### 民

進党の小西ひろゆき議  
員のツイートが炎上し  
た。これを見たとき「な

ぜ、議員はこうも風を読まないの

か……」と唖驚した。

「うどん屋でカボチャの天ぷらを

取り損ね、床に落とす。やむなく

トレイの隅に載せ、別のカボチャ

をお皿に載せてレジに。昔のバイ

ト先ではこうした場合はお店の負

担だったが、自分の責任だから当

然二個分払う意思。レジの定員は

全くの無表情のまま淡々と二個分

を計上。何か寂しい感じがして少

し脱力。」

同氏に対する批判は基本的には、

「お前がミスで落としたんだから払

うのは当然」ということに加え、

「定員」ってなんだ」と誤字にも

文句をつけられる形となった。今

回、このツイートをした意図は「庶

民感覚を持つている」ことをアピ

ールしたかったからだろう。「は

なまるうどん」や「丸亀製麺」と

いったセルフ形式のうどん店に「オ

レだってこうして一般人の視線を

ちゃんと持ってるんだぞ!」しか  
も人情派なんだぞ!」とね。

同氏は首脳会談を行った安倍晋

三首相とトナルド・トランプ米大

統領についても「品格のない顔」

とツイートするなどして、これま

た炎上。もともと国会で重箱の隅

をつつくような本筋とは関係のない

質問をすることで知られ、つけ

られたあだ名は「クイズ王」。さら

にツイッターではブロックを連発

することでも知られる。

セコくて、小物感満載の人物と

いう扱いを受けていただけに、今

回の「庶民派アピール」は同氏の

黒歴史に新たな1ページを書き

加えることになってしまった。

**賛否分かれる政治家たちの  
「庶民派アピール」**

同様の「庶民派アピール」につ

いては、安倍首相もコンビニで買

ったアイスを食べる姿をフェイス

ブックで公開したり、小池百合子

東京都知事がラーメン店や立ち食

いステーキの店に行ったことを報



## イスラエルの「隔離壁」は未来の米国の姿?



2月6日、イスラエル議会は、ヨルダン川西岸でパレスチナ人所有地への入植を合法化する法案を可決。当然、国際法違反だが、西岸地区への入植者は40万人にのぼり、パレスチナと隔離する「壁」が立つ。トランプ・ウォールもこれを目指すのか

国関係は急速に復活しつつある。オバマ政権下で厳しく批判されていたヨルダン川西岸のパレスチナ人所有地への違法な入植を続け、2月6日には、これを合法化する法案まで成立させた。イスラエル人の入植地には、パレスチナ人を隔離する高さ8mもの壁が連なる。メキシコ国境に壁を築くと宣言し

たトランプのはるか先を、イスラエルは進んでいる。

イスラエルと今のアメリカに共通するのは、露骨なイスラム敵視と過剰な安全保障意識だ。両国の政策はおのずと似通ってくる。四方を敵と海に囲まれるイスラエルへの入国は、困難を極める。私が取材に訪れたときも、入国審査に8時間を要したし、イスラエル行きの飛行機のトランジットで降り立った英ヒースロー空港で、入国審査を弾かれた例さえある。

一方、アメリカでも9・11米同時多発テロ以降、入国審査が厳格化された。ただ、出国は拍子抜けするほど簡単だ。トランプは入国禁止令と壁によって、テロリストを阻むつもりだが、米国内にはホームグロウンテロリストの影がちらつく。今後、テロリスト予備軍を国外に強制退去させる大統領令が出て不思議はない。トランプなら、そのために片道キップのLCC(格安航空)くらいチャーターしそうにも思える……。

## 野党第一党が6.4%!壊滅的支持率に



2月中旬に行われたNHKの世論調査で、自民党の支持率38.2%に対して、民進党が前回調査から2.3ポイント減の6.4%しかないことがわかった。野党第一党としては壊滅的な数字で、野党すべての支持率を足しても自民党の半分にも及ばない

告するなどしているが、これらは評価を高める結果に繋がっている。麻生太郎氏がかつてカッパブラーメンの値段を知らなかったことでマスメディアはネガティブなニュースで報じたが、ネットはそんなメディアを叩く声だらけだった。結局「何を言うか」ではなく「誰が言うか」なのである。「クイズ王」

「プロロッカー」としての評価が定着していた小西氏はもはや「庶民派アピール」をしても無駄なのだ。民進党の運動代表についても、もともとネット上での評判は悪かった。だからサンマの塩焼きをツイッターにアップするだけで炎上するのである。恐らくこれは台湾に縁がある運動氏が日本の文化を尊重し、理解していることを示したかったのだろうが、サンマの頭は右側を向いていたのである。

このとき、「焼き魚の頭は左向きだ」といった批判が相次いだ。どうでもいい批判である。しかも、このときも「日本文化がわかっていない」といった意見もあった。現状、与党の支持率は高い。さらに、右寄りの声のほうが強いのネットでは民進党・共産党・社民党の議員は何を言っても叩かれる傾向にある。より強い野党が存在したほうが国民にとっては良いわけだが、野党の皆さんはもう少し炎上しないツイートを心掛けてください。頼みます。

## COMMENT PICK UP

### 日本車はいいな

ドナルド・トランプ●アメリカ大統領

安倍首相が日米首脳会談のやりとりを明らかに。会談前は日本車の貿易不均衡をやり玉に挙げていたトランプだったが、首相が「米自動車大手3社より多くの米国部品を使っているのは日本車だ」と言う手ひらを返したとか

### おかず

清水富美加(千眼美子)●元タレント

「幸福の科学」に出家し、芸能界から引退することを発表した清水富美加が告白本を出版。そのなかで「水着の仕事って言うたって、おかずですよ」と15歳で水着DVD作品への嫌悪を語った。皮肉にもDVDはネットで完売に

### こんな不祥事は聞いたことがない

福岡県警関係者

既婚者であることを隠して独身女性と披露宴を開こうとした福岡県警の巡査部長(40代)が減給の懲戒処分。披露宴当日、新郎側の親族が一人も来ないことを不審に思った新婦側が激怒して発覚した。慰謝料は取れるのだろうか

### 野球道具も買ったことない

長嶋二茂●コメンテーター

「ワイドナショナル」で2世代タレントの教育について「僕も含めて教育が欠けていると思われても仕方ない」とコメント。父の長嶋茂雄が受賞したゴールデンクラブでキャッチボールし、水たまりに落ちたことも認め、啞然とさせた



凄まじいドキュメント映画を見ました。タイトルは『太陽の下―真実の北朝鮮』。

ロシアの有名な監督が、北朝鮮のドキュメントを撮ろうと撮影を始めるのですが、やがて「これは、ドキュメントではなく、全部、用意されているフィクションじゃないか」と悩み、けれど、本当のことは撮れないので「じゃあ、これが全部やらせだということをこっそり撮ろう」と考えて完成させた映画です。

もちろん、撮影したフィルムはすべて検閲される予定でしたが、監督は当局の目を盗んで北朝鮮の外に持ち出しました。

正男は  
世界を放浪する北朝鮮の  
山下清として活躍してほしか、  
たんだが、残念だ……

# ドン・キホーテ Don Quixote's pierced earring のピアス

1037 文=鴻上尚史  
KOKAMI Shoji

## 「リアル」と「演出」を むき出しに描いた 北朝鮮のドキュメント



「どうやって持ち出したのですか？」という問いかけに、「具体的には答えられない」と監督は言います。それを語ってしまおうと、その過程でいろいろな方たちの助けを得ていますので、彼らに被害を及ぼす可能性があるから」と言うのです。

冒頭、じつに裕福で幸せそうな家庭の夕食風景が映ります。8歳の少女ジンミは、両親に対して、キムチがいかに健康にいいか大人びた口を開きます。それを聞いて笑う両親。

と、すぐに、フィルムは、時間を持て余した三人を映します。そして、中年の男性二人が現れ、セリフの言い方に注文をつけます。そして、もつと大きな声で笑うようにという指示を出すのです。

夕食のシーンは何度も撮影されます。北朝鮮側の監督（？）達が納得する、理想的な家庭に見えるまで続

けられるのです。

ジンミの父親はジャーナリストでしたが、北朝鮮当局は撮影のために、彼の職業を縫製工場のエンジニアに変更しました。その方が労働者っぽいという目論見でしょう。

父親は、まったく知らない工場に入り、北朝鮮側の演出を受けて、理想的な労働者を演じます。模範的な女性労働者が、熱く父親に語りかけます。

母親は、豆乳工場で働く女性労働者の役を与えられました。同僚が、彼女の娘ジンミが栄えある「朝鮮少年団」に入団したことをカメラの前で讃えます。よく知らない人のまったく知らない娘さんのことを熱烈にほめます。当然、少し、言葉がぶれます。それは、慎重に聞いていると感じます。

満面の笑みだった少女が  
涙を流したそのあとで

もともと、ロシアのヴィタリー監督は、「北朝鮮に自分の祖国（ソビエト連邦）の過去を見たいと思いた」とパフレットで語ります。

「どうしてあの体制が今でも維持できているのか、自由が圧迫されているのか、どうして人々がそれに従っているのか。大きな過去を抱え、過去へと行こうと思っていたのです」

けれど、北朝鮮のリアルを撮ることとはできませんでした。

工場に向かう人々が、止まって待っていて、掛け声と同時に歩きたす瞬間は、まるで映画『トウルーマン・ショー』そのものです。

胸潰れるのは、8歳の少女ジンミ

の演技です。僕達がよく目にする「満面の笑みで歌い・踊る」少女と同じく、彼女は誇らしげに祖国を語り、歌います。

そして、8歳の彼女は朝鮮少年団に入った抱負を語ります。

「少年団に入って組織生活をします。組織生活をすれば過ちに気付く、何をすればいいのかわかります」

暗記した言葉が続きます。

「大元帥様たちの遺訓を守り、金正恩元帥様の教えの通りに行動し、チュチェ革命偉業を、代を継いで光り輝かせる社会主義祖国の後代として生きることを誓います」

けれど、一度、彼女の目から涙が流れます。それは、北朝鮮側の監督が部屋を出た時に起こりました。彼がいると彼女の目が泳いでしまおうので、ロシアの監督が外で待っていて欲しいと彼らを退去させたのです。

ロシアの監督は、彼女が泣いたことを知られてはまずいと考えて、ジンミになにか楽しいことを考えてとアドバイスします。楽しいこと、思わず微笑むこと。けれど、ジンミは考えつかないのです。

この作品を知った北朝鮮当局は、すぐにロシアに上映禁止を要求しました。ロシア政府はヴィタリー監督への非難声明と上映禁止を発表しました。けれど、ロシア国内の民間の映画館で上映し、やがて、世界各地の都市へと上映は広がりました。

「リアル」と「演出」がここまでむき出しになっているドキュメントを僕は初めてみました。とにかく凄まじいです。



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



サラリーマン  
300人  
アンケート

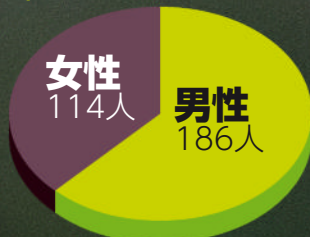
全国の都市部で働く、20～49歳のサラリーマン300人を対象に調査。20代・30代・40代とも各100人。既婚・未婚の別は不同

Q1 身近に「嫌いな男」がいる？



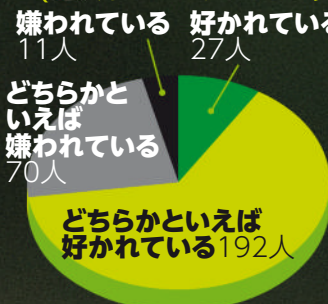
実に約8割の男性が、職場の同僚や旧知の友人など「身近に嫌いな男がいる」と回答した。あなたもその1人である可能性が高い？

Q2 男性と女性、嫌われるたくないのはどっち？



なんと6割超の男性が、女性より同性に嫌われるのを恐れていた。いざというとき味方として頼れるのは、やっぱり同性か

Q3 あなたは同性に好かれているほう？



程度の差はあれど7割以上が「同性に好かれている」と自己診断。約8割が「身近に嫌いな男がいる」くせに、うめぼれていないか？

Q4 身近な男を嫌いな理由は？（複数回答）

|            |      |
|------------|------|
| 1 空気を読めない  | 111人 |
| 2 上から目線    | 91人  |
| 3 仕事ができない  | 90人  |
| 4 無神経      | 85人  |
| 5 器が小さい    | 75人  |
| 6 話が合わない   | 56人  |
| 7 ズボラ      | 47人  |
| 8 不潔       | 44人  |
| 9 おしゃべり    | 38人  |
| 10 話がつまらない | 34人  |

「仕事ができる」こと以上に、「空気を読む」ことと「謙虚さ」が求められる。「トーク」の良しあしが嫌われる原因になるので要注意

女性に嫌われるより怖い！

特徴

男に嫌われる男の

8割が「身近に嫌いな男がいる」と回答。

「女にモテない」に悩み苦しむものは若いうちだけ。  
中年男が恐れるべきは「同性に嫌われる」ことではないか？  
会社での出世の道は閉ざされ、休日に遊ぼうにも友達がおらず、  
老後は施設の片隅でひとりボツン……。  
そんな「悪夢」から逃れるために、  
今すぐ「男に嫌われる言動」を改善すべし！





緊急対談

# メンズコミュニティの 生きづらさの正体とは

タレント・エッセイスト

**小島慶子氏**

72年生まれ。TBSアナウンサーとして活躍後、現在は家族と暮らすオーストラリアと、仕事のある日本を往復する。著書に『解縛』（新潮社）、『大黒柱マザー』（双葉社）など

男性学

**田中俊之氏**

75年生まれ。男性が抱える問題を研究する男性学の旗手としてメディアで活躍。著書に『男がつらいよ』（KADOKAWA）、『男が働かない、いいじゃないか!』（講談社）など



「俺たちと同じ苦勞をしろ」という考えが嫌われがち

そもそも、男が男に嫌われることの何がどう問題なのか。現代ならではの時代背景や生きづらさについて、『不自由な男たち』という共著を持つ男性学の旗手・田中俊之氏と元TBSアナの小島慶子氏に聞いた。

**田中** 最近では、飲み会にも来ないで定時に帰るのか」とか、「ボーナスで風俗連れてってやろうか」といった、従来は「だって男だろ？」で許されてきたノリが、20代のコに通用しなくなっていますよね。

**小島** 一方で、長時間労働で減私奉公が当然の企業では、男が子供のために早く帰ると、「あいつ育児なんかしちゃってさ」「仕事ができない言い

訳にイクメン気取りかよ」なんて、同僚や50代以上から疎まれてしまうこともあるみたい。

**田中** 下からは古い価値観の強要が煙たがられ、上からは新しい価値観が軟弱だと疎まれる。SPA!世代は、どちらからとも板挟みになるからツライんですよ。

**小島** でも、これってオッサンが若者かの対立ではなく、旧来の「男らしさ」の価値観に乗れる人と乗れない人の分断だと思うんです。その考

え方でこれまで得してきた人や、自分の価値を高めてきた人は、しがみついて譲れないんだよね。

**田中** 企業もいまだに、体育会系のマツチヨな価値観に従順な人を重宝する傾向がありますからね。今はちよど過渡期だと思います。

**小島** 会社の同期で集まっても、20代の頃はバカ話で盛り上がりつつあったのに、30代以降になると急に「家買った?」「ローン返した?」という話題でマウンティングしてくる人っているじゃないですか。

**田中** やたら家の値段を聞きたがる人も。あれ、なんでしょうね?

がある男ほど、共働きで世帯収入が高い人をやっかむから。

**田中** なるほど。40代ともなると、社内の肩書や出世コースも決まってしまうからね。年を重ねて先が見えてくるほど、同性同士でお互いを比べ、価値観の違う人を嫌い合うのかもしれない。

**小島** そういう男って、後輩や部下にも「お前も早く家買えよ!」ってうるさくて、自分と同じローンの十字架を背負わせたがる。結局、「俺たちと同じように私生活を仕事に捧げず、不自由な思いをしてないヤツはすらい」って発想なんですよ。

**田中** むしろ嫌われているのは「俺たち」かもしれないのに、そこで排他的な飲み会をしていると、いつまでも気づけなくなってしまうんです。

**小島** そういう男性たちの末路は、どうなってしまうんでしょうね。

**田中** 定年退職者の調査をしていると、退職後の趣味のコミュニティですら、相手の名前を検索して現役時代の会社や地位を調べてしまうという人がいました。でも、そういう男性はやっぱり嫌われて、仲間はずれ

## SPA!世代は双方の価値観から嫌われる



上からも下からも嫌われる  
SPA!世代は板挟みに

にされるみたいです。

**小島** 老後になって同性に嫌われて孤立なんて、いよいよ悲劇ですね。

**田中** 本当は今もとくに嫌われていて、会社の中におかたがで気づかずに済んでいるだけかもしれない。定年後に孤立しないよう、今から自分が嫌われていないか見直した方がいいと思います。

誰もが同性から嫌われ得る時代だからこそリスク回避は必須。次頁から、序列によるパワハラ発生源「職場、私生活のマウンティング誘発地帯「飲み会」における嫌われがちな言動を紹介する。自らを顧みよう。



# 男 オフィス編

「仕事だけの付き合いだから嫌われても問題ない」。そう孤高を気取って見たところで、現実を見れば会社が組織である以上、嫌われて得をすることなど何ひとつない。むしろ、将来の出世にも影響する大問題。そこで「職場で嫌われる男」の特徴を有識者が徹底分析！



嗜好きなアイツは毎日  
社内をウォッチング

嫌悪指数  
133



つかまつたら最後！  
エンドレス立ち話

嫌悪指数  
153



男に冷たく女に  
優しい  
二つの顔を持つ男

嫌悪指数  
202

## ライバルだらけの危険な 職場をサバイブするために

### 毎

日、いや応なく顔を合  
わせる職場で「嫌われ  
る男」となれば一大事

だ。居心地が悪くなり、最悪、左  
遷やリストラの危険すらある。そ  
んな中、アンケートで最多票を集  
めたのが「上司に媚びて部下に敵  
しい」(241人)だ。心理学者の  
榎本博明氏は、こう分析する。

「相手によって態度を変える」

利害関係で動く打算的な男」とい  
うこと。下心丸出しの「男に冷た  
く、女に優しい」(202人)も然  
り。自分の損得でしか行動しない  
ので、常に周囲に「誰かを利用し  
ようとしているのでは？」という  
不信任感を抱かれます」

そして、打算的な男は、自分  
より下に見た人間に対して冷淡で  
攻撃的なのが特徴。精神科医の西  
多昌規氏は「そうした人格否定は、  
もともと怒りを買う」と指摘する。  
「ひとと言え、年齢や地位を  
盾にマウンティングしようとする  
差別主義者。差別的な扱いを受け  
た側はプライドを傷つけられるの  
で、非常に根深い恨みを残すこと  
になります」

部下に厳しくせに自分は「頻  
繁に休憩」(154人)、「育児優先  
で定時退社」(115人)ともなれ  
ば怒りは沸点に。その結果、「八方  
美人な係長。こき使っていた部下  
が出世した途端、ゴマをすり始め

るも、容赦なく降格された」(38歳  
・金融)という哀れな末路を辿る  
ことになる。

では、打算を抜きにしてバリバ  
リ仕事に邁進すればいいかと言え  
ば、それも一歩間違えば不興を  
買うとは社会学者の阿部真大氏。

「職場は競争社会だからこそ、勝  
者がいれば必ず敗者がいる。ガツ  
ガツ仕事すること自体は悪くない  
が、ことさらにアピールすれば煙  
たがられます。できる男こそ、異  
なる立場の人間に理解を示さなく  
てはなりません」

「電話やメールが頻繁にくる」(1  
36人)、「デスクの上が眠眼打破  
で埋め尽くされている」(106人)  
などの「ワーカホリック」は、存  
在するだけで他人にプレッシャー  
を与え続ける。「残業」や「休日  
出勤」が美德「(160人)に至っ  
ては、休日出勤しやすいように会  
社の近くに引っ越した上司の社畜  
ぶりに呆れた。仕事の効率が悪い  
だけでは？」(40歳・保険)と無能  
のレッテルを貼られかねない。

さらに、周囲を不安にさせると  
いう点で、コミュニケーション不  
全「も近年は顕著になっていると  
コミュニケーション・トレーナー  
の野口敏氏。

「イヤホンで音楽を聴きながら  
仕事」(144人)、「PCを見なが  
ら返答」(135人)などは典型的。



心理学者  
榎本博明氏

MP人間科学研究所代表。研究のみならず心理学を実生活に生かすための活動を精力的に行う。著書に「嫌われたくない」をどうするか? (三五館) など



精神科医  
西多昌規氏

幅広い専門性を生かし、診察・治療だけでなく企業のメンタルヘルス問題にも取り組む。著書に「職場にいる不機嫌な人々たち」(KADO KAWA) など



社会学者  
阿部真大氏

甲南大学准教授。専門は労働社会学、家族社会学。著書に「『破格』の人」(KADO OKAWA)、「居場所の社会学」(日本経済新聞出版社) などがある



コミュニケーション・トレーナー  
野口敏氏

株グッドコミュニケーション代表。スピーチ、雑談などコミュニケーション力養成の指導者。著書に「結果が出る! 超一流の伝え方」(PHP研究所) など



人事コンサルタント  
松本利明氏

アクセンチュアなど複数の外資系企業で5万人以上の人事コンサルティングに携わる。著書に「稼げる男」と「稼げない男」の習慣 (アスカビジネス) など

悪意はなくとも、受け取る側は「あなたを大事とは思ってません」という意思表示に感じる。仕事とはいえ人間同士のやり取りですから、仕事有能でも、他人に上手に伝えられなければ周囲はイライラが募ってくるでしょう」



## 男に嫌われ

## 打算的

- 上司には媚びへつらい、  
部下には強く厳しい 241
- 女性にはひたすら優しいけど  
男性にはとにかく冷たい 202
- 上司や部下、女性に対して  
それぞれいい顔をしている 165
- 頻繁に休憩を取っている（喫煙所に行く等） 154
- 「これを言ったらセクハラ（パワハラ・モラハラ）  
になっちゃうかな？」など前言い訳 125
- 「女性に対してそれはないだろう」と  
女性側に寄り添うフェミ思考 121
- 社内恋愛を隠しているが  
周囲にはバレている 101
- 社内で恋人や結婚相手を探している 100
- ファストファッションやファミレスなど  
「低燃費」であることを語る 100

## ワーカホリック

- 「残業」や「休日出勤」を  
会社員としての美德と考えている 160
- 仕事に関わる電話やメールが  
頻繁にくる（退社後にも業務連絡がくる） 136
- 「エクスキューズ」や「エビデンス」  
などカタカナ語を多用 127
- デスクの上が  
睡眠打破で埋め尽くされている 106
- 「休日は寝てばかりで何もしていない」  
など退屈さを嘆いている 102

## 「ミニ」不全

- 電話の折り返しや  
メールの返信がとにかく遅い 147
- イヤホンで音楽を聴きながら  
仕事をしていて話し掛けにくい 144
- 話し掛けてもこちらを見ずに  
PCの画面を見ながら返答 135
- 声が小さすぎて聞き取りづらい 132
- 「云々」を「でんでん」と読み違える  
ほど漢字が読めない 127
- 育児を優先して仕事が  
終わっていないのに定時退社 115
- 職場で「休日は家族で楽しく過ごした」  
など家族の話ばかり 108

## かまっちゃちゃん

- 独り言が独り言とは思えない  
大ボリューム 160
- 忙しいときにかぎって話し掛けてくる 158
- 話し掛けると業務以外の話が始まり  
長話に発展 153
- 声が大きすぎて耳障り 152
- 派遣やアルバイト女性とばかり  
長話に興じている 139
- メールがひたすら長く  
要点が掴めない 134
- 社内ゴシップなど  
噂話がとにかく大好物 133
- 会議や打ち合わせなどを  
「誰かと話せる場」だと思っている 101
- 女性を「○○（名前）ちゃん」と呼ぶ 95

「妻が」「子供が」と  
家庭を理由に  
スピード退社

嫌悪指数  
115

気づけば席はもぬけの殻。  
サボる技術は超一流

嫌悪指数  
154

その意味で、連絡魔も嫌われるが、「電話やメールの返信が極端に遅い」（147人）も「無視」と受け取られるので要注意。「向こうからかけてきた電話ですら、直接に折り返しても出ない。留守電もなく用件がわからないので余計イラつく」（38歳・IT）。

また、40歳を過ぎて第一線を離れた場合に発症するのが「独り言が大ボリューム」（160人）、「忙しいときにかぎって話し掛けてくる」（158人）、「話が長い」（153人）などの「かまっちゃちゃん」と蔑まれる。アラフォーSP A！世代はかくも嫌われリスクと隣り合わせなのだ。だが、この4つのタイプには「他人よりも自分に関心が強すぎる」という本質的な共通点があると榎本氏。

「彼らは「相手が自分をどう思っているのか？」「自分がどう映っているのか？」といった自分への

話を繰り返し、無駄に周囲を辟易させる悪循環に陥ります」

彼らに絡まると「たまに相手してあげると、上機嫌でどんどん声のボリュームが大きくなっていく。話自体はゴミみたいな自分語りなんだけど、私まで相方扱いされて周りから怪訝な表情をされる」と心が痛くなる（28歳・不動産）

という悲惨な結果に……。

このように出世競争に精を出せば「打算的ワーカホリック」と罵られ、我が道を行けば「コミュニケーション不全」かまっちゃちゃん」と蔑まれる。アラフォーSP A！世代はかくも嫌われリスクと隣り合わせなのだ。だが、この4つのタイプには「他人よりも自分に関心が強すぎる」という本質的な共通点があると榎本氏。

関心に終始し、本当に相手のことを理解しようとしていないのです。つまり、「嫌われたくない」という自己防衛や戦略的な立ち回りが、逆説的に相互理解に基づいた信頼関係の構築を阻害してしまっている。ですから、まずは世代や上下関係を抜きにして、純粋に他人に関心を持つことが大切です」

自己防衛や戦略的な立ち回りから脱却すれば、新たな好循環も生まれると松本氏は続ける。

「自分をよく見せよう」とばかりしていると、思わぬ嫉妬や嫌悪感を招くもの。それよりも「仕事はできるけど服装がちよつとタサイ」「男友達は多いけれど異性にはモテない」など「隙がある男」の方が断然受けがいいんです」

興味の対象を他人に移せば自分のガードが疎かになり、ちよつどいい隙が生まれる。その「抜け感」が男同士の信頼関係を築くのだ。



# 飲み会編

社畜として働けども出世は叶わず、家庭では妻子から邪魔者扱い。そんな肩身の狭いSPA! 世代が癒やされる飲みの席ですら、「男から嫌われる男」の裁定が下されている。では、同性から不評の言動とは。会社の飲み会、合コン、男子会とシーン別に追ってみた。

## 本音トークも思い出話も「不快」と感じる人がいる

つ

いつい心が緩んでしまいう飲み会だが、飲むシーンによってハメの外し方を見誤ると「男に嫌われる男」に格下げとなる。では、どんな言動が同性に嫌われるのか。

まずは「会社の飲み会」。「同僚の女性がお前のこと苦手だつて」とか言う必要あるの? (36歳・金融) や「3年前のナンパの失敗をまだイジってくる」(35歳・商社) など、他人を攻撃する言動へのバツシング率が高い。アンケートでも「陰口をリーク」(160人)、「他人を貶めて笑いを誘う」(155人)、「本音を暴露」(148人) が上位にランクイン。その原因を西多氏はこう分析する。

「感情は伝播する性質があります。仮に矛先が自分に向けられていなくても、軽蔑や悪口といったネガティブな言動は、周囲に強い嫌悪感を与えます。結果、陰で自分の悪口も言われているのでは」と信用の喪失に繋がるんです

さまざまな世代で構成される会社の飲み会。特に上司と部下の板挟みになるSPA! 世代は双方の顔色を窺わないと即嫌われる。特に20代・30代前半の若い世代から嫌われるのが「PPAPの強制」(156人)、「プライベートな情報を聴取」(149人)、「女性の前で下ネタ」全開(127人)といった

上から目線な態度。その理由を覆本氏は「自由奔放に育てられた若い世代は、立場を利用した『押しつけ』に激しい拒絶反応を示す」と解説。野口氏も「性体験が乏しい若い世代は性へのコンプレックスが強い。下ネタや恋愛ネタをふられるだけでプライバシーへの侵害と感じやすい」と話す。

片や40代後半以降のオヤジ世代から嫌われるのが「スマホを手放さない」(157人) や「仕事の話を回避」(105人) などの無愛想、無関心さ。松本氏は「この世代は飲みの席でも『会社で役に立つか』という目で人を評価します。相手への関心を示さない行為や、一方通行なコミュニケーションは、対人スキルの低い、使えない人材になる」と指摘。上の世代からは社畜としての資質を問われ、下の世代からは深掘りしない絶妙な距離感を問われる。オフィスと同様、両世代の板挟みに遭う窮屈な会社の飲み会では、「相槌の達人」でいるしかなさそう。

次に、下心の加わる「合コン」はどうか。チーム戦略が重要な合コンでは「カラオケを拒否」(85人)、「早々に帰宅」(84人)といった秩序を乱す行為は「ご法度。阿部氏も「合コンにも作法はある。マナーも守れない中年は同僚からも鬱陶しがられる」と話す。こうした和

を乱す身勝手なブレイのなかでも、「仲間を蹴落として自分をよく見せる」(160人)、「隣の女性とばかり会話する」(115人) といったモテ願望の暴走に非難が集中。

「自分がモテることしか考えない同僚はいらない」(37歳・通信) と周囲も辟易している。西多氏も「自分を大きく見せようとするマウンティング行為が小粒感を際立たせます」と渋い顔。合コンでは女性より「同性を褒める」が得策か。

最後は、大学のサークル仲間や幼なじみなど、年齢や境遇に近い男同士が集まる「男子会」。損得勘定や色気が働かない分、気が安らぐが、ここにも落とし穴がある。「学生ノリでイッキ飲み」(146人)、「思い出話に花を咲かせる」(111人) は、はた目には盛り上がりつつあるが、「情報に目新しさがなく、単調な話ばかりだと疲労が溜まり、その場にいるみんなを疲れさせてしまう」(野口氏)。かといって「既婚者からの余計な世話」(139人)、「会話は子育ての魅力ばかり」(107人) といったリア充アピールは、「自分の人生を否定された気分」(39歳・不動産) と辛辣である。榎本氏が「似たような境遇や立場だと競争意識が働きやすい。仕事や生活が充実していないと、隣の芝生は青いではないですが、劣等感や敗北感を覚えやすい」と分析するように、仕事や家庭の自慢話はタブーなのである。

自分を殺し、相手を立てる。飲み会でも気が休まりそうにない。

### 【男子会】

嫌悪指数

### 【合コン】

嫌悪指数

### 【会社の飲み会】

嫌悪指数

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ドタキャンや、「行けたら行く」が多い                    | 166 |
| お小遣い制でお金がないと言いつけて金払いが悪い               | 149 |
| 学生時代のノリそのままビールをイッキ飲みしたりしている           | 146 |
| 「家族優先で付き合いが悪い」ことを批判してくる               | 142 |
| 「結婚した方がいいよ」「子供はいた方がいいよ」など余計なお世話を焼いてくる | 139 |
| 合コンのセッティングや知人の紹介をお願いしてくる              | 136 |
| 女性店員に話し掛け、あわよくば口説こうとしている              | 135 |
| 収入、貯蓄などお金の話ばかりする                      | 131 |
| 妻や子育ての愚痴ばかり話す                         | 124 |
| ひたすら思い出話に花を咲かせる                       | 111 |
| 妻や子育ての充実ぶりばかり話す                       | 107 |
| 飲む場所、時間、お店などすべて他人任せ                   | 100 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 仲間を蹴落として自分をよく見せようとする(人をだしに使う)      | 160 |
| 暗黙の了解なのに相手に「彼女がいる」ことをバラす           | 145 |
| 「この店食ベログだと3点台前半だね」とお店を品評する         | 134 |
| 食べる前に「ちょっと待って!」とSNSにあげるように料理の写真を撮る | 121 |
| 隣の女性とばかり話し、全体の会話に入っていない            | 115 |
| 合コンで、めちゃくちゃ盛り下がっている                | 114 |
| 「スイーツ好き」「少女漫画好き」など女子ウケを狙った趣味を披露する  | 108 |
| めちゃくちゃ盛り上がっている                     | 102 |
| カラオケ好きで本気の歌を披露しちゃう                 | 100 |
| まったく酒を飲めない                         | 98  |
| カラオケで頑なに歌おうとしない                    | 85  |
| 翌日の仕事を理由に早々に帰ろうとする                 | 84  |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 「あいつがお前のことを悪く言ってた」など陰口をリークする            | 160 |
| その場にいない人とのLINEなどに夢中でスマホを手放さない           | 157 |
| PPAPなどハヤリの芸をさせようとする                     | 156 |
| 人をイジって笑いを取ろうとする                         | 155 |
| 知り合いの女性を呼ばせて無料キャバクラ状態にしようとする            | 152 |
| 「恋人は?」「風俗経験は?」などプライベートな情報を聞き出してくる       | 149 |
| 「あいつのことどう思う?」「嫌いなやつは?」などゲスな本音を暴露させようとする | 148 |
| 「会社に足りないのはチャレンジスピリットだ」などと仕事論を熱弁         | 144 |
| 女性がいる場なのに「下ネタ」を話そうとする                   | 127 |
| 男同士で飲んでいる際に、二次会としてキャバクラや風俗を提案してくる       | 126 |
| 「飲み場で仕事の話はやめようよ」と仕事の話を避けようとする           | 105 |
| 「自虐」で笑いを取ろうとしている                        | 101 |





嫌悪指数

146

学生時代から変わらず  
イッキ飲みを披露し大満足

好きなあのコに  
ロックオン。  
みんなと会話する気なし

嫌悪指数

115

見せてくれよ、  
おまえの  
ペンパイナッポ  
アッポーペン

嫌悪指数

156

嫌悪指数

140

## SNSで嫌われる男が急増中

男から嫌われる言動SNS編

ことわりもなく、集合写真に勝手に友人・知人の名前や場所をタグ付けして投稿する

138

反中・反韓・ネトウヨ的な発言、あるいは「アベ政治を許さない」など政治的主張の強い投稿が多い

136

自撮り写真の投稿が多い

135

会社（仕事）のグチ、文句などネガティブな投稿が多い

134

「今日も残業」「一日24時間じゃ足りない」など忙しいアピール系の投稿が多い

133

普段の人格とSNS上の人格に大きくズレが生じている

131

フォローせず、でもこちらのSNSを覗き見していて、投稿に関して何か言ってくる

130

異業種交流会などのパーティで誰と会ったなど、人脈自慢が甚だしい投稿が多い

128

「今日に感謝」「みんなに感謝」など「慈愛と感謝」に溢れた投稿が多い

124

面識のない若い女性ばかりにコメントをつけまくっている

124

偉人の格言や経営者の武勇伝など、自分を意識高く見せる系の投稿が多い

117

著名人（タレントやグラドルたち）にリプライを飛ばし続けている（返事はもらえない）

112

リアルな友達は少ないがSNS上の知り合いがやたらと多い

111

とにかく投稿回数がめっちゃくちゃ多い

105

フォローしているのはグラドルやAV女優らもっぱら「セクシー系」

誰もがフラットな立場で己の内面を解放できるSNS。だが、その自由度の高さゆえ軽はずみな投稿をして、知らないうちに嫌われてしまうことがある。まず、SNSで嫌われる男の言動として挙げたのが「写真に名前や場所をタグ付けして投稿する（140人）」「集合写真をすぐにタグ付けする同僚。俺のプライベートを勝手に流出させるな」（38歳・広告）。これに対し、西多氏は「タグ付けは『他人が自分の領域に踏み込んでくるのでは』との不安を生む行為」と指摘する。

「打倒安倍政権！」など、政治的な投稿は生理的に受け付けない（41歳・電機）など「政治的主張の強い投稿」（138人）も嫌われがち。「その人の属する集団では普通のことでも、他人から見たら普通でない可能性もある。それがわからない人は嫌われます」と阿部氏は分析。NSの怖さ。不特定多数に読ま

人だと認識されるし、なにより普段とのギャップで不信感を抱かれてしまいます（松本氏）また、SNSの発言は摩擦を生みやすいと榎本氏は指摘する。「ネットは衝動がむき出しになるからこそ、価値観の衝突が生まれやすい。なのに『自分をさらけ出せる場所』と調子に乗った発言をすると失敗します」対面より高度なコミュニケーションを要求されるのがSNS。本音の吐露はほどほどにしたい。

れることを意識して発信しないと批判を受けやすくなる（野口氏）との声も。







# 嫌うも嫌われるも、 どちらも阿呆

## 同

性に、嫌われる。側の言動パターンはよくわかった。しかし、価値観の異なる人のことを、嫌ってしまふ。側の心構えにも、実は問題があるのではないだろうか。

「価値観の違いは、男女差や世代差ではなく、親世代から受け継いだ考え方を信じ続けている人と、そこに疑問を抱く人との個人差によるところが大きい」と語るのは小島慶子氏。

相手がどちらのコミュニケーションルールで動いているのか、人によって違うからやっかいなのだ。そこで、嫌われない方法に悩む。

むよりも、自分が相手を嫌わないことを目指すべきだと提案するのは田中俊之氏だ。

「自分の価値観を絶対だと思わず、相反する考え方で尊重してみる姿勢を大切にしましょう」

野口氏も「年齢や世代が離れているときほど、相手の言い分に敬意を払い、自主性に干渉しないようにするべきです」とクギを刺す。なぜ自分の価値観に従って相手を嫌うことがよくないのか。小島氏は次のように指摘する。「自分と同じ土俵やルールで戦おうとしない人に嫌悪感を抱くのは、結局、自分の価値を誇示できない嫉妬や

やっかみであることが多い。そんな呪いからは自由になって」。

松本利明氏も、「相手より優位に立ちたい言動が人に嫌われる。考えるのをやめて嫉妬の感情を手放しましょう」と提案する。

自分の価値観に縛られて人を嫌うと、そのせいで自分も人から嫌われるループを引き起こすのだ。では、ハラスメントや上から目線にならないためには、考え方の異なる相手とどう対話すべきか。これについて「相手の話を否定も反論もせず聞くこと」と阿部氏。

「20代は怒られることに免疫がなく、ネガティブな言説に心が折れがち。30代以降も、時代の転換期で、こんなはずじゃなかった」という経験が多く、否定されることに過敏なんです(榎木氏)

また、相手の話に「でも」と割り込みたくなってしまう心理については、田中氏が男性特有の「爪痕を残したい。幻想に警戒を示す。むやみに相手をディスったり、独創的な持論を展開したがるのは、バラエティ番組の悪影響。芸人でもないあなたが、一般人との会話で爪痕を残す必要はありません」つまり、人は、自分の話を聞いてくれる人を好きになる。これ以上の嫌われない方法はない(小島氏)ということなのだ。

ちなみに、威圧感を与えたり、嫉妬を買いたくないときは、あえて「スキを見せる」のも有効な手段。「完璧な人や強がる人は、他人から恨みを買って嫌われやすいので、時には弱みを素直に見せることも必要です(西多氏)

嫌うも嫌われるも、その本質は紙一重。嫌われない敬意と寛容さを持つことが大切と心得よう。

## 「職場にいたら胸クソ悪い」男性有名人ランキング

サラリーマンが「同じ職場にいたら嫌」と感じる男性有名人は誰か。300人アンケートの結果は下表の通りだ。

多くの人に共通した嫌われる理由は「職場の人間関係を壊しそう」ということ。その筆頭が、度重なる女性問題による印象の悪さから、24人が挙げた狩野英孝。「何をするかわからないから何も任せられない」(33歳・公務員)、「女性を傷つけて職場の雰囲気をメチャクチャにしそう」(36歳・団体職員)など社会人失格の烙印を押す声が並ぶ。

2位の木村拓哉は解散騒動の影響か、「チームワークを乱しても平然としている態度が許せない」(47歳・営業)というイメージに。ただ、「何もかも完璧すぎて妬んでしましそう」(33歳・アパレル)、「イケメンだから」(26歳・広報)と僻みでしかない声もあった。

3位以下には「偉そう」「自己中心的」といった印象を持たれている人が多く、ドナルド・トランプを筆頭に毒舌系の司会者や芸人が目立つ。ただ宮根には「そこそこ頭はよくトークもうまいが上から目線の印象」(29歳・メーカー)、有吉には「変なあだ名つけられてイライラしそう」(33歳・SE)などの声もあり、能力やセンスがあるがゆえにムカつくと感じる人もいるようだ。

なお明石家さんまを嫌う人の理由の大半は「うるさい」で、「好きやけど一緒に仕事はできない」(45歳・物流)との評価。芸能界では武器になる破天荒さやトガった才能も、凡人の集まるサラリーマンの世界では、とすると嫌われる理由になってしまうのだ。

1 狩野英孝 24人  
「女癖が悪すぎるし嘘つき」(33歳・公務員)、「注意しても反省なし」(39歳・事務)

2 木村拓哉 20人  
「和を乱す人だから」(43歳・郵便局)、「何でも俺流を押し付けてきそう」(29歳・設計)

3 ドナルド・トランプ 17人  
「独裁的で自分勝手」(29歳・労務)、「自分のことしか考えていない」(35歳・営業)

4 坂上 忍 16人  
「喋り方が偉そうで腹が立つ」(27歳・事務)、「いろいろと細かくてウザそう」(27歳・商社)

5 明石家さんま 15人  
「声がかいから」(37歳・経理)、「うるさくて仕事の気が散りそう」(28歳・インフラ)

6位/出川哲朗 12人「言い訳ばかりでうるさそう」(42歳・営業職)。7位/キングコング西野亮廣 8人「身勝手なルールを守らなそう」(42歳・SE)。8位/有吉弘行 6人「誰にでも文句を言いそう」(24歳・保安)。8位/石橋貴明 6人「高圧的。上司だったらぶん殴るかも」(44歳・メーカー)。8位/宮根誠司 6人「スタンドプレーぶりが苦手。組織人としての協調性が無い」(49歳・運輸)



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



普通のサフリーマンでも出会えてヤレる！

# 「最速でSEX」

## 定番スポットから最新アプリまで 出会いのプロがランキングを作成！

# ランキング

# S

PAIではこれまで数多く集めてきた。今回はそういった定番や最新のものを含めた15項目を出会いに精通する6人の識者に分析を依頼、アプローチするハードルの低さや作業量の少なさを「手軽さ」、ヤレるまでにかかる値段との釣り合いを「コスパ」、女の容姿を「美女度」、危険な目に遭う可能性がないかを「安全度」、

SEXへの積極性を「発情度」として5項目（各60点満点）で採点し、その結果をもとに「最速でSEX」ランキングを作成した。採点に関して、「恋愛工学」を提唱する藤沢数希氏は「出会い系アプリは一見手軽ですが、美女と巡り合うためには、果てしなく労力がかかり、男性は有料なのでコスパも悪い。一方、「恋愛工学」で提唱しているバーやストリートでのナンパは、一步を踏み出せない、地蔵の男性にはハードルが高いけど、相手の見た目がわかるので、結局コスパはいい」と解説。実際、ほかの識者の採点を合わせたランキングでもアプリよりスポットが上位にくる傾向が見られた。リアルナンパを推奨するナンパ師のえびりん氏もこれに同調。

「アプリを使った出会いは僕らアラフォー世代には不利ですよ。最速という意味での即やりならやはりナンパが有利。ただし、どのスポットも金・土が勝負なので、出会いは限定的でもあります」リアルゆえの難点もあると言うのは、ナンパ取材を数多く行う『裏モノJAPAN』の仙頭正教氏だ。「有名なナンパスポットが増えたことで、近づいてきた男に食事や酒をタカって逃げる『コジキ女』も増えてきているので要注意です」一方、出会い系アプリに精通する本誌記者のスズキ氏はアプリは使い方次第だと力説する。

「昔遊んでたけどいま出会いのない35歳以上とか、土・日が休日じゃない看護師やエステのコはアプリで出会いを求めています。また、本当にやりたいだけなら、メンヘラや腐女子をあえて狙うべき。プロフがわかるアプリなら一目瞭然」

### 手軽さ

アプローチする心理的ハードルが低いとチャンスはそれだけ広がる。また、ヤレるまでにかかる時間や作業量が少ないほど高得点に

### 発情度

ヤレる可能性を上げるうえで重要なのは女性のアグレッシブさ。「飲みたいだけ」「人脈を増やしたいだけ」と頑なな女性は避けた

### 各項目の ランキング 採点基準

### 安全度

個人情報の流出やナンパなどで危険な目に遭う可能性はないかなどを判定。女のコのメンヘラ度やマルチが多いかなども判断基準

### 美女度

女のコと多く出会えたとしても、質がよくなければ意味がない。美女やいい女に出会える確率が高いかどうか大事要素だ

### コスパ

結果が出てもヤレるまでに多額のコストがかかっては割に合わない。また、かけた金額と見合う女と出会ってヤレるのかも重要になる





かつてえびりん氏が持ち帰ったという女性。確率を上げたいなら店に入るのにお金はからないので、平日に物色するのでもいいですね

# 栄

えある総合順位第1位  
を獲得したのは、6人  
全員から評価が高かつ  
た六本木ヒルズのバー「R」だ。  
「六本木界隈の老舗ナンパバーが

2年前に業態を変えてしまい、そ  
こから溢れた男女がこの店に大量  
流入。いまやもともとアツいスポ  
ットですね」とは、えびりん氏。  
狙い目はやはり金・土の23時〜  
24時半頃。ただ

し、声掛けの場所  
は限定されている  
という。

「店内は広めです  
が、ナンパできる  
のは、スタンディ  
ングスペースのみ  
つまり、立ってい  
る女は経験上、ナ  
ンパ待ちが多い。  
ただ常連組がカウ  
ンターの手前に陣  
取っていることも

多いので、そこは避けるのがいい  
です(えびりん氏)  
ナンパOKの女性が多いため、  
男にとつては「手軽さ」は高得点  
に。となると気になるのは女性の  
レベルだが？  
「OL中心ですが、モデル系など  
もいて全体的にレベルは高い。美  
女は争奪戦が起こるので、狙い目  
はあぶれた女性です(仙頭氏)」  
美女度は文句なしのNo.1評価。  
それだけに、女性たちが求める男  
も当然ハイスベックだ。  
「外資系の外国人狙いは相手にし  
ちゃダメです。ただ若いヤツより、  
いかにも小金を持っていそうなお  
じさんがウケる場所なので、それ  
っぽいアラフォーにはオススメで  
す(えびりん氏)」

中年男でも勝負できるの  
は嬉しいポイントであろう。  
早速、35歳のSPAー記者  
も金曜夜に潜入。店内のス  
タンディングスペースには、  
すでに20人近い女性がいる。  
教えを守り、外国人と仲良  
くしゃべっている女性には目もく  
れず、OLデビューしたような若  
いコや、20代後半くらいの女性に  
「奢るから一緒に飲まない？」と  
声を掛けていく。すると4人目で  
「これから来る友達も一緒にいいな  
ら」とOKをもらうことができた。  
彼女たちは都内で保険会社に勤め  
ているという。1時間ほど飲んで、  
お会計は六本木ながら4000円

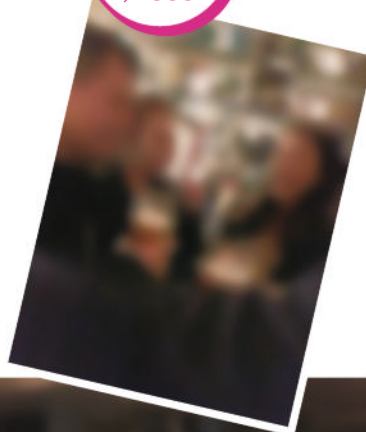
とそんなに高くもない。とりあえ  
ず連絡先のゲットまでは成功。  
えびりん氏いわく「ここで仲良  
くなったコを連れて別の店に行き、  
その後ホテルや家に行く流れもあ  
る」という。ならば次こそは、と  
新名所に夢は膨らむのであった。

## 第1位



六本木ヒルズのバー「R」  
その美女度は圧倒的。大人が  
勝負すべき即ヤリの新名所が決定！

217pt  
/300



ここでは連絡先を聞いても断られ  
ることは少ない。なので、後日会  
えるパターンも多いとか



えびりん氏

大学進学を機にナンパに開眼。広  
告代理店に勤務しながら年間200  
人近い女性とSEXするアラフォー  
ナンパ師。ストナンが得意



白玉あも氏

経験人数は約1000人というヤリマ  
ンアイドル。現在は、ヤリマン  
トークライブなどを中心に活動中。  
ヤられた側からの視点で採点する



スズキ氏

セフレづくりに定評のある本誌記  
者。ナンパスポットと出会い系ア  
プリに精通。常時9つの出会い系  
アプリを駆使しアガを重ねる日々



仙頭正教氏

『裏モノJAPAN』編集部員。体当  
たり取材を得意とし、出会い系ア  
プリにも精通する。著書に『クレ  
イジーナンパ大作戦20』(鉄人社)



藤沢数希氏

金融日記管理人。出会いや恋愛に  
精通し、ナンパ理論に進化生物学  
や心理学を融合して編み出した  
「恋愛工学」のメルマガを発行する



マドカ・ジャスミン氏

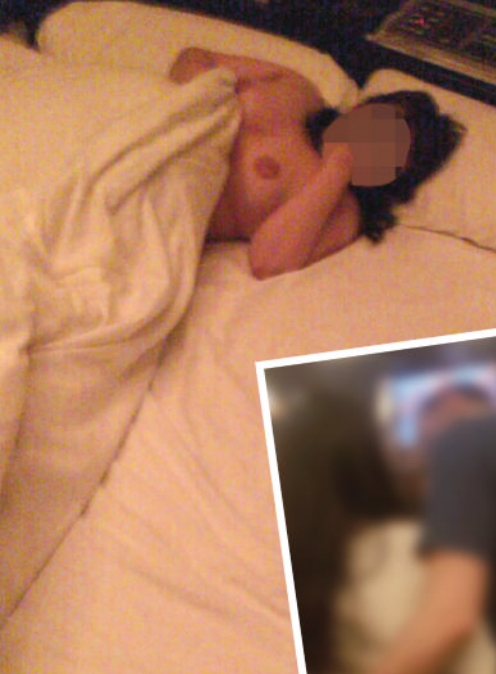
ライター、炎上絶倫ガール、合  
コンコンサルタントとして活動中。  
イマドキ女子との関係性が深く、  
女性目線でランキングを判定

合コンコンサルタントのマドカ  
・ジャスミン氏も、アプリ派だ。  
「狙い目の承認欲求を満たされた  
いコやコンプレックスのあるコは  
アプリの写真で判断できます。例  
えば歯を出した写真が一枚もSN  
Sに載っていないコや、同じ角度の  
写メばかり載せているコ。美女  
は狙いづらいけど、こういうコな

らワンチャンは可能」と分析する。  
さらに同じ女性でもヤリマンア  
イドルの白玉あも氏は、スポッ  
でもアプリでもお持ち帰りされて  
いる実体験があり、落とせる可  
性が高い女の特徴として「時間  
にしないコ」と断言する。「一  
緒にいるときに小まめに時計を見  
たりするそぶりを見せなければイ

ける可能性は高い」と分析。自称  
ヤリマンのコメントだけにこちら  
も心にとどめておきたい。  
あくまで美女狙いならナンパ、  
訳ありでもOKなら出会い系ア  
プリといった基本路線を押さえつつ、  
6人の評価が違うからこそ総合的  
に上位入りするものは何なのか。  
総合ランキングに迫っていく。





外国人客も多いため、イチャつき方も濃厚。そんな光景を一緒に見ていたら、アラサー看護師も発情度が増した様子



店に行くだけで出会える手軽さは魅力だが、

「相席系のお店だとガチすぎるから、『H』でユルく楽しみたい」というコが増えた印象。お酒好きも多いから、一緒に飲んでるだけで密着度が上がる。この店はナンバされる場所というのは大半の女子もわかってますから。新宿や渋谷のホテル街に近い店舗は、盛り上がった流れでSEXするコも多いですよ(白玉氏)

その分、男のライバルも多い。うまく出し抜くためのコツとは？「都内にある大きい街の店舗では、19時ぐらいまでがハッピーアワーで、その時間帯が狙い目です。混雑する前なので、テーブル席が確保できる。混んできたら、席を探してる女のコをそこに招く。ノリがよかつたら、あとは盛り上がりつつ飲むだけです。ただこは外国人のお客も多いので、女子を横取りされないように注意が必要です(仙頭氏)」

早速、金曜日の19時。記者も悪友を引き連れ、ホテル街からほど近い新宿店に突撃した。テーブル席は確保したものの、女子の数がまばらだ。しかし、22時すぎになるとハシゴ酒をしてきたのか、ほろ酔い女子たちが続々と入店してくる。そこで、バーカウンターでお酒を待っていると声掛け、アラサー看護師の2人組をゲット。「明日は休日だから飲むよ」と、ノリもいい。3杯目を迎えたころには、記者の肩や太ももへのボディタッチも増えた。目の前では外国人客と日本人女性が腰に手を回しイチャイチャ。触れられるように、こちらも恋人繋ぎへと展開を早めた。終電を過ぎた頃に「先に出ようよ」と誘うも、この日はSEXまでは至らず。しかし、もともと男女の出会いの場という認識が強いからこそ、盛り上げられはゴールは早そうだ。

結局、後日また会う約束をし、そこでお持ち帰りすることができたのだ。



22時すぎになると男女のグループで溢れかえる店内。新宿や渋谷などは複数の店舗があるので、収穫がなければ狩り場を変えるのも有効だ

## 第2位



英国風パブ「H」  
ナンバの定番店に、  
相席系の影響で  
発情女子が急増中！

205pt  
300

## 数

## 第3位



マッチングアプリ  
意識高い系の女子に  
キヤラを合わせて  
相手に食いつかせる

201pt  
300

多ある出会い系アプリのなかで、人気が高いマッチングアプリ「Tinder」。

から、リア充っぽい写真を使うのは鉄板。あとは毎日、顔を見ずにLIKEにスワイプして、成立したコを狙うのが効率的です。35歳以上で、昔遊んでいたようなタイプは会える確率が高い。この前、デートしたメーカー勤務の女性(34歳)には、帰国子女だということをおかきで、勝手にギャップ萌えしてくれた。日本酒を片手に盛り上がり、その後はホテルへ(スズキ氏)

「婚活アプリよりガチじゃなくてデザインもオシャレだから、出会い系のいやらしい感じがしない。フエイズブックやインスタと連動していて、カジュアルな人脈づくりで始めるコが多いです(マドカ氏)」

また、アプリをやる女性のレベルも気になるが「外国に憧れる意識高い系が中心(白玉氏)」と、ユザーの美女度も高い。そんな彼女たちとマッチングしやすくなるプロフィール作りにはコツがある。「仕事や趣味など、簡単な文章で日本語と英語を載せておく。それ

ライターがやったメーカー勤務の女性。Tinderでセフレになった男性もいたとか

ライターがやったメーカー勤務の女性。Tinderでセフレになった男性もいたとか



ライターがやったメーカー勤務の女性。Tinderでセフレになった男性もいたとか

デートするまでの会話でも、海外に憧れる女子が好みそうな話題で盛り上げたほうがいい

忙しいときとそうでない時の差が大きい仕事ですね(ついでに)ノ  
今日は忙しいというか暑い日ですね。スタバでソイラテのグラシアアイス飲みたいですね

ダイエツアんな可愛いイメージです  
よね。でも私がやってるのは体内の老廃物をちゃんと外に出るよう流していくだけなんです(〇〇)に比べて全然楽です(♡)ノ

スタバいいですね(笑)あたたかみも良いし、いま何が人気なんだろ笑

忙しい時間ってあるんですか？  
タイミシング合えばお茶いさしまし  
うー  
あたしは土日休みで平日夜でも大丈夫です



**第1位** **185pt**  
300

シャングレールの  
**婚活パーティ**

手軽さ 発情度 コスパ

禁じ手を使えば、  
婚活女子でも当日の  
SEXが可能!?

安全度 美女度

**第1位** **192pt**  
300

マッチングアプリ  
**pairs**

手軽さ 発情度 コスパ

婚活アラサーを  
避け狙うべき  
ユーザー層とは?

安全度 美女度

**第4位** **195pt**  
300

新宿二丁目・  
**ミックスクラブ**

手軽さ 発情度 コスパ

警戒心ゼロの  
ハイな泥酔女性を  
狙い撃ちに!

安全度 美女度

**婚** 活の男女が集まる婚活パーティにも最速でSEXのチャンスはある。前出のpairsでは「婚活女子は避けるべし」と助言していたスズキ氏だが、パーティに一度参加して、参加女性の3人とSEXした経験を持つ。

「パーティの流れとして最初に参加者全員と自己紹介カードを持って、1分ずつ回っていく。そのとき反応がよいコには『飲み友になりましょう』と告げる。その後、フリータイムで目星をつけたコのところを回りながら連絡先を交換します。『マッチング関係なく、今日飲みに行きませんか?』と誰か一人とアポを取る。彼女たちも出会いが欲しいから、飲みぐらいは来てくれやすい。この方法なら最後にマッチングしなくても、複数の連絡先をゲットできます」

とはいえ、ガチの婚活女子との付き合いは難しそうだが「逆手に取る方法がある」と続ける。「打ち解けてきたら次のデートや数か月先の旅行を提案するんです。彼女たちが警戒するのはやり捨てだから、長期的な関係に現実味をもたせて、不安を拭いてあげることが重要。そうす

れば、当日にホテルに誘っても『今後も関係は続くよ』と説き伏せることができます」

ニヤリと笑うスズキ氏だが、人間としての信用を失うことは肝に銘じておきたい。



参加者が翌日休みの可能性が高い週末の婚活パーティは狙い目。あらかじめ連れ出す店はピックアップしておく



男性からあまりアプローチがないのか、やけに返信が早いバツイチ女性(25歳)。カフェで少し世間話をしてから、ホテルへ直した

**5** 00万人が利用し、国内では最大級の恋愛マッチングアプリ「pairs」。アクティブユーザーも多く、「数は日本では圧倒的。出会いに飢えたアラサーの登録数が特に多い印象」(藤沢氏)という意見もある。とはいえ、狙いどころはそんなアラサー女性ではない。「婚活のアラサー女子は、ガードが堅いうえに苦勞してSEXしても結婚を迫られるなど、痛い目に遭う可能性が高い。それからやりやすくとよくいわれるシングルマザーもNG。仕事や子育てが忙しくて、時間を合わせるのも大変だし、結局コスパが悪いんです。狙うなら26歳未満か34歳以上がいい」(スズキ氏)

さらに女性の条件を絞り込む検索機能を使えば、出会いに飢える女子に辿り着けるとか。

「26歳未満だったら、『お酒をよく飲む』『離婚歴あり』『子供なし』がベスト。その条件のコは出会いに飢えて後腐れもないコが多い。また、34歳以上であれば、とにかくお酒が好きな年収450万ぐらいの総合職のOL。そのくらい稼ぎがあるとメシ代やラブホ代なども割り勘できるから、長期的に体だけの関係が楽しめます」

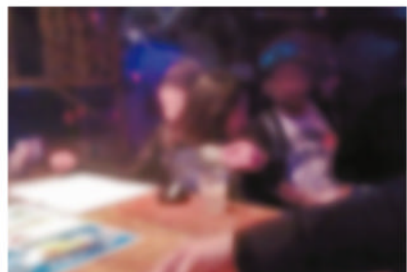
pairs経験はあるものの、いまいちうまくいかなかった記者が検索条件を変えて見つけたバツイチ女性(25歳)は、なんと4日後にはベッ トイン。SEXへの近道はあったのだ。

**「今** や新宿二丁目は夜遊び大好きな女性たちの定番スポットと化しています」とは仙頭氏。出会えるスポットとして話題にのぼることはあったが、手軽さと発情度で高得点を叩き出し、なんと4位にランクイン。

「ゲイタウンという独特な雰囲気がある余計にハメを外させるのか、ハイテンションな女性が多にかく多い。明け方、路上のあちこちで酔いつぶれた女性が転がっています」(仙頭氏)

なかでも、泥酔する女性が特に多いというミックスクラブ「A」。ミックスクラブは「ノンケ」も入場可能で場所がらなのか、実際に記者が行ってみるとゲイだと勘違いしたのか女性から警戒心なくボディタッチされまくり。女性の年代は30代前半くらいが多そうで、週末はほどよく混み合う。店内には懐かしのJ-POPやクラブミュージックが高音で流れ、会話するときには距離もおのずと近くなるのだ。チャージやエントランス料金はゼロで、ドリンクは一杯700円と自分の懐もそれほど痛まないのがあるがたい。しかも、ハイテンションな女性には、ゲイたちがガンガン酒を勧めまくってくれるので勝手に酔っぱらってくれるケースも。

「この店は二丁目界隈でも人気で、徒歩2〜3分ほどにある系列店と自由に行き来ができる。僕もはしご酒をして泥酔していた女性を何度か持ち帰ったことがありますよ」



警戒心の緩さは他のスポットでは考えられない。細かなテクニックが必要というよりは運が必要となる



学生パーティが頻繁に行われる六本木「CLUB SIX TOKYO」周辺はナンパ師注目のスポットだ

「ひとつは六本木の「CLUB SIX TOKYO」で定期的に開催されている学生パーティ。若くてかわいいコが多く参加することで最近人気のイベントです。そして、もうひとつはグッチやプラダなどの高級ブランドが不定期に開催するレセプションパーティで、こっちは本当にハイレベルな女子が多い。いずれもイベント終わりに会場周辺で出待ちすれば、いい女と出会えるチャンスがあるはずです」

しかし、「そこまで敷居も料金も高くないので、わざわざ待つより入った方がいいかも」(スズキ氏)とハニコレはイベント終わりに限らないという意見も。ただ、そんなえびりん氏が注目しているアツいイベント終わりに存在するとか。

識者が注目する  
イベント終わりの  
ナンパの新トレンド

**か** つて街コンではイベント終わりがナンパの漁り場として知られていたが、ブームの終焉とともに失速。代わって注目を集めるようになったハニコレは23時前後に終了するため、「終電まで微妙に時間があいて、イベント終わりにナンパが成立しやすい」(マドカ氏)とか。



# Bar 第9位

179pt  
/300

## 恋活アプリ タッフル誕生

OVER30の狩り場。  
趣味で繋がるも  
美女度は低評価に!



**定** 額制マッチングアプリでも、“趣味で繋がる”をテーマにしているために、容姿以外の部分でマッチング可能で、出会うまでのハードルは低く手軽さの評価は高評価に。

「大量の趣味コミュニティに入っていたり、プロフィールが長文のアラサー、アラフォーは簡単に会えますよ」(スズキ氏)

と、発情度の面でも評価は高い。ただし、似たアプリの「pairs」より順位が下になった理由は美女度の低さだ。

「登録者数は年々増えていますが、正直30代中心でかつブスが多い印象。若いコはメールしても返事がこないことが多い」(同)

ということで、外見レベルにこだわらない熟女好きの記者が挑戦。30代以上の女性に絞り込み、“いいかも”カードを20枚撒く行為を2日間したら、3人の女性とマッチングに。マッチング後に確認できるつぶやき機能で、“ヒマだな〜”と投稿する女性を飲みに出すことに成功! 「やっぱり私、年齢的に結婚したくて〜」と、相手の裕子さん(仮名・33歳)は確かにルックスがビミョーで結婚意欲も高い。遊びたい男性にとっては後処理を間違えてしまうと、思わぬ

地雷化の恐れもある。安全度はちょっと下がってしまうのも納得であった。



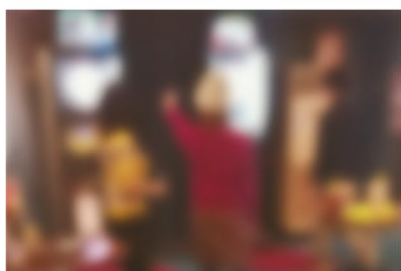
盛り上がっている趣味コミュニティに入るのが鉄板だが、人数の少ないところの方が簡単に会えることもある

# Bar 第8位

180pt  
/300

## 新宿ダーツバー「S」

女子大生や若いOL  
多数。ダーツ勝負から、  
最後はお持ち帰り!



電車待ちか、酔いざましなのか、ダーツもやらずに店内で暇を持て余している女子も多い。店内には酒も売ってる

**チ** ャージなし、酒類の持ち込み自由(度数制限あり)、かかるカネはダーツ代の数百円のみという手軽さが評価されたのが、新宿駅東口すぐそばにあるダーツバー「S」だ。黙々と投げ込んでいる“ガチ勢”も多いが、女性だけのグループの姿も散見される。

「週末は女子大生や若いOLが多いですね。最初はサークルとか会社の飲み会とか男込みのグループに連れられてきて、後日飲みの帰りに『ちょっと寄ろう』みたいな。ダーツをやらなくてもカネはかからないし、駅から近いので暇つぶしにもちょうどいい。店内でスミノフやZIMAを人数分買って、『勝負しよう』と近づけばすんなり受け入れてくれるコが多い」(仙頭氏)

実際に週末の終電前に行ってみると、確かに女性だけで盛り上がっている若いグループも多い。試しに女子大生の2人組に、持ち込んだチューハイを配てみるとすんなりゲームに乗ってくれた。ゲーム代は人数分×100円と飲料代のみ。コスパもいい。えびりん氏が「過去に何度もこの場所でおしく頂いた」という。

「すぐ近くの歌舞伎町にはラブホもありますし、カラオケやマン喫に連れてってそのままヤッチャうケースもありました」

年齢差がありすぎると難しい場合もあるが、2000円程度で女子大生や若いOLとイチャイチャできる可能性があるなら相当お得だろう。

# Bar 第7位

181pt  
/300

## 新橋・銀座エリア

ナンパ観光地化。  
ひとり寂しく歩く  
女をハントせよ!



**オ**ープンな立ち飲み屋も多いことから、都内のストリートナンパの定番「新橋・銀座エリア」。手軽さや発情度では高評価を得た。「テレビなどでも紹介されて観光地化した印象。大衆化はクオリティを下げますが、逆にいる女のコはナンパ待ちが増えた。男性側も声掛けのハードルはかなり低いと言えます」(マドカ氏)

実際に金曜21時頃に現地を訪れると、街中ではナンパ合戦が行われているではないか!

「ストナンは店内ナンパと違い、女側に「逃げ出せない」という圧迫感がない。だからこういった場所の方が成功率は高い気がします」(同)

ただ、男の数も多いためライバルとの戦いを強いられることも覚悟せねばならない。

「ビジネス街で婚活目的も多いから、モテるのは上場企業や人気企業の肩書を持つ男。だから案外30〜40代男性でもイケます。小金持っているふうで勝負!」(藤沢氏)

また仙頭氏は「華やかな街だからこそ、ひとりて歩く何か期待している寂しいOLの見極めが肝心」という。実際、記者が助言どおりに実践すると3人目で飲みに誘うことに成功! 「明日も仕事」とのことでヤレはしなかったが連絡先の交換は容易だった。



取材中、歌うナンパ師として有名な芸人のテンバリ・TAWASHI氏に遭遇するなど、いまだナンパ師に人気の地域

**ナンパ師注目の  
六本木最新ナンパ  
スポットを一挙紹介!**

**流** 行の最先端と言ってもいいナンパスポットは、「以前は盛り上がっていたけど今は……」と旬の期間は一部を除いてとても短い。なかでも特にサイクルが速いのが六本木だが、同時にこの街は最新ナンパスポットも次々と登場している。

「まずは「ディア」。ここは2〜3階がクラブフロアで、1階がカフェ。下から上に移動することはできないため、川下で網を張るよう下に降りてくる女子を狙います。それとマハラジャと同じビルに入る『コヨーテアグリ』もオススメ。エロいダンスを見せる米国発のバーで、ピークの24〜25時には異様な盛り上がりを見せているので、女性の気持ちもアゲやすい。あとはちょっと意外なところでお寿司屋の『Irohah』。ここは別名『チャラ寿司』と呼ばれ、日によっては夜じゅうクラブっぽいや曲が流れてナンパも普通にできます」(えびりん氏)

また、熟女系が有望ならこんなスポットもある。

「ナンパ好きサラーマンに話題の



コヨーテアグリはエントランスの料金がからないため、クラブなどと違いハードルも低い

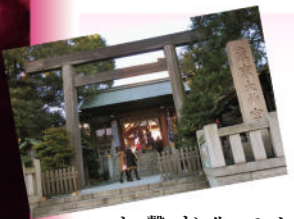




**有** 名な結婚情報誌が展開する婚活アプリ「ゼクシイ恋結び」。そのブランド名に群がる婚活女子は多いが、「30歳を過ぎて子供が欲しくなつて、登録した発情女子もいますよ(白玉氏)」という。「意外と東京以外のユーザーが多いのも特徴。なので東京を避けて埼玉や千葉、神奈川などの介護士や看護師を狙う。この時、休日の設定が肝で彼女たちに合わせて不定休に設定しておくとおとアブローチも来やすいですよ(スズキ氏)」



「貧乏な若者が多いから逆に財力、大人の余裕で勝負できる穴場」とも評価。



「ここは場所が少々わかりにくく、道に迷っているのに自然を装って声をかけるのがオススメ。ただし、彼女たちはあくまで参拝目的のため、その日にどうこうするのは難しい。あくまでここは連絡先の交換にとどめ、後目に繋ぐのがベター(スズキ氏)」



**メ** ンタリストのDaigo氏が監修する、メンタリズムをベースとしたマッチングアプリ。若めのユーザーが特に多い。「運命よりも、確実」というキヤッチコピーや、オシャレな雰囲気、気配が合う女子が多い(マドカ氏) 攻略ポイントは、相手の選び方につくるという。「いいね!」が50未満の若いコや、30歳前後の女性を狙い撃つ。ライバルが少なければ返信率は格段に上がります(スズキ氏)」



**す** れ違った人と出会える「マッチングアプリ」。どんな相手と、いつどこで何度すれ違ったのか?などの詳細が表示される。「自分の生活圏で自然と出会えるつてすくらく。これは、特に若い世代にウケてます(マドカ氏)」 年齢層が若すぎるといふ難点も、「20代のナンパ師連中は『使える』と言ってますが、我々オッサン世代になるとマッチングはかなり難しいです(仙頭氏)」 中年世代にはハードルが高いか。

**第11位**  
恋愛アプリ  
**ゼクシイ恋結び**  
ブランド名に群がる地方女子を狙う!

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

174pt / 300

**第12位**  
渋谷・相席居酒屋  
タタ飯目当ての女は即チェンジすべし!

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

172pt / 300

**第13位**  
東京大神宮  
即ヤリを目指さず、後日ヤリを視野に

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

171pt / 300

**第14位**  
出会い系アプリ  
**with**  
ライバルの少ない相手を狙い撃つ!

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

168pt / 300

**第15位**  
すれ違いアプリ  
**CROSS ME**  
生活圏で出会えるすれ違いマッチング

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

167pt / 300

**第10位**  
**ぽっちゃりオフ会**  
発情しまくりのぽっちゃり女子を褒め殺せ!

手軽さ 発情度 コスパ 安全度 美女度

177pt / 300



発情度が高いぽっちゃり女子には、オフ会中でも大胆なお触りが可能。モテたい願望が強く貞操観念もとにかく低め

**ぽ** っちゃり女子ブームも下火になって久しいが、そんな今だからこそ出会いに飢えたぽっちゃり女子が供給過多を起こし、各賢人たちから「美女度の期待はできないが発情度は最上位クラスでは?」と評価を受けたのがぽっちゃりオフ会だ。実際に記者が行ってみるとビックリ。男女50人ほどの大規模な合コン会場に、もちろん、ぽっちゃりを越えたドラクエのボストロール似はやはり多いが、水トアナに似た20代ぽっちゃり美女も意外といるのだ……。

スズキ氏の話では「彼女たちは太っていることがコンプレックスになり、驚くほど自己肯定感が低いので、とにかく褒めちぎることが大事。自分たちの市場価値もわかっていて、『ここなら戦える』と意気込んでいるので、ノリもいい。かわいいと褒めると他の女性にあそこでもかわいいって言ってたのと警戒されるので、服装や髪形などを『オシャレだね』と褒めて話を広げるのがポイント」とのこと。

しかも、「肌キレイだね。触っていい?」と聞くとなやしく腕や手を揉ませてくれた。

「太っている女性はSEX好きが多いイメージ。普段満たされない欲求があるのか、グイグイ行っても引かれることは少ない(スズキ氏)」

さすがに即ホテルは断られたが、6人と連絡先を交換できたし、その内の一人は胸まで触らせてくれた。大量即ヤリも夢ではない……?



「モーターウンハウス」は、普段シヨットバーとして営業しているのですが金曜の夜限定でクラブタイムとなり、アラフォー世代の酒好き女子が一気に増えます(スズキ氏) ほかにも今年は複数のクラブがオープンを押さえており、六本木からは今後目撃離せないさそう。



年収 180万円

# 突然のリストラで失職。 リーマンショックに 奪われた安定生活

並木大輔さん(仮名・42歳)

## 都

内の私大を卒業し、鉄道関連の工事会社に入社した並木大輔さん(仮名・42歳)。7年間勤務した後、30歳で鉄道の信号などを製造する大手企業に転職を果たす。だが、年収500万円を超え順風満帆に見えた並木さんの人生は、33歳のとき、突然狂い始める。

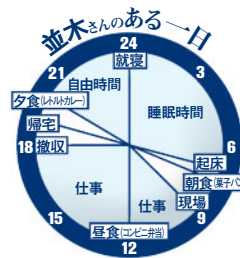
「ある日突然部長に呼び出されて、『申し訳ないが来月いっぱいでお願したい』と。リーマンショックの影響によるリストラでした。若手だったし、まさか自分がクビになるとは思っていなかったので参りましたよ」

その後は失業保険とアルバイトで食いつなぎ再就職先を探したものの、リーマン直後ということもあり、条件のいい求人ほとんどなかった。半年後、ようやく見つけた通信関係の会社就職。無事正社員に戻れたのはよかったものの、待遇は以前の会社とは比較にならない。

「零細企業だったので年収は前の会社の半分以下で、手取りで200万円ほどでした。何となく予想してはいたのですが、当時は正社員の募集自体がほとんどなかったの、薬にもすがらる思いで入社し



服はもっぱらGUで調達するという並木さん。出費を減らすため、セールの必要最低限の数だけ購入する



### 1か月の家計表

|         |          |
|---------|----------|
| 月収(手取り) | 15万円     |
| 住宅費     | 5万8000円  |
| 食費      | 2万円      |
| 外食費     | 3000円    |
| 水道光熱費   | 0円       |
| 通信費     | 2万円      |
| その他雑費   | 1万円      |
| ローン・借金  | 0円       |
| こづかい    | 1万円      |
| 収支      | +2万9000円 |

て……。ですがその後も給料が上がる見込みはなかったため、1年半で退職しました」

した並木さんだったが、なかなか条件に見合う企業は見つからない。バイトと同程度の給料で正社員をするくらいならむしろ時間通り

5年連続で上昇している日本人の平均年収は420万円(16年国税庁統計)だが、非正規雇用に限れば170万円まで落ち込む。もはや珍しくない年収100万円生活者の日常に密着。限界の生活を余儀なくされる人々の、その知られざる苦境とは？



09:00

### 現場には原則、自転車でお勤

日によって現場は替わるが、1時間半以内の距離は自転車でお勤するルール。ヘルメットや靴に加え弁当や水筒など、カゴにのせるリュックはそれなりの重さになるが、交通費を浮かせるためには欠かせない



に仕事が終わるバイトのほうがマシだ」と考え、人材派遣会社に登録し、現在は日々工事現場の搬入などをして生計を立てている。並木さんは毎朝7時に起床。愛用している赤い自転車でお勤する。歩いて20分ほどの距離にある京急線の六郷土手が最寄り駅だが、向かう先は駅ではない。「1時間半以内の現場は自転車で行ってしまします。日給は交通費込みで支給されるので、自転車で行けばその分が浮きますから」9時前に現場に着いた並木さん。「おはようございます！」と太めの大きな声で挨拶する様子からは、かつて大手企業でサラリーマンをしていた面影は感じられない。午

で人は簡単に転落する……。

# 生活の恐怖





衣類などはリサイクルショップで購入したケースに分類し、収納している。並木さんの几帳面な一面がうかがえる

## ギリギリの生活の先に 漠然とある将来への不安

日も暮れかけた18時に作業が終了。夕食も当然自炊という並木さんは近所のスーパーで特売品を購入し、19時すぎに帰宅した。話を

前中は1袋20kgもあるというセメント材などを搬入し、12時に休憩に入る。他の作業員が近所の中華屋に入っていくなか、並木さんは持参したリュックから自前の弁当を取り出す。

「できるだけ自炊しています。水も水筒に入れてくるようにして、飲料は買いません。支出を減らすのは収入を増やすのと同じなので、他にもいろいろと工夫していますよ。今日は自転車でしたけど、やむを得ず電車で移動するときは必ず金券ショップで回数券を買うようにしたり。利用する路線にもよりますが、片道500円の区間なら400円くらいで買えます。往復で浮いた200円で一回の弁当代にはなりますから」

22:00

## YouTube動画を観賞



狭い部屋ながら片付いた印象だった。仕事のとき以外はほぼベッドの上で時間を過ごす。ベッドが部屋の大半を占めている



並木さんの唯一といっていい娯楽が動画観賞。家賃はネット回線料も込みなのが、このシェアハウスを選んだ大きな理由のひとつ

聞くため家に入ると、50代くらいの男性が出迎えてくれた。並木さんが暮らすシェアハウスの同居人だという。

「前のアパートに住み続けるのが経済的に難しくなり、ネットで見つけたこのシェアハウスに引っ越してきたんです」

現在の家賃は5万8000円。以前住んでいたアパートより安く、さらに家賃には光熱費・ネット代なども含まれているため、以前よりかなり出費を減らすことができたそう。

「プライベートよりも家賃を取りました」と笑う並木さんだが、将来への不安はないのだろうか。

### 並木さんの嘆き

エリートが招いた金融危機で人生がむちゃくちゃに

「正直、将来への不安は徐々に大きくなっています。まともな会社の正社員に戻れるのならそりゃ戻りたいですよ。ただ、リストラ後に焦って就職して失敗した経験があるので、ただ正社員になれば良いというものでもないと思っています。劣悪な環境でサービスク業しまくったあげく毎月17万円しかもらえない生活をするくらいなら、働いた分だけきちんとお金がもら

える今の生活のほうがラクです。とはいえ、40歳を過ぎてしまいい、これからは肉体労働もしんどくなっていくと思います。ケガや病気をすれば、収入がゼロになるリスクもありますし。あのとき、リーマンショックさえなければこんなことには……」

ビール券で買った瓶ビールをグラスに注ぎ、不安をかき消すように飲み干す並木さんであった。

# 密着ルポ「脱サラリストラ、病氣」

# 年収

# 100万円



05:00

## 鶏舎でニワトリの餌やり



朝起きて最初にすることは、鶏舎でのニワトリの卵の回収と餌やり。現在飼育しているのは3種類のブランド鶏70羽とまだ少ないが、今後は段階的に増やす予定

06:00

## 雪に閉ざされたライフラインを除雪



冬場は町の除雪車が入らない自宅から近くの農道までの約500mを毎朝1時間かけて除雪。ただし、豪雪時は2時間以上もざらで朝晩2回の4時間作業をすることも

「価格は1000万円。知人のツテで離農した方に相場以下で売ってもらいました。修繕の必要はありませんが、家と納屋付きなのを考えれば割安だったと思います」

自宅のリフォームや増築、鶏舎の建設は基本的に自分で行うなど、まるでドラマ『北の国から』を地で行くような暮らしぶりだ。

あった。傾斜地である農地が和田さんの目算を狂わせたのだ。「もともと農地でしたし、平坦な場所より多少の手間はかかると思っていました、そこまで問題に

私有地内に点在する小屋は冬には完全に雪に閉ざされた状態。道なき道を和田さんの案内で歩く取材陣もその厳しい環境を実感

清掃機器会社 農家

年収 100万円

# 脱サラして夢の農家 転身も誤算続きで 出稼ぎの危機に

和田康利さん(仮名・43歳)

## 農

業従事者を増やしたい。国の政策の一環として、12年度から始まった青年就農給付金。これまで5万人以上が同制度を利用して新規就農者となったが、農業はそんなに甘いものではない。4年前に北海道で就農した和田康利さん(仮名・43歳)も現実の厳しさを痛感したひとり。和田さんの朝は早い。農閑期の冬場でもニワトリの餌やりと除雪のため、冷気が肌を刺す4時すぎには起床する毎日だ。

「サラリーマン時代は7時起きだ

ったのでいまだに朝はつらいですし、冬場は覚悟していたとはいえ、寒すぎます。満員電車の通勤がないのはいいけど、今は自宅から最寄りの農道までの500mを除雪しなければ道が雪に埋まって外出できない。この道を利用するのはうち1軒なので、私道扱いで町の除雪車が来ないんです」

除雪車を手際よく操作しながら、話す和田さん。除雪作業は1時間余り続いた。記者が訪れた日は積雪量が少なかったそうだが、大雪になれば、朝晩で2時間余り、「一

日の仕事の半分は雪かき」という豪雪地帯に暮らす。

前職は都内の清掃機器メーカーの営業マン。退職直前は課長で500万円近い年収があったが、新入社員のところから「いつかは北海道に戻りたい」とUターン願望を抱いており、農業にも興味があった。当初、妻は子供が生まれたばかりだったこともあり安定した生活を捨て、一家で田舎暮らしに身を投じることに反対した。

そんな和田家に農家転身を決断させた最大の要因は、就農前の2



## 1か月の家計表

|         |          |
|---------|----------|
| 月収(手取り) | 8万4000円  |
| 住宅費     | 0円       |
| 食費      | 3万円      |
| 外食費     | 5000円    |
| 水道光熱費   | 2万円      |
| 通信費     | 5000円    |
| その他雑費   | 2万5000円  |
| ローン・借金  | 2万円      |
| こづかい    | 1万円      |
| 収支      | -3万1000円 |

年間の農業研修期間中は年間150万円、さらに就農5年目までは夫婦で毎年22.5万円という手厚い青年就農給付金の存在だ。

「税金や健康保険などを引いた昨年の収入は100万円。給付金の申請者は書類を提出する際、各年の収入目標を記入するのですが、ウチは1年目から目標以下です。毎年少しずつ増収しているとはいえ、ここまで低いのは想定外。苗や肥料、農機具といった農業にかかる経費を抜いた家計は、節約しても毎月3万円強の赤字。生活費の一部を給付金で補ってしている状態のため、就農してから貯金はまったくできていません」

20年の会社員生活ではマイホーム資金を貯金していたが、それは所有する3haの農地の購入で使いきった。

あった。傾斜地である農地が和田さんの目算を狂わせたのだ。

「もともと農地でしたし、平坦な場所より多少の手間はかかると思っていました、そこまで問題に







和田さんが暮らす母屋と隣接する作業小屋も除雪なしには雪に埋もれてしまう。取材時、カメラマンが豪雪に足を取られて転倒した

## 厳しい現実と迫りくる赤字転落の危機

「僕の場合は農地や家を一括払いで手に入れたことが大きいですね。住宅費がない分、ギリギリ踏みとどまっています」

農業に夢や希望を抱いている青年就農給付金の利用者が、現実には就農後の収入が伸び悩むケースが少なくない。和田さんの周辺にも数年ともたずに離農してしまった新規就農者も少なくない。

「僕の場合は農地や家を一括払い

09:00

## 農機具のメンテナンス



春～秋の農繁期と違い、日中は比較的時間に余裕があるので毎日ではないが納屋で農機具をメンテナンス。コスト削減のため、業者には極力頼らないようにしている

14:00

## 私有林の木を伐採



チェーンソーを操り、数地の木を伐採。切り開いた土地は、新たな農地と観光客用のBBQスペースにする予定。切った木材もログハウス用の建材に活用する

19:00

## 夕食後の一家だんらん



早朝から作業していることもあって夕食は早めに済ませ、夜は家族水入らずの時間を過ごす。大雪のときは再び除雪作業に出るが、遅くとも22時前には就寝する

「修理もなるべく自分でやるようにしていますが、業者でないとい直せない場合も多く、維持費は年間だと数十万円に及びます。特にトラクターは新車だと800万円もするため、100万円の中古を使っていますが製造終了のモデルで故障も多いんです」

「納屋での作業を小一時間で終えた和田さんは、昼食を挟んで山に出る。木の伐採も冬場の大切な仕事のひとつ。チェーンソーを使う作業は一日2時間程度、狭い土地で多くの農地を確保するために欠かせない作業だ。」

「今は養鶏のほか、ブルーベリーとニンニクの栽培が主力ですが、今年からはレストランの契約農家としてトマトを本格的に育てることになりました。ほかにもいろいろと栽培計画がありますが、ウチは書類上こそ農地でもただの雑木林になっているところも多い。そのため、土地を耕すにしてもまずは木を切る必要があるわけです」

伐採した木材はログハウス用の建材に活用する方向で検討しており、現在1棟だけあるミニログハウスの周囲に建てる計画だ。

### 和田さんの嘆き

田舎暮らしに憧れて農業を甘く見ていた……

「農家で体験学習を行う学校が最近全国的に増えていて、ウチや近所の農家にもNPOや旅行会社などを通じて『子供たちを受け入れ

てほしい』という要望が結構あるんです。ウチは宿泊施設がないので日帰りで数回受け入れた程度。報酬は年間5万円ほどでしたが、なかには年間100万円以上得ている農家もあります。仮に1泊2日の体験学習を受け入れた場合、報酬の相場は生徒1人1万円。急には無理ですが、少しずつ受け入れを増やそうと思います」

17時すぎ、一日の仕事を終えた和田さんは将来の展望をそう話してくれた。しかし、作物を育てて売っただけでは生計が立たないのが現実。給付金の受給期間が終わる

1年後までに体験学習が収益化できる見通しも立っていない。給付金がなければ年間100万円以上の赤字が出る計算だ。最後にその話題を向けるとそれまでの柔和な表情が一転、和田さんの表情が曇った。

「今更ですが勤めていれば、安定した収入があるサラリーマンのありがたさが身に染みてます。軌道に乗るまでは冬は出稼ぎをする覚悟をしています」

「理想の生活」が極寒の地でこのまま水漬けにならないために残された時間は多くはない。



年収 **170万円**

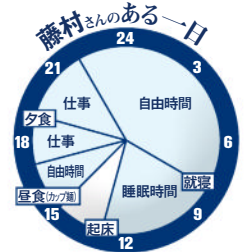
# うつ病で退社後は、 実家に戻って社会とは 隔絶した引きこもりに

藤村陽介さん(仮名・42歳)

**近** 年はうつ病などを理由に会社を辞める人が多  
いが、再び働き始めて  
も収入を大幅に減らすケースが目  
立つ。37歳のとき、うつ病で都内  
の大手家電メーカーのSE職を辞  
めた藤村陽介さん(仮名・42歳)は、  
茨城県の実家で2年間の引きこも

りを経て3年前に在宅ウェブデザ  
イナーとして社会復帰。しかし、  
年収は前職の680万円から17  
0万円と75%の大幅ダウンだ。  
「前の職場では24時間体制のシス  
テム管理の担当で日勤と夜勤が交  
互にあり、トラブル対応で残業や  
徹夜は当たり前でした。でも、あ

る目を境に外出はできないのに、会  
社に行こうとすると玄関から動く  
ことができなくなった。結局、会  
社は辞めざるを得ませんでした」  
実家に戻ったあとは、そのまま  
療養という名の引きこもり状態に  
突入。それは「仕事を再開した今  
も生活サイクルはあまり変わって



## 1か月の家計表

|         |          |
|---------|----------|
| 月収(手取り) | 14万2000円 |
| 住宅費     | 0円       |
| 食費      | 4万円      |
| 外食費     | 6000円    |
| 水道光熱費   | 0円       |
| 通信費     | 8000円    |
| その他雑費   | 3万円      |
| ローン・借金  | 0円       |
| こづかい    | 1万4000円  |
| 収支      | ＋4万4000円 |

いない」と話す。

実際、昼すぎに起きてからはカ  
ップ麺の遅い食事を取りながらネ  
ット動画を眺めているうちに夕方  
にかかるが、19時には同居する両親  
と夕食のためにリビングへ。

「正直、両親は今の僕の状態をよ  
く思っていない。『できれば会  
社で働いてほしい』、『日中は近所  
の目があるからコンビニに行かな  
いで』って。まあ、気持ちは理解  
できるので適当に受け流していま  
すけどね。ただ、会社に勤めたり、  
在宅でも仕事量を増やすのは難し  
い。そうするとまた自分が壊れて  
しまいそうで怖いんです。年収1  
70万円は確かに少ないけど、外  
で働けない今の自分が、メンタル  
をこれ以上は悪化させずに働ける  
ギリギリの額なんです」

仕事をするのは週5日。それも  
夜10時にはきっちり仕事を終え、  
それからはオンラインゲームを楽  
しむ。そして、明け方には布団に

潜る日々を送っているが、そんな  
生活をいつまでも続けるわけにい  
かないことは本人も自覚している。  
「今は継続して仕事の依頼があり  
ますが、5年後10年後も仕事があ  
ると思えません。幸い今は実家  
なので出費を抑えられ、年間50万  
円は貯金できるし、年金も一応払  
えています。でも、一番の不安は  
70代の両親の健康面。今は元気と  
はいえ、いつ介護が必要になっ  
てもおかしくありません。僕自身が  
こんな状態のうえ、親の介護なん  
てする自信は、とてもしゃないが  
ありませんよ……」

実家2階の2部屋が藤村さ  
んの生活スペース。仕事も  
趣味もパソコンで済むため、  
コンビニに行く以外、ほ  
ぼ外出する機会はない



13:00

## 日も昇りきった昼すぎに起床

完全な昼夜逆転生活で、毎日起きるのは昼すぎ。  
仕事は自宅で行っているため、目が覚めてもし  
ばらくは寢床でダラダラと過ごしている



22:00

## 仕事だけはきっちり予定時間で終了

夕方から仕事を始め、  
夜10時をメドに切り上  
げる。それ以降は明け  
方でオンラインゲー  
ムを楽しむのが日課に  
なっている



15:00

## 朝・昼食を兼ねる カップラーメンをする

夕食は母親が用意しているが、それ以外  
は近所のコンビニで購入したカップ麺や  
菓子パンなどで簡単に済ませている

藤村さんの嘆き

# 両親が倒れてしまったら、 生きていく自信がない



23:00

職場のスーパーで  
格安の夕食を調達



夕食の冷凍食品を働くスーパーで購入。300円、700gのチャーハンを社割で購入。これが2日分の夕食に



17:00

夕方、混み合うスーパーへ出勤

スーパーでは週5日、夕方から5～6時間の勤務。勤務時間は短いですが、「混み合う時間帯なので、早番よりも時給が高く効率よく稼げる」



動画サイトの無料体験や外食の割引などさまざまな特典を享受できるクレジットカードは6枚ほど所持。特典が切れると乗り換えている

「父が蒸発で進学を断念、就職先も経営破綻に。2度の転落で人生を達観」

白川貴文さん(仮名・32歳)

校は都内の進学校で中央大学にストリート台格。しかし、思いもよらぬ落とし穴が待っていた。「父が入学金を持って蒸発し、進学できなくなったんです」

そう話すのは都内で家賃5万円のアパートで暮らすフリーターの白川貴文さん(仮名・32歳)。高校卒業後は不動産会社に就職した

不動産会社 フリーター

年収

140万円

白川貴文さん(仮名・32歳)



1か月の家計表

|         |         |
|---------|---------|
| 月収(手取り) | 12万円    |
| 住宅費     | 5万円     |
| 食費      | 1万円     |
| 外食費     | 1万3000円 |
| 水道光熱費   | 1万円     |
| 通信費     | 8000円   |
| 交通費     | 2000円   |
| 娯楽費     | 1万円     |
| その他雑費   | 1万5000円 |
| 収支      | +2000円  |



洋服はブランド品の格安のパチモノが多いという白川さん。趣味はラジオなどカネのかからないものばかりで貯金は30万円ほどある



部屋の中ではラジオ、スマホでネットサーフィン、PCで無料動画を視聴するなどして時間をつぶす。ラジオはTBSラジオをよく聴く

白川さんの嘆き

会社で絶望するくらいなら  
バイト生活のほうがまし

ボンで割引の店だけ利用します。夜は冷凍食品が多く、自社スーパーのクレジットカードと社割を使い、10%引きで買っています」

帰宅後も深夜まで、カネのかからない娯楽を楽しむ。

「ラジオが好きなので、基本はそれを流しっぱなし。あと最近はNetflixやHuluの入会時の無料期間で海外ドラマも見えます。母名義も含めてクレジットカード

カードは6枚あるので、半年以上は無料期間で見続けられます」

格安SIMを使っているのですが、マホの料金は月2000円ほど。

月収は12万円だが、お金を使う趣味もないため、貯金も30万円ある。

「今は生活に困っていないし、自由時間を奪われるので会社勤めはしたくない」と話す白川さん。淡々としたその表情は30代前半にして達観の域に達していた。



# もはや他人事では済まされぬ 年収100万円時代の生き方

## 年

取100万円と聞くと、家庭環境に問題があったり、低学歴ゆえのイメージもあるが、長年ワーキングプアの取材を続けるルポライターの増田明利氏によれば、それは偏った先入観だという。

「もちろんそうした要因から貧困に陥るケースは珍しくありませんが、実際に取材した人には、大手百貨店や都銀に就職したものの、リストラや早期退職から再就職に失敗し、時給1000円のアルバイト暮らしに転落した人もいました」

た。会社を辞めたときは、『自分はプロフェッショナル』だという

自負があり、意気揚々としていたものの、不況で同業他社はベテランの中途採用には消極的。ハローワークに募集を出すような中小企業からは『あなたの専門性と人脈は、ウチの会社では何の役にも立たない』と一刀両断され、結局はそれまでのキャリアとは無縁の仕事を選択せざるを得ないのです」

また、これらの人々には性格面でも共通点があるという。

「見えて張り、他人に高圧的な

態度に出る。しかしキャリアを見れば2番手で、超一流に対してコンプレックスがあり、そのくせ会社依存して威張り散らすタイプ。そこまで極端でないにしても、人望のない人はリストラや早期退職で標的にされやすいです」

さらにこうしたタイプに加えて、近年は会社に従順な『社畜系』も転落予備軍だと増田氏は言う。

「ブラックな職場でも『仕事があるだけまし』と満足している人は言うに及ばず、義務感や責任感が強く、『自分がいないと会社が回らない』と思っている人も危ない。会社への忠誠心が高い人は、経営者からすれば搾取しやすい存在。会社のために無理を続けて体を壊しても、それを考慮して働けない人間を雇い続けてくれるほど、経営者は甘くありません」

こうしたケースが多くなる企業で常態化し、低賃金かつ勤務にさらされる「ハードワーキングプア」が急増中だと社会福祉士の藤田孝典氏も警告する。

「グローバル経済下で株主や内部留保に資本が回る一方で、人件費や福利厚生は削られるばかりです。かつては福利厚生を含めて年収500万円で雇われていた人々が、今や福利厚生なしの年収200万

## 低待遇に満足して自衛を怠れば、さらなる貧困の連鎖に巻き込まれる

円も珍しくはありません」

こうした状況が劇的に改善される見込みはなく、だからこそ個人の意識改革が重要だという。

「まずは周囲と賃金を比較して、自分の待遇を客観視すること。ブラック職場の場合、多忙すぎるので感覚がマヒしてしまうことも多いです。また外部でもいいので労働組合に加入する手も。組合は職場がブラック化したときの保険になります。普段からの人間付き合いも重要です。孤立は何より生きる気力を奪い、転落の大きな要因となります。また少しでも余裕があれば、今の仕事に関連する資格を取り、キャリアアップを図る。そして政治に興味を持ち、選挙に行くこと。投票の重要性はもちろん、候補者を吟味する過程で社会

## 年収100万円に陥らないための 5つの自己防衛策

- ① 周囲と給与を比較する
- ② 政治に関心を持つ
- ③ 労組に入る
- ④ 資格を取る
- ⑤ 人との繋がりを持つ努力をする

保障の知識も身につくはず」

年収100万円時代がすぐそこまで迫っている。その現実を他人とせず、貧困のスパイラルに備えるのは必要不可欠なのだ。



社会福祉士  
**藤田孝典氏**

NPO法人ほっとプラス代表理事。聖学院大学准教授。貧困、ブラック企業問題に取り組む。近著に『続・下流老人 一億総疲弊社会の到来』

ルポライター  
**増田明利氏**

20年以上にわたり低所得者ワーキングプアを精力的に取材。ブラック職場への潜入取材などもこなす。著書に『貧困のルポワーク』ほか

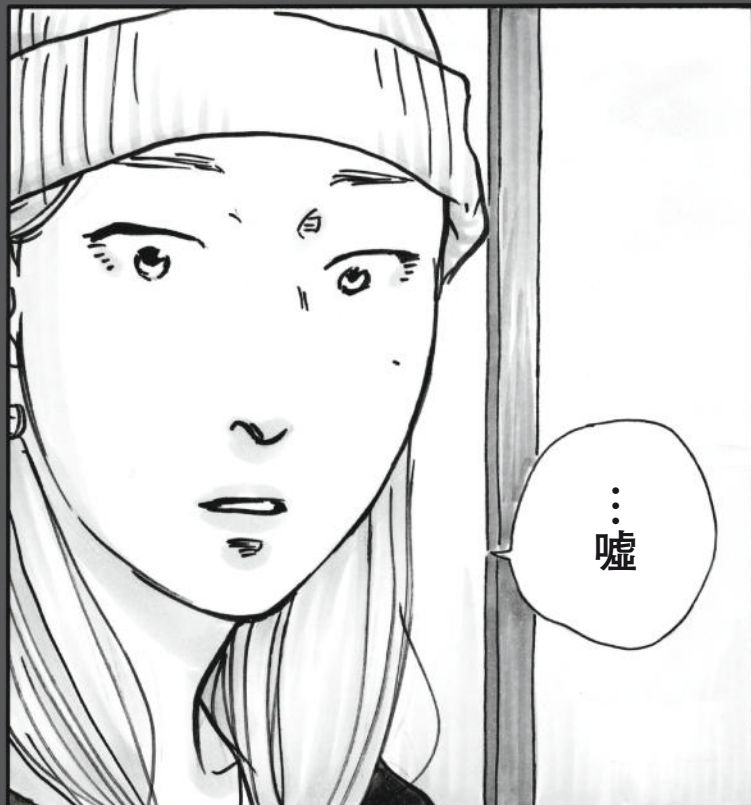


結婚したはずの芹香からの連絡に、芝内は……？

第11話 あっちとそっちとアソコとソコと

# ロマンス 暴風域

鳥飼 茜



この物語はインテリゲンチ・エンタテインメントの人物団体名称とは切関係ありません。





…ダメって  
いうか

意味が  
わから  
ない



結婚は  
…だけど

風俗で働いてる  
って…そんな  
ダメなことかな



…結婚  
してて

しかも  
風俗で  
働いてて

そんなコト  
サトミン  
つきあえるの？



意味なんて  
そりゃあ…  
100人いれば  
100通りの…

ある  
でしょ

お金が  
必要とか



お金が  
必要だって  
他にも仕事  
あるじゃん

工事現場だって  
今ドキ女の人  
いるし体つかう  
にしても他人の  
チン——…





その上で  
人を仕事で  
差別すんの…?

僕は

自分の生活に  
不安がない  
芝内が  
憎らしかった



それは芝内が  
生活に不安  
ないからだろ

自分は  
会社員と  
結婚も決まって  
安定して…

そうだ



ゴメン

てか私なら  
ゼツタイ  
そんな仕事  
したくない



それは

身なりに  
金かけて  
キレイに  
見せて

自分を  
見下して

一生安泰な  
公務員の嫁ん  
なる女の人  
だって

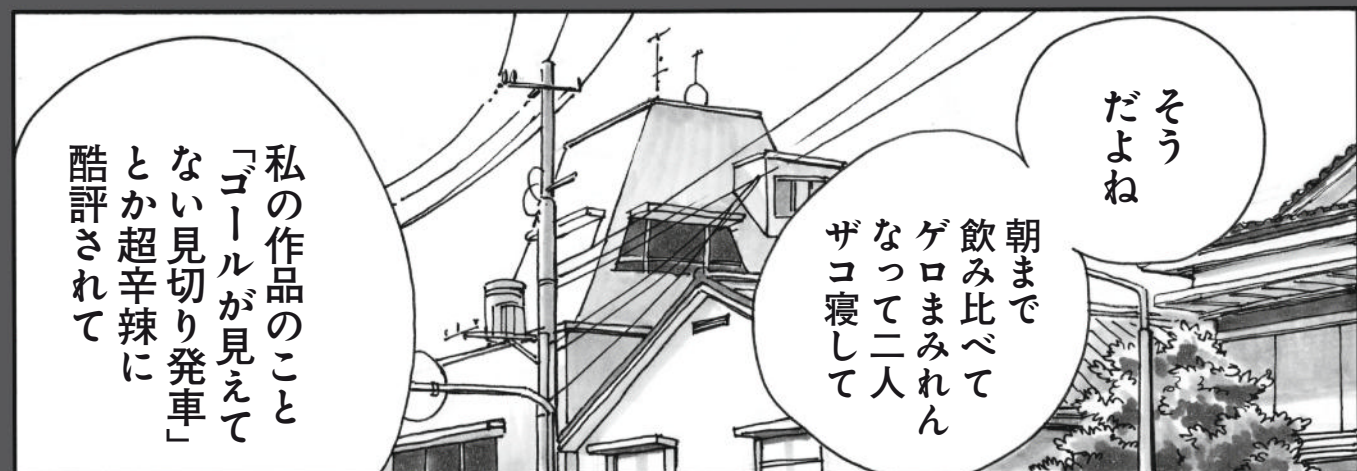
体売って  
んのと  
同じじゃん

受け入れて  
くれない  
世界への  
憎しみだ













そんな  
どっかの私  
みたいな女の  
体が

どっかの  
サトミン  
みたいな男  
に買われてる  
なんて悲しい



行ったこと  
ないから  
わかんない  
だろうけど

風俗って  
べつにその  
女のコ自体を  
売り買い  
してる  
わけじゃない

体…  
さわったりは  
するけど  
売ってんのは  
サービスだよ？



…ちよつと  
待ってよ

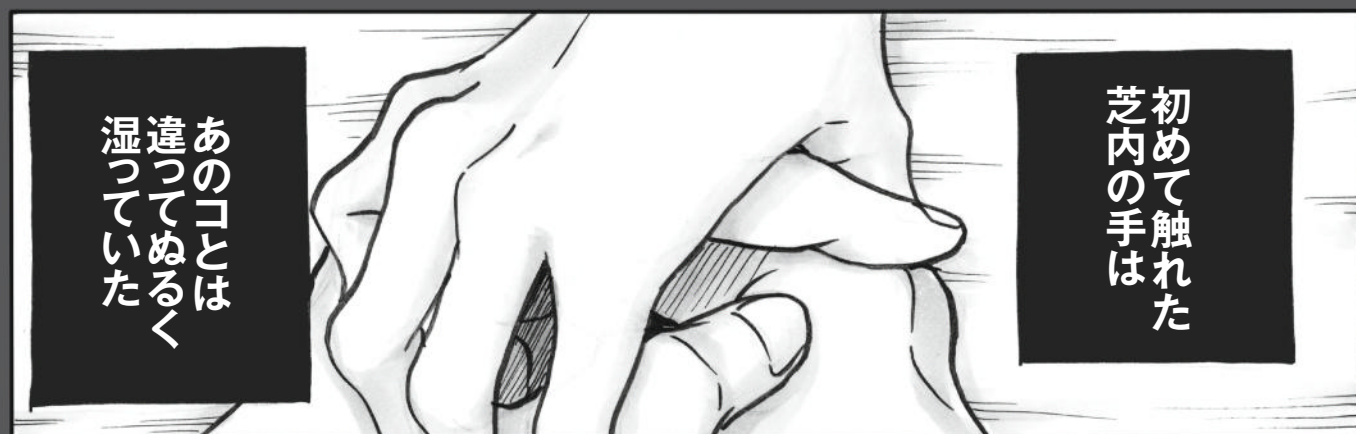
さっきから  
体売るとか  
買うとか…







重ねられた言葉、重ねられた手。温度だけが生々しく――





ブスはたいていふんいきイケメンが好き



非モテちゃん

全身コムデギャルソンで固めている処女(29)。  
もちろん彼氏いない歴29年。

Around 30 chan

# アラサー ちゃん

#209

MINE NAYUKA  
峰  
なゆか



婚活推進派



アラサーちゃん

モテと自我の狭間で立ち位置を決めかねてい  
る、アラサー世代の主人公(30)。巨乳。



# 足枷は体の一部です

# 単独ではすでに始まっている



私がインスタグラムに猫と着物の写真しか載せないのは、お母さんにフォローされているからです。母親に見られていい話題が猫と着物以外にマジでないのです



オラオラ君

ヤリチン(32)。アラサーちゃんの彼氏。イベント会社を営んでいる。







ネット広告24時

サプライズは  
いくつになってもうれしいな!  
バズにゃんは人間でいうと  
ちょうど31だ!! よろしく!!

# バズマン BUZZMAN

かつぴー

第33話 くつすんバースデー!











社長  
「やってみるか!」が口癖の典型的IT社長。  
思いつきで社員を振り回しがち



パーカー  
パーカー姿のエンジニア。特技は立ちながら  
片膝にPCを乗せたブラミンゴタイピング



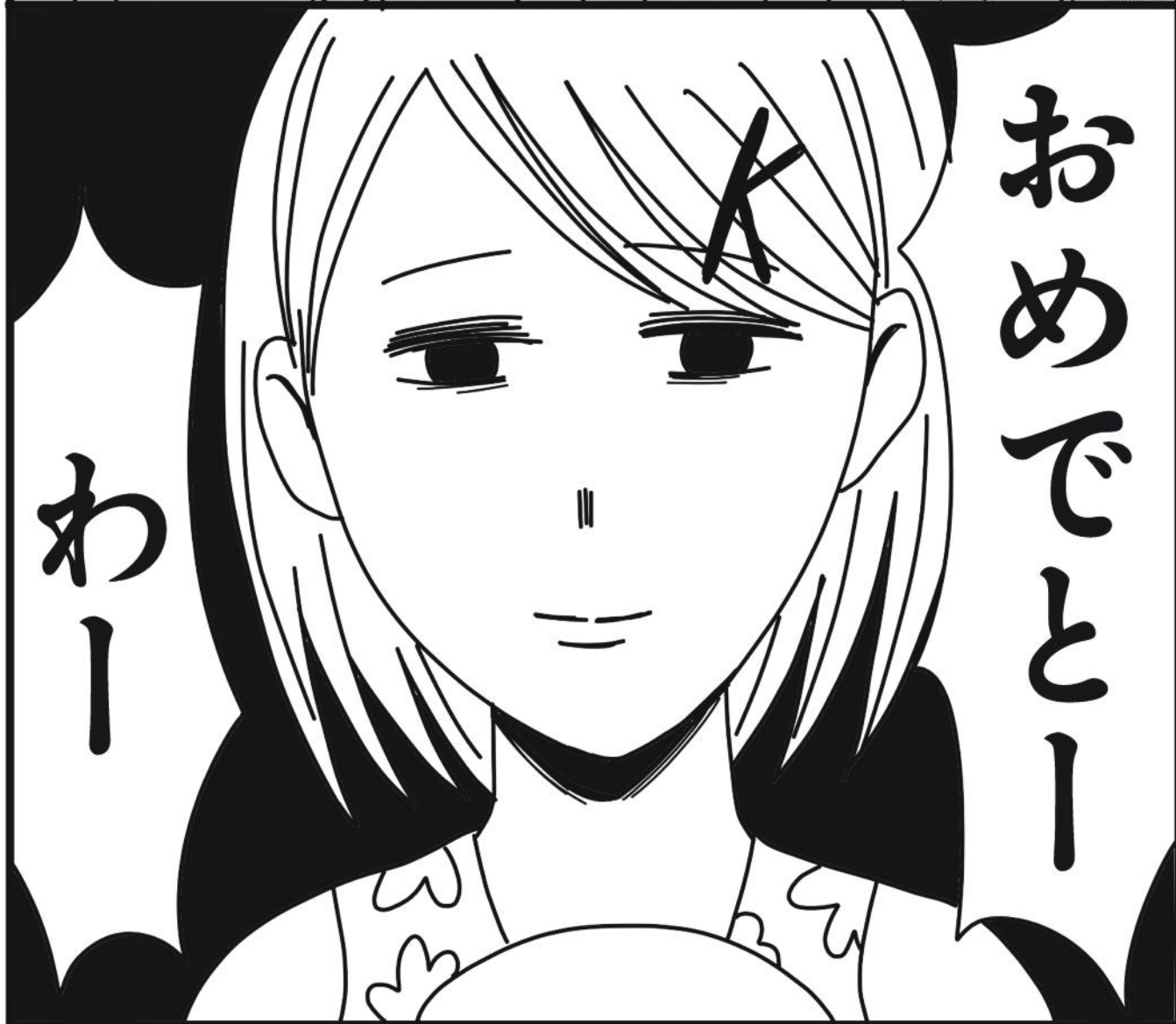
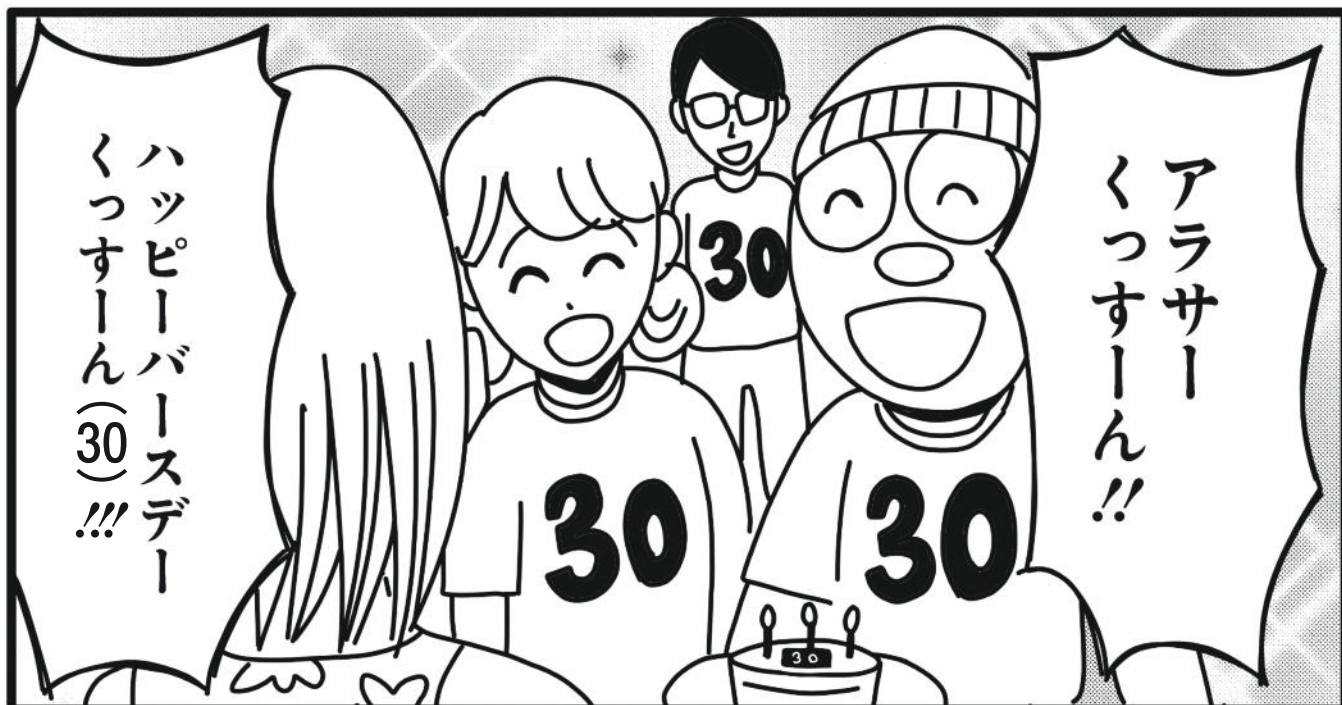
みーはあ  
はあちゅうに憧れる、ブログもやっている意  
識の高い女子。その割に語彙力が低い







すり減っていく心を守ってくれようとしたのは会社じゃなかった

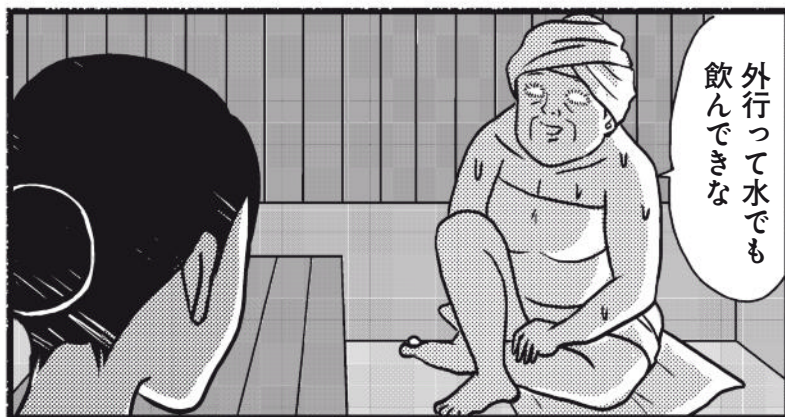
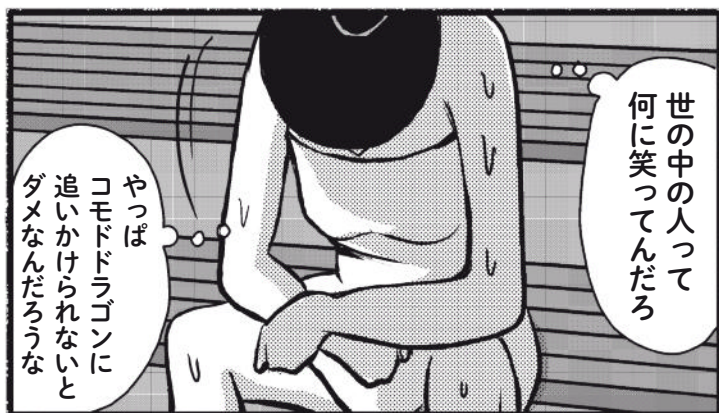




# 湯遊白書

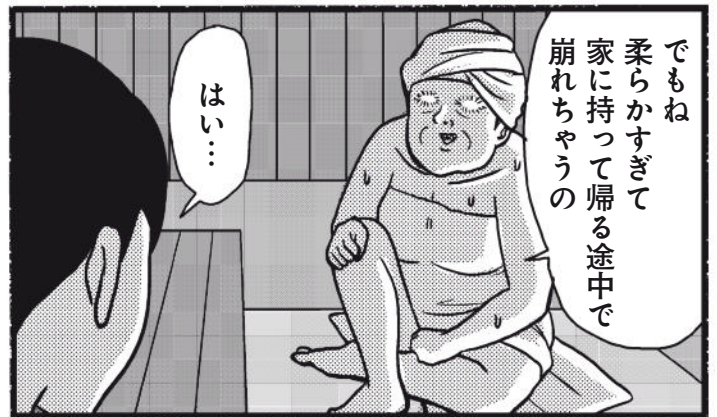
まんしゅうきつ

まんしゅうきつこの実録銭湯漫画——今日もサウナでネームを練る。

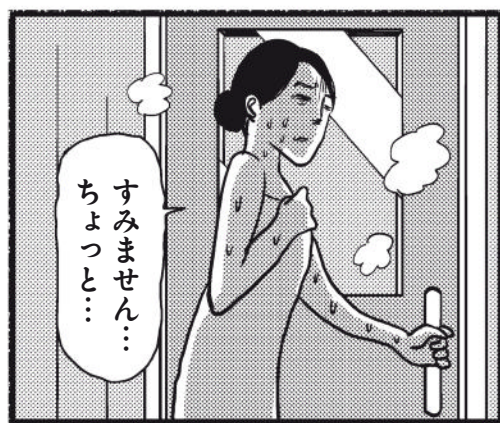
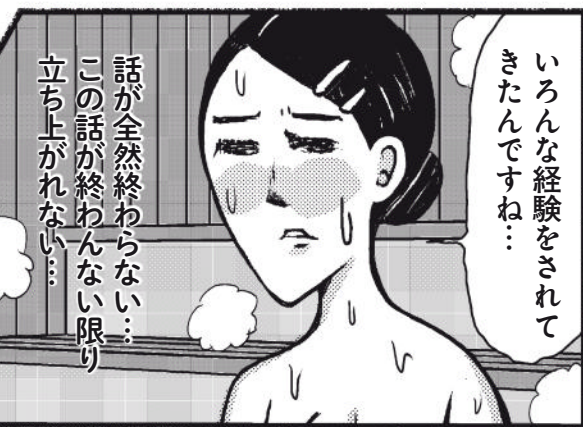


山あらし 弟夫婦が暮らす雑居ビルに仕事場を移して以来、悪夢に悩まされる漫画家さつこ。対して「サウナで毒を抜け」と繰り返す弟やっちゃんも最近様子がおかしくて…。







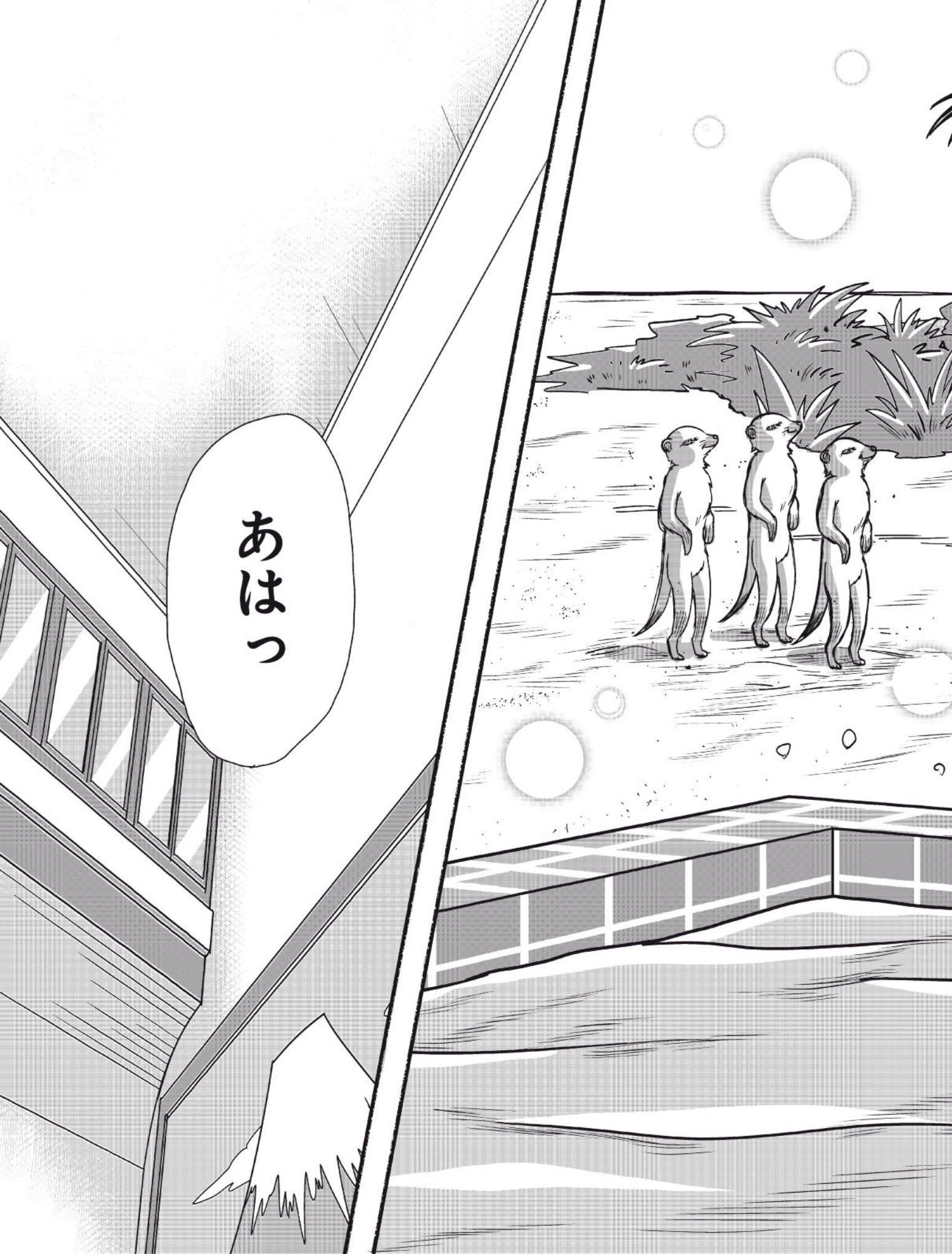




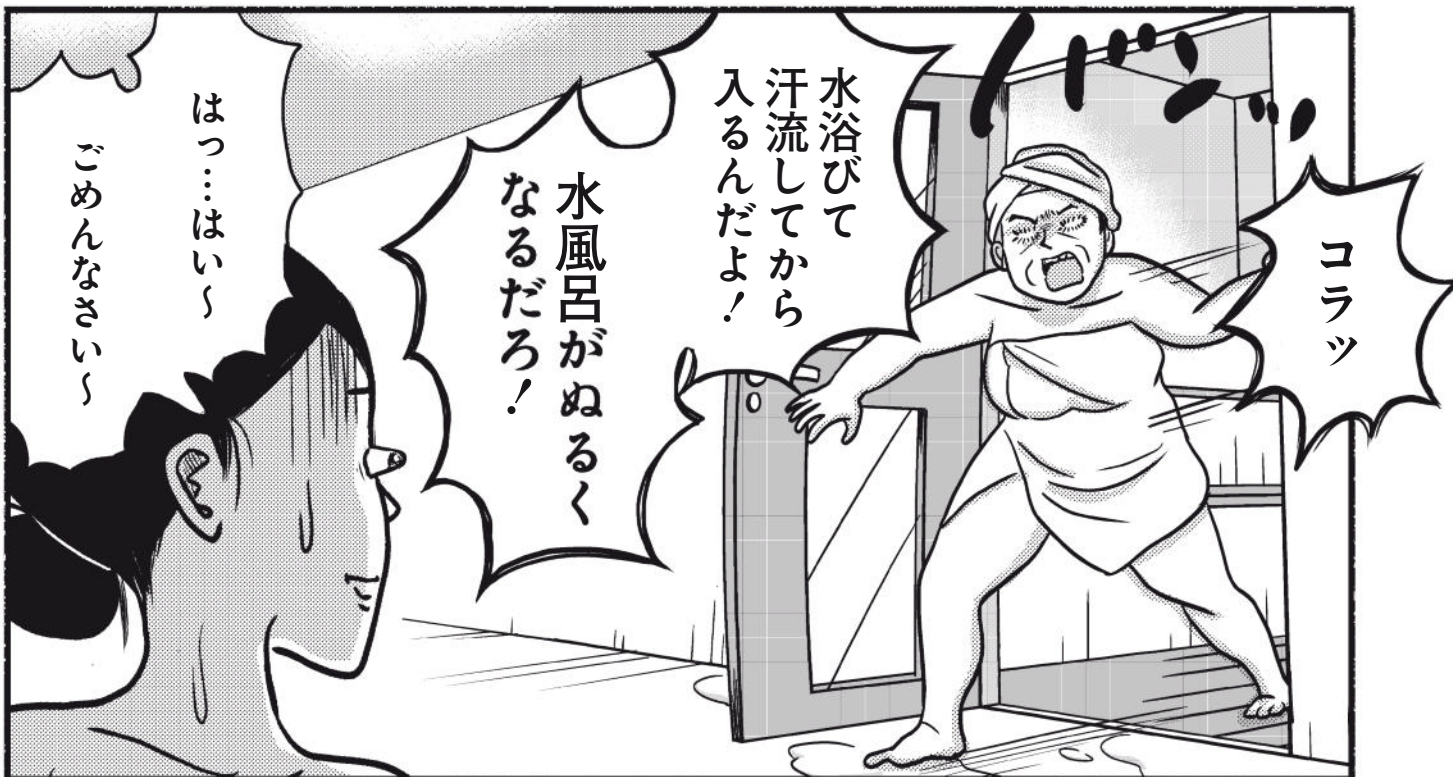
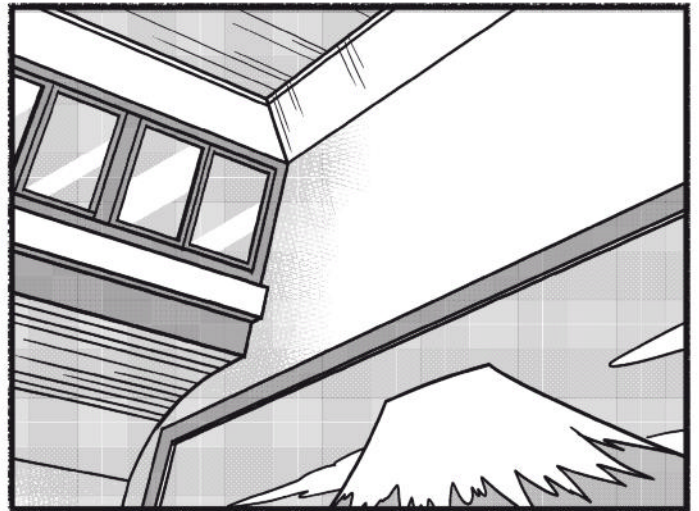
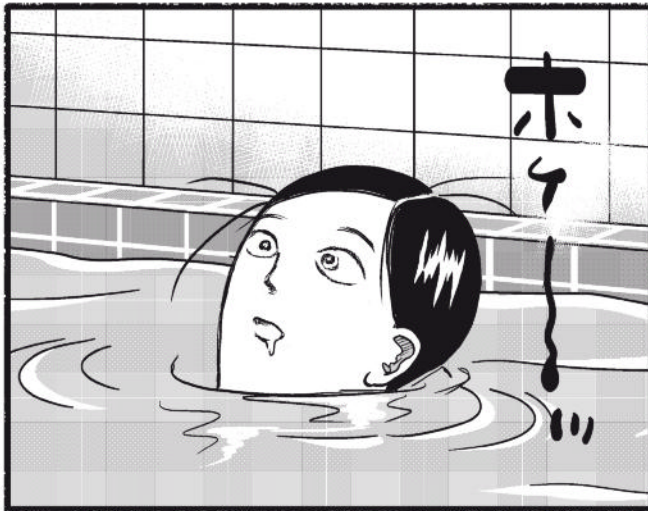
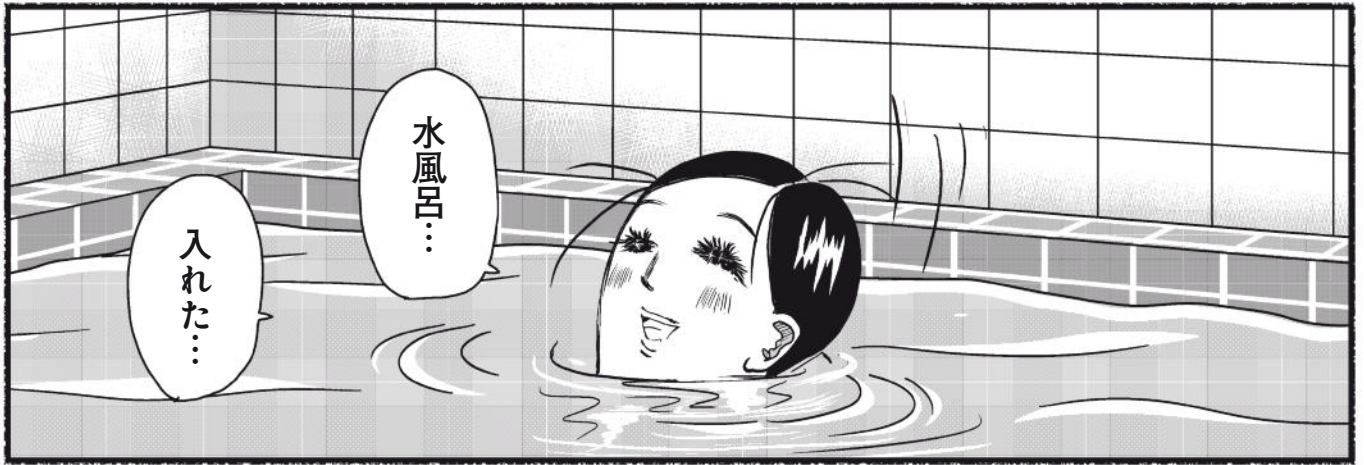




あはっ







ついに水風呂デビューを果たしたまんしゅうさん。サウナ愛が加速する！



まんしゅうきつこ●漫画家。著書に『アル中ワンダーランド』(小社)など。趣味は園芸。  
【近況】塩砂風呂に入りました。



# ゴハンスキー

Gohanaky

第90話 コウ君のお母さんの水餃子(前編)

清野とおる  
Toru Seino



ビックリマンシールコレクターとしても知られる清野先生のルーツが小1に！



よく来て  
くれたわね

お菓子は無いけど  
餃子作ったから  
食べていってね

…的なことを言って  
差し出してくれたのが

皿いっぱい盛られた  
水餃子だった



当時まだ  
「水餃子」の存在など  
知らなかったのだ

え!! コレ  
餃子!!

んん?

ツルツル  
してるー

それが餃子だという  
ことに驚かされた

放課後の小学生なんて  
飢えに飢えた  
「餓鬼」なので

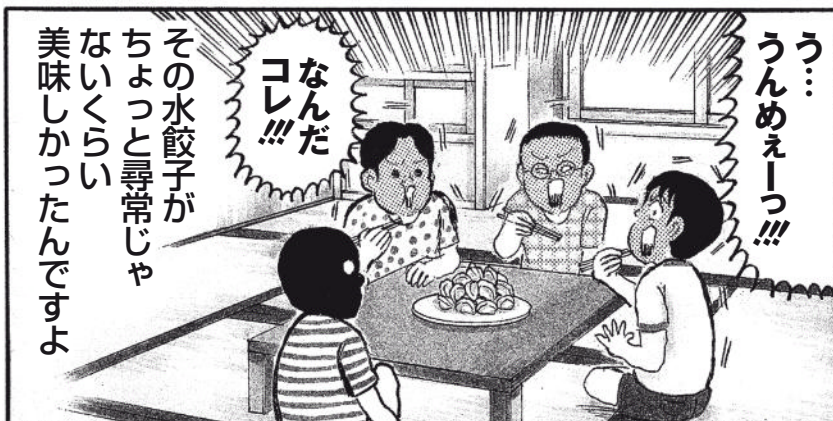
それが何なのか  
よくわからないまま  
一斉にパクついた



う…  
うんめえーつ!!!

なんだ  
コレ!!!

その水餃子が  
ちよっと尋常じゃ  
ないくらい  
美味しかったんですよ



そのあまりの美味しさに  
俺たちは軽いパニックに陥り

うまい  
うまい

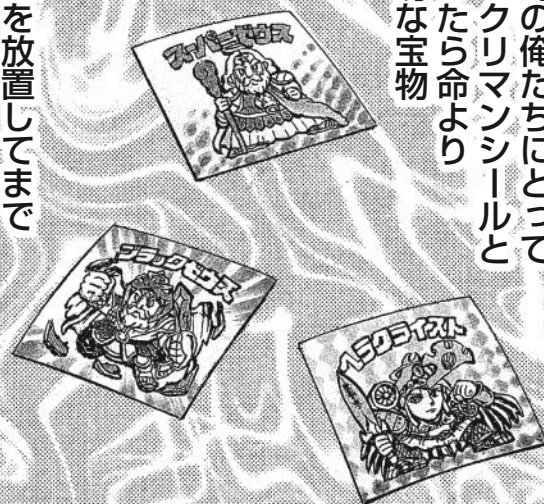
ガッ  
ガッ

うまい

ビックリマンシール  
そっこのけで皆  
貧るように食べた

当時の俺たちにとって  
ビックリマンシールと  
いったら命より  
大切な宝物

それを放置してまで  
水餃子に夢中にな  
ったことから  
美味しさの加減が  
窺える





そのとき食べた  
水餃子の味が  
脳に刻み込まれ

美味しかった  
なあ…

また食べたい  
なあ

完全に虜に…

いや虜なんて  
もんじやない

食べたい…

食べなきゃ  
おかしく  
なっちゃう…

禁断症状が出るくらい  
水餃子中毒に  
なってしまった

そして…  
ことあるごとに

今日  
コウ君ち  
遊び行つて  
いい？

いいよ

コウ君の家に  
遊びに行つた

中毒者は俺だけでなく

俺も遊び  
行つていい？

うん

俺も  
俺も

最初に水餃子を  
食べたメンバー  
全員だ

コウ君やお母さんに  
直球で水餃子を  
要求した記憶はないが

いや…もしかしたら  
要求したかも  
しれないけど

コウ君ちに遊びに行くたび

どうぞ

わーい

お母さんは  
水餃子をふるまつて  
くれた

駄菓子食つて  
「超うめー」とか思えちゃう  
駄小学生の駄舌の前に  
突如として現れた水餃子は

「食の黒船」であつた

人生最初に食べた  
「本当に美味しいモノ」は

うっとり

間違いなく  
あの水餃子であつた





最近、おぞましい夢ばかり見るので、寝るのが怖いです。  
起きて、います。

やがて小2のとき

俺ちで俺の  
お誕生会を  
催した

参加者は皆

暗黙のルールで  
プレゼントを持参  
する流れになって  
いたのだが

コウ君にだけは事前に

誕生会のとき  
プレゼント  
いらないからさ

お母さんの餃子  
たくさん持ってきて  
くれない？

とお願いした

そして当日

約束通りコウ君は  
大量の水餃子を持  
ってきてくれた

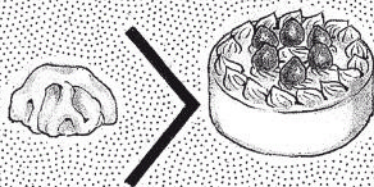
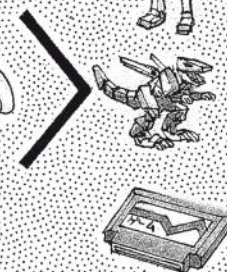
他の友人が

持ってきてくれた  
ガンプラやゾイドや  
ファミカセより  
うれしかったなあ

水餃子

水餃子

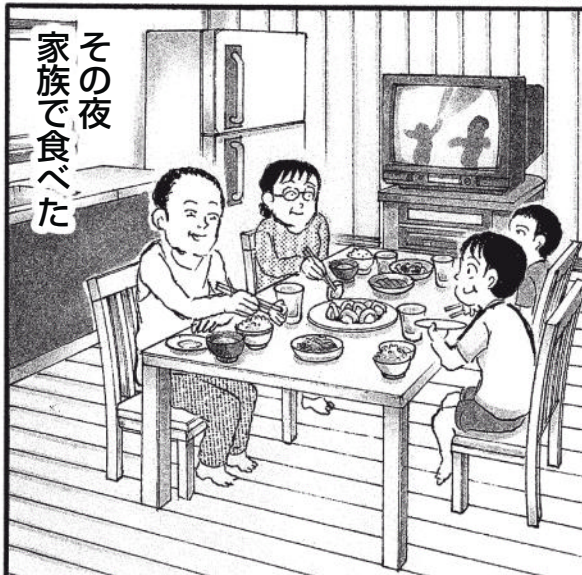
母が用意してくれた  
ケーキそっこのけで  
貧ったなあ



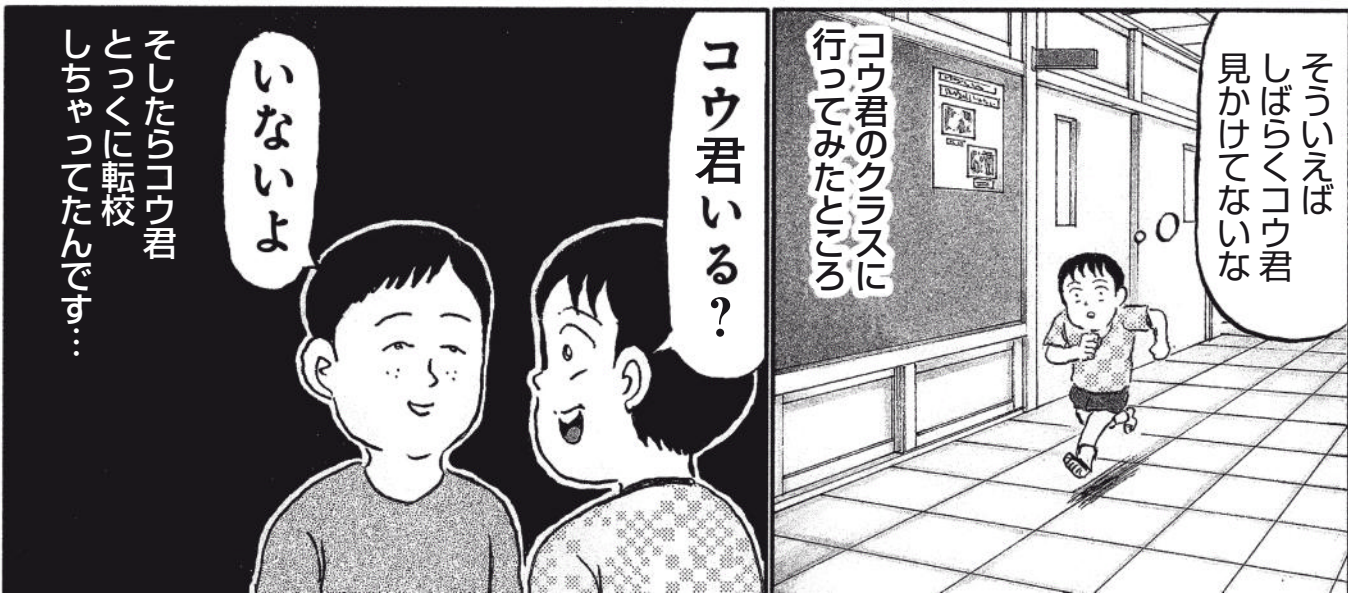
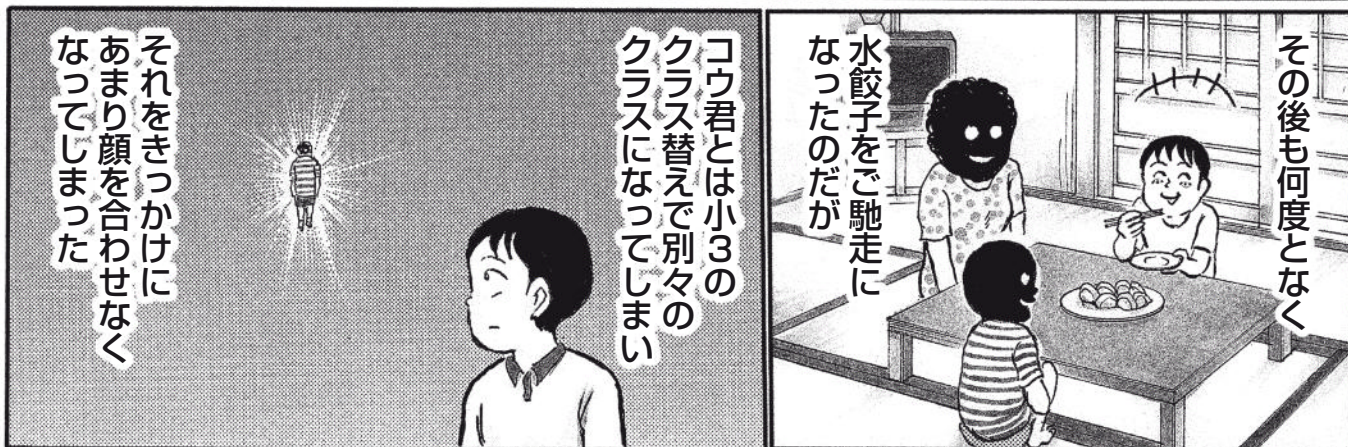
信じられますか？  
小学2年生が  
ガンプラやゾイドや  
ファミカセやケーキよりも  
「水餃子」ですよ？  
信じられますか？

コウ君の持ってきてくれた  
水餃子はいくつか  
大切に取っておき

その夜  
家族で食べた









# ぼっち村

第142話  
農地法の壁

昨年の暮れに激辛トウガラシを売った  
おでん屋から激辛おでんの試作品が届く  
見た目は普通なのに激辛激ウマッ!!



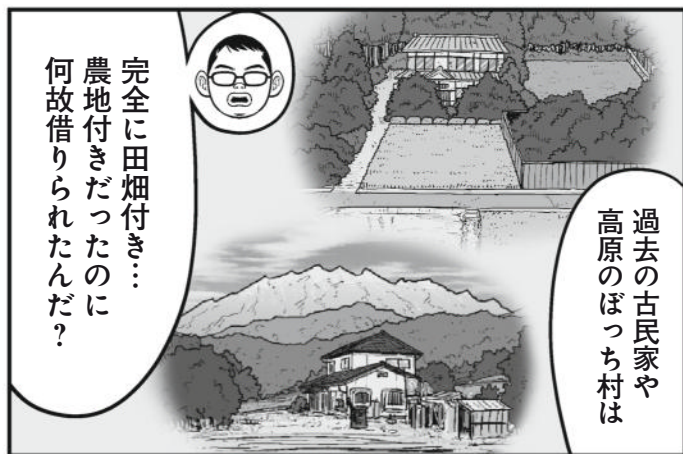
市橋俊介



## 農地法の壁

- ① 基本的に農業従事者以外は農地の売買や貸借は出来ない
- ② 新規就農者などが農地を取得する場合には様々な条件をクリアし農業委員会の許可を得る必要がある
- ③ 近年は民法や自治体毎の判断で農地の所有を認める特例制度もあるらしい

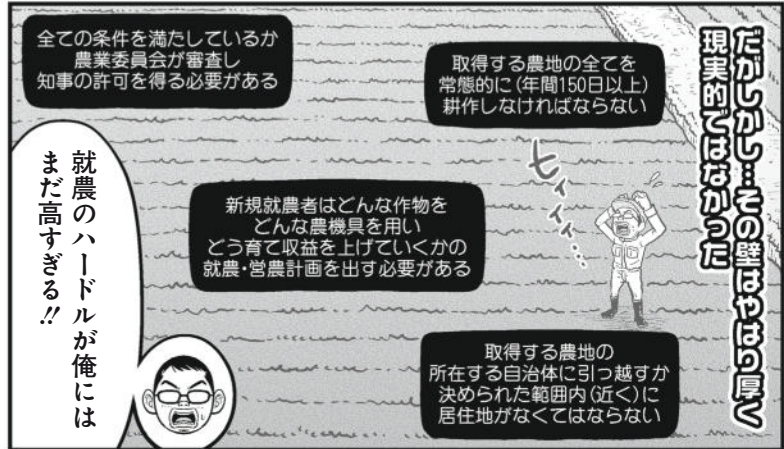
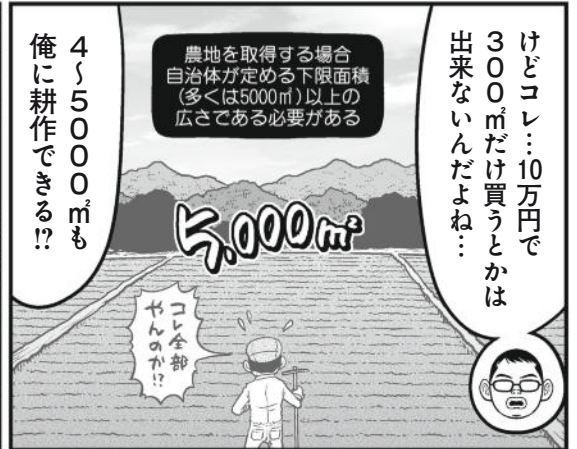
農地は戦後スグに制定された農地法によって売買や貸借転用が制限されているのだ



ぼっち村とは……

アラフォーにして売れない漫画家・市橋俊介が、「面白くなければ打ち切り」という背水の陣で挑む自給自足(を目指す)里山暮らし漫画改め、高原暮らし漫画改め、限界集落暮らし漫画。新たな畑探しに苦勞を続ける市橋。その最たる理由は「農地法」なる法律にあるよう……







光

通信の創業者である重田康光さん、実は今、バリュウ投資家の間で

注目の存在なんです」

そう打ち明けてくれたのは今年1月に資産3億円超えを達成した専業投資家のwww9945氏だ。光通信といえば苛烈な営業スタイルで急成長した会社。成長のピークは超えたようだし、割安さも感じられない。なぜ今、そんな光通信の創業者が話題に？

「光通信に興味はありませんが、『投資家・重田康光』となると話は別。重田さんの保有銘柄は急騰すること多く、銘柄選定眼が高いんです。重田さんが5%以上保有しているジャストシステムには、私も投資しているんです」

ジャストシステムの代表的な製品といえば日本語入力システム「ATOK」だが近年、その事業構造は大転換している。

「注目は『スマイルゼミ』。タブレットを利用した小中学生向け通信教育事業です。会員数が急増して増収増益。15年5月には重田さんから大量保有報告書が提出されました。当時の株価は700円台でしたが、足もとでは1200円台まで上昇。重田さんは約473万株を保有しています」

平均単価を1000円と見積もっても含み益は10億円弱。00年には個人資産が2・5兆円を超え、フォーブス誌の世界長者番付で5位にランクインした重田氏から見れば微々たる金額だろうが、投資



重田銘柄、B.N.F.銘柄etc.

勝ち組が保有する株に便乗せよ!  
猿マネ投資の極意

家としての手腕もありそうだと。

「重田さんの保有株式を見ると、12年には光通信株の13%を握っていましたが、今は2%台まで減少しています。光通信株を処分しながら他の成長銘柄へと乗り換えている様子です。投資家・重田康光の保有銘柄を猿マネするのでもいいでしょう」

IT時代の波をいち早く捉えた

重田氏だから、時代を先読みする力は高いはず。

「含み資産の観点なら、注目は『銀泉』です。これも私と銘柄が重複することが多いんですよ」

帳簿上、安く記載された土地や不動産などの資産に注目する含み資産バリュウ銘柄はwww9945氏の得意ワザだ。

「銀泉」という会社、私好みのバ

「トレンドに乗る」のは投資の鉄則。そして、トレンドに乗る近道は勝ち組を見つけたこと。昨年11月以降のトランプラリーもあって、資産3億円突破を達成した有名投資家がハイリターンを叩き出す勝ち組の探し方を伝授！

リユース株で大株主となっていることが多いんです。代表例が大阪の一等地にオフィスビルを展開する京阪神ビルディングですね。地価高騰が見込めるエリアだし、場外馬券場への賃貸も行っており、利益率は非常に高い。ジャストシステムと並ぶ、私のポートフォリオの主力です」

ちなみに銀泉という会社、大阪に本社を置き、ビルの賃貸や保険の代理店などを行っている。

「だからこそ、京阪神ビルのような同業種の投資チャンスに気がつきやすいのかもしれないですね。同じく含み資産に着目している株主には、『プロスペクトジャパンフ

アンドリミテッド』があります。片倉工業、巴コーポレーション、



www9945氏  
http://plaza.rakuten.co.jp/www9945/

サラリーマン時代に株式投資を開始。13年に資産2億円を突破し退職する。現在、資産は3億円超え。著書に『年収300万円、掃除夫の僕が1億円貯めた方法』

ユレットで大株主の動向をチェックする

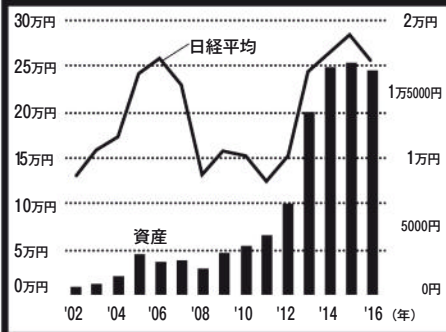
そんな開かない扉をこじ開けようとする投資家もいる。

「細羽強さんは株主として積極的





## www9945氏 資産3億円突破!



に発言していく『アクティビスト』(モノ言う株主)。大崎エンジニアリング(昨年、親会社による完全子会社化で上場廃止)などで成功しています。企業の問題点を洗い出し、その改善を促すことで株主還元を増やすこともあれば、親子上場の子会社に狙いを付けて親会社によるTOB(株式公開買い付け)でリターンを狙うこともある。細羽さんが保有する銘柄には動きがあるかもしれません」

それにしても大株主ストーカー

## www9945氏が注目! 相場を動かす大量株式保有者たち

|                      |                  | 市場・コード       | 保有率     | 取得時株価 | 直近株価    | 上昇率   | 備考                                 |
|----------------------|------------------|--------------|---------|-------|---------|-------|------------------------------------|
| 光通信創業者<br>重田康光       | ジャストシステム         | 東1-4686      | 5.63%△  | 741円  | ▶1221円  | 64%△  | ワープロソフトや通信教育事業を展開。業績好調で株価は右肩上がり    |
|                      | テクノメディカ          | 東1-6678      | 2.17%△  | 2424円 | ▶2172円  | 10%▼  | 採血管準備装置を開発。昨年、決算発表を遅らせたことで急落       |
|                      | 光通信              | 東1-9435      | 2.51%▼  | -     | ▶10400円 | -     | 企業向けに事務機器や携帯電話などを販売。過去最高値を更新中      |
| アクティビスト<br>細羽強       | 北越メタル            | 東2-5446      | 5.01%△  | 1475円 | ▶1279円  | 13%▼  | 新潟地盤の電機メーカー。昨年5対1の株式併合実施。PBR0.33倍  |
|                      | 大崎エンジニアリング       | -            | 3.08%▼  | 550円  | ▶800円   | 45%△  | 親会社大崎電気工業のTOBで昨年6月上場廃止。TOB価格800円   |
|                      | アイスタディ           | 東2-5446-2345 | 3.89%△  | 1157円 | ▶987円   | 14%▼  | IT技術者学習ソフトを開発。Web会議システムのブイキューブが親会社 |
| 「BNFL」<br>小手川隆       | 日本アセットマーケティング    | 東M-8922      | 2.38%△  | 120円  | ▶160円   | 33%△  | 不動産管理。ドンキホーテHD傘下。3期連続で最高益を更新       |
|                      | ファルテック           | 東1-7215      | 2.26%▼  | 1866円 | ▶1414円  | 24%▼  | 自動車外装日産の生産が主力。配当利回り3.06%。PBR0.8倍   |
|                      | アプラスフィナンシャル      | 東1-8589      | 0.15%△  | 107円  | ▶118円   | 10%△  | 新生銀行グループのクレカ・信販大手。昨秋以降株価回復         |
|                      | 一蔵               | 東1-6186      | 4.56%△  | 990円  | 1325円   | 34%△  | 着物の販売・レンタル、ウェディング事業を展開。一昨年新規上場     |
| 資産10億円オーバー<br>和田昌彦   | 福井コンピュータホールディングス | 東1-9790      | 0.56%△  | 926円  | ▶2832円  | 205%△ | 建築・測量土木CADのトップ企業。業績好調で株価右肩上がり      |
|                      | 日本エス・エイチ・エル      | JQ-4327      | 1.01%▼  | 2699円 | ▶3120円  | 16%△  | 人事コンサルおよび採用診断ツール販売。配当利回り3.53%      |
|                      | ソーバル             | JQ-2186      | 0.71%△  | 1228円 | ▶1359円  | 11%△  | キャノン向けにソフト開発技術者派遣。配当利回り3.08%       |
|                      | ツヴァイ             | 東2-2417      | 0.52%△  | 831円  | 862円    | 4%△   | イオン系の結婚紹介サービス大手。配当利回り3.48%         |
| ジャパネット<br>バリエー投資ファンド | シャクリー・グローバル・グループ | JQ-8205      | 3.77%△  | 549円  | ▶890円   | 62%△  | 栄養補給食品などを無店舗販売。直近の業績は赤字で株価は下降線     |
|                      | 巴コーポレーション        | 東1-1921      | 4.77%▼  | 336円  | ▶359円   | 67%△  | 体育館などを建設。配当利回り2.23%。PBR0.5倍        |
|                      | プロスペクト           | 東2-3528      | 4.4%▼   | 47円   | ▶86円    | 83%△  | マンション分譲主力。M&Aで事業拡大し、株価右肩上がり        |
|                      | 片倉工業             | 東1-3001      | 3.04%   | 1359円 | 1365円   | 0%    | 繊維製品と医薬品の製造主力。PBR0.88倍。株価は横ばい      |
| 関西地盤の不動産会社<br>銀泉     | 関西アーバン銀行         | 東1-8545      | 2.46%▼  | 1360円 | ▶1503円  | 10%▼  | 三井住友グループの地銀。配当利回り2.66%。PBR0.5倍     |
|                      | 三重銀行             | 東1-8374      | 7.88%   | 2080円 | ▶2499円  | 24%△  | 貸出額で三重県2位。配当利回り2.6%。PBR0.28倍       |
|                      | 京阪神ビルディング        | 東1-8818      | 11.93%▼ | 414円  | ▶634円   | 53%△  | 場外馬券場やビル賃貸主力。配当利回り2.5%。PBR0.59倍    |
|                      | 燦ホールディングス        | 東1-9628      | 4.60%   | 1700円 | 1585円   | 7%▼   | 傘下に葬儀最大手の公益社。配当利回り2.8%。PBR0.4倍     |
|                      | 鴻池運輸             | 東1-9025      | 6.32%△  | 1335円 | ▶1474円  | 10%△  | 総合物流大手。配当利回り2.4%。株価は高値更新間近         |
|                      | ニチハ              | 東1-7943      | 7.01%△  | 1792円 | ▶3125円  | 74%△  | 外壁材大手。住宅向け以外も展開。業績好調で株価右肩上がり       |

※「直近株価」は2月14日終値(大崎エンジニアリングのみTOB価格)。「保有率」の「△」は直近で保有率を増やしている銘柄で「▼」は減らしている銘柄

※※ 取得時株価などは'12年以降の有価証券報告書等を参照

とも言うべきwww9945氏の知識量には驚き。これだけの情報、どこから入手するのか。

「見ていただきたいのが『Uiret(ユイレット)』。大株主の情報を見やすくまとめてくれているウェブサイトで。重田さんの過去の保有銘柄や保有株数の推移な

ども一覧できます。成長株の発掘が得意な和田昌彦さんという投資家がいるのですが、ユイレットを見れば「和田さんは成長株に投資し、その売却益で高配当株に乗り換えているのかな」といったことが推測できるんです。200億円の以上の資産を築いている個人投資

家として有名な小手川隆さんの保有銘柄も簡単にチェックできる。この方も成長株への投資が上手なので注目しています」

自分とスタンスの近い大株主を決めて、その銘柄を猿マネするのもよさそう。ユイレット、投資の情報源として活用を。



3名



### A 家でパーティにぴったり！ ハッピーターン®の新商品

「ハッピーターン イースターMix」が、4月末までの期間限定で発売中。通常の「ハッピーターン」に、「ハッピーターン たまごサラダ味」と「イラスト付き ハッピーターン」が加わった。これを記念して、12袋1ケースを3名に (<https://www.kamedaseika.co.jp/>)

©2016 HOLOGRAM FOR THE KING LTD. ALL RIGHTS RESERVED.



2名

### B トム・ハンクス主演！ 心温まるハートフルストーリー

家も家族もなくし、エリート人生から転落した男・アラン。一発逆転をかけて異国の地・サウジアラビアへやってきたが……。映画『王様のためのホログラム』が、大ヒット上映中。これを記念して、バブ2個 & 特製ポストカードを2名に (<http://hologram-movie.jp/>)

©2014 CELL Film Holdings, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



「キャリー」「シャイニング」「ミザリー」「ミスト」  
**スティーヴン・キング**が  
仕掛ける衝撃の最新作!!  
ジョニー・デップ・ケイト・ウィンスレット・クリス・プラット・ジェームズ・フランコ  
**セル** 2.17 Fri

### C スティーヴン・キングが 仕掛けるサバイバル・スリラー

コミック作家のクレイが、別居中の妻と息子への電話を切った途端、携帯で話していたボストン空港の人々が突然暴徒化し……。映画『セル』が、TOHOシネマズ六本木ほか全国で大ヒット上映中。これを記念して、本作品のチケットを5組10名に (<http://cell-movie.jp/>)

旬なプレゼント  
情報満載!

Present

プレゼント希望者は以下のアンケートにお答えください。①今週のSPA!を買うきっかけになった記事(1つ) ②読んで面白かった記事(3つ) ③読んでつまらなかった記事(3つ) ④あなたがSPA!以外で今週買った雑誌を教えてください。

はがきに応募券を貼って、郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、職業、未婚・既婚の別、電話番号、PCメールアドレス、希望プレゼントの記号をひとつ(A、B、C……)、アンケートの答えを書いて、下記へお送りください。〒105-8070(株)扶桑社SPA!編集部「読者プレゼント」係(2月27日消印有効)。なお記入されたメールアドレスに編集部よりお知らせが届く場合があります。当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

※応募者多数の場合は抽選となります

Webからも応募できるぞ!  
<https://nikkan-spa.jp/>

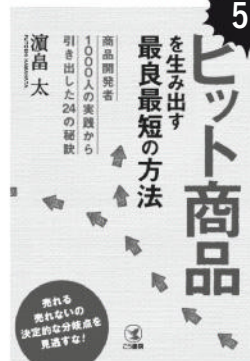
### D 舞台は冬のニューヨーク！ 人生を変える感動の大傑作

『ブラダを着た悪魔』の監督デヴィッド・フランケルの最新作『素晴らしきかな、人生』が、25日から全国で公開！最愛の人を亡くした主人公の前に、3人の舞台俳優が現れて……。公開を記念して、特製ニット帽を3名に (<http://www.warnerbros.co.jp/subarashiki-movie/>)



©2016 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC., VILLAGE ROADSHOW FILMS NORTH AMERICA INC. AND RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT, LLC

5名



### E 「売れる」「売れない」の 決定的な分岐点を伝える書

『ヒット商品を生み出す最良最短の方法』——商品開発者1000人の実践から引き出した24の秘訣(濱島太著)が、大好評発売中。売れる可能性の高い考え方・ノウハウが24の法則で整理されている。これを記念して、本書を5名に (<http://www.kou-shobo.co.jp/>)

10組



### F モナコ公妃が魅せる 永遠のエレガンス

オスカー女優からプリンセスへと華麗なる変身を選んだグレース・ケリー。「日本モナコ友好10周年記念 グレース・ケリー展」が、4月12日からジェイアール名古屋タカシマヤで開催する。本展覧会のチケットを、10組20名に ([www.gracekelly-exhibition.com](http://www.gracekelly-exhibition.com))

3名



3名



### I 春の男の肌に ラボ シリーズから限定発売

乳液「エイジR+」、洗顔フォーム「マルチアクション フェース ウォッシュ」、化粧水「ウォーター ローション RE」、美容液「フューチャー リペア セラム」のセットが、3月8日から日本限定で新発売される！本セットを3名に (WWW.LABSERIES.JP)

3名



### G 手軽においしく飲むだけで、 健康な毎日が手に入る!

キンビバレッジが「キン サプリ レモン」を新発売した！機能性表示食品を取得した第1弾だ。爽やかなレモン味かつ低カロリーなので、毎日飲み続けられる。これを記念して、本製品を3名に ([http://www.kirin.co.jp/company/news/2017/0119\\_02.html](http://www.kirin.co.jp/company/news/2017/0119_02.html))

### Information



お客様相談センター  
0120-598-369

### シリーズ史上、最も過酷なロケ 「加瀬亮」起用CMの第1弾!

明治が、俳優の加瀬亮を起用した、「明治プロビオヨーグルト R-1」の新TVCM「世界の体調管理法(ウィム・ホフ(ポーズ/崖登り))」篇の2種類をオンエア中。豪雪の中、加瀬亮が山間を進んでいくと、そこには思いもしない姿のオランダ人がいて……。

PRESENT for Readers  
応募券  
SPA  
2/26号





# 「辛口ワインのような女優」

ドラマ、映画、舞台と引っ張りだこの活躍をみせる本仮屋ユイカが5年ぶりに写真集を出版。大人の女性になっても圧倒的な存在感を放つ、その魅力に迫る。

俳優・  
演出家  
綾田  
俊樹

# 本仮屋ユイカ















## 案内人

### 綾田俊樹 ●俳優・演出家

'50年、奈良県生まれ。'76年に柄本明、ベンガルと劇団東京乾電池を結成。『真田丸』『深夜食堂』など名作ドラマに多数出演。舞台演出も手掛け、本仮屋ユイカ出演の舞台も演出

**女** 優のイメージがすっかり定着した本仮屋ユイカだが、今年は5年ぶりに写真集を1月、2月と連続して出版。グラビア界で大きなニュースとなった。そんな彼女の魅力について、舞台『とりあえず、お父さん』の演出を担当した綾田俊樹氏が語る。

「清廉な、よどみのない美しさと強さを持った女優だと感じました。外見だけの話ではなくて、芝居の演出で僕がキツイことを言っても、きちんと受け止めて生かしてくれる。余計なことをしてごまかそうとしない真摯さがあるんです。舞台でも柄本明という大ベテランを相手に丁々発止で渡り合い、物おじせずに演じ切ってくれた。彼女の逃げない姿勢は、とても素敵だと思います」

お酒に喩えるならば、辛口の白ワイン——綾田氏は本仮屋ユイカをこう評す。その前途に抱く期待は、並々ならぬものだ。

「写真からも伝わるようにキュッとこちらを射抜くような強い眼差しを向けてくる。その目ヂカラは、生涯にわたって一線で活躍できる大女優の方々に通じるものを感じます。これから、もっともっといい女優になるでしょうね。いろんな役に挑戦して、幅を広げてほしい」

今年、30歳を迎える本仮屋ユイカの女盛りはこれからだ。

もとかりやゆいか ●'87年、東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇科卒。ドラマ、映画、舞台、CMでの女優業に加え、情報番組の司会や声優業でも活躍。マルチな才能を発揮している。今年は前作『AIR』以来、5年ぶりとなる写真集『maururu』『mahanaj』(ともにワニブックス)を連続刊行した



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**





# 「ネコパミクス宣言」

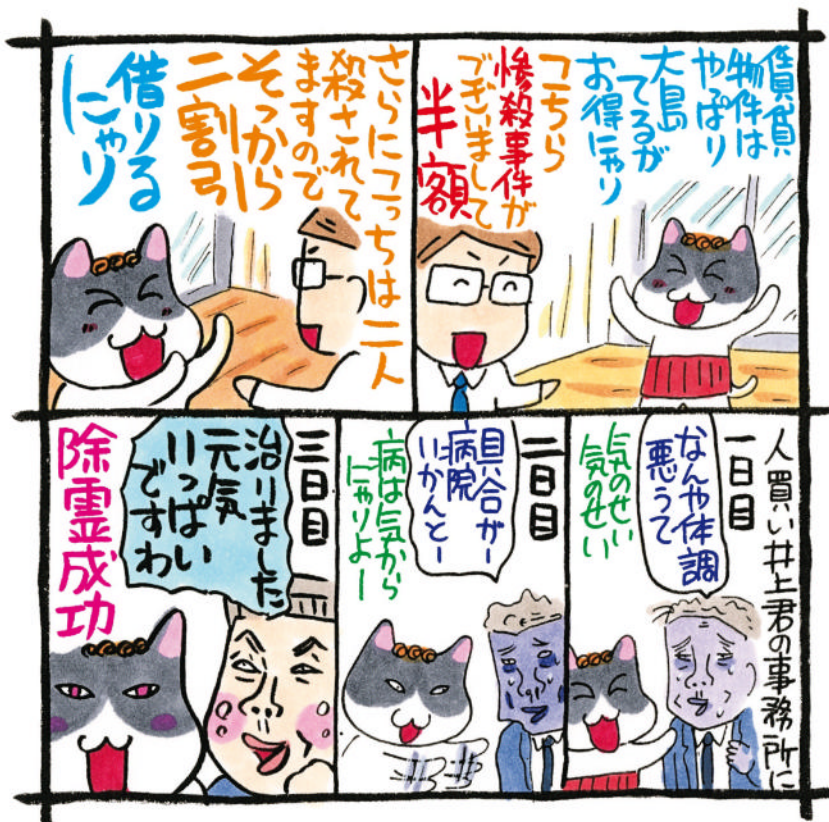
～教科書に載らない経済と犯罪の**危ない**話～

自

動小銃を肩にかけた警備員に囲まれ、エレベーターで地下に降りるとコンクリートの通路だった。頑丈な鉄扉を開けると、その先にも長い通路が続き、左右には鉄格子の入った部屋がいくつも並ぶ。

突き当たりを曲がると再び鉄扉があり、警備員のチェックを受け先に進んだ。そこで目に飛び込んできたのは、アフリカ系と思われる黒人数人の姿だった。

異様なのは彼らの手足が、それぞれ手錠と鎖で繋がれ、イスもない廊下に直接座らせられているこ



とだ。さらに先へ進むと、東南アジア系と思われる男数人が、これも互いの手足を鎖に繋がれ、床に転がされていた。

タイ・バンコクのスワンナプーム国際空港地下にある、入国管理施設での話である。

トラップ新政権が誕生したアメリカでは、テロ対策を理由にイスラム圏7か国出身者の入国を、一時禁止する大統領令が出された。

スワンナプーム空港地下で見た入国管理体制の非人道な実態



その後、連邦地裁の判事が相次いでこの大統領令の執行を差し止めるなど、混乱が続いている。

年間7500万人以上が入国するアメリカでは、9・11事件以来イスラム過激派によるテロの脅威に晒されており、この大統領令を支持する声も多い。

もちろん、それ以外の理由で入国拒否になる人もたくさんいる。

日本でも、平成27年度で4600

人が入国を拒否されており、世界中の入国審査で毎日起きていることだ。

冒頭の様子は昨年3月、タイへ渡航した際に入国を拒否されたときの体験である。

この時は、入国審査官がパスポートをチェックすると、すぐに武装した警備員が10人以上駆けつけてきた。APIS（事前旅客情報システム）によって、待ち構えていたのだろう。

入国管理局に自ら出頭する不法入国者たちの迷惑とは？

APISは警察庁、財務省、法務省などが管理するリストに該当する人物が搭乗したら、到着空港へ通報するシステムだ。私の場合、過去にタイで身柄拘束を受けたことがあり、その記録から入国拒否になったのだろう。

単なる入国拒否なら、自費で航空券さえ調達すれば、第三国へ向かうことができる。だが、犯罪性のあるケースや、当該国が要注意人物としてブラックリストに登録してあると、勾留もしくは強制退去の処分となる。

強制退去の場合、航空券を買う資金がない者は入管難民施設へ収容され、自国の援助を受け国費で帰国することになる。この場合、順番待ちとなるため、日本人の場合は約6か月の収容生活を覚悟しなくてはならない。これは、不法滞在者が多く、手続きに時間がかかるためだ。



6か月で帰れるのは実は早いほうで、アフリカ諸国や中国など何年かかるかわからない。

5年ほど前、数か国から国際手配される状況に陥った。このとき

私は、一年半ほど世界中を逃げ回ったが、最後にバンコクで身柄を拘束された。そして、警察庁が迎えにくるまでの3週間をタイの入管施設で過ごした。

タイはラオス、ミャンマー、カンボジアなど陸続きの国から不法入国者が毎日押し寄せてくる。

彼らは不法に入国して就労し、ある程度のカネを稼いだら、集団で入管施設に出頭する。そうすれば、タダで送り返してもらえらる。タイ政府も、近隣諸国からの不法入国者を送り返すため、毎日2便のバスを用意している。

集団で収容されて、集団で送り返される様子を毎日眺めていたが、その様子は、まるで動物を扱うようだった。

彼らは、20畳ほどの部屋に鞭や棍棒で追われながら放り込まれる。その数は1部屋あたり30〜40人、男女は別だが乳幼児も一緒に入れられる。そして、狭い部屋の中で座ったまま眠る。

ここで過ごした3週間は、悪夢の連続だった――。(以下、次号)



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 「性と死」には深い関係がある？ 元AV女優が選んだ驚きの転職先

## 先

日、締め切りはとつくに過ぎていくのにまったく終わらない脚本仕事をしていると、知り合いのベテランAV女優さんから「監督、久しぶりに飲みませんか？」とLINEが来た。脚本に難航していたオレは「ごめん。脚本に没頭している時間は、親が危篤でも逃したくないんだ」と返信してPCに向き直った……というのは嘘で（おひさー！ なになに？ なんかいいことある？ どこでも行くよん！）と、速攻でPCの電源を落として5秒で外に出た（村上龍『69』

オマージュ）。

店に着くと彼女はカウンターに一人でいたが……。

「あれ？ 髪の毛」「そうなの、黒髪にしたの」「メイクもなんか……」

「うん、ほんとどスッピン」

若い頃から熟女系で売っていた彼女はゴージャス&エレガントなルックスがウリだったのだが、まるで別人である。そういう、少し前の彼女のブログに「しばらくAVのお仕事を休みます」と書いてあったことを思い出した。

「辞めたってこと？」「うーん、ちよつと疲れちゃって、今はとりあ

えず派遣で別の仕事をしているの」「一般職ってこと？」「一般のかどうかわからないけど……葬儀屋で働いてる」「ええ！？」

聞けば、派遣の葬儀屋仕事はシフトが組みやすいうえに目給もい

いらしい。規則はほとんどないが、唯一地味な見た目であることだけが望まれるとのこと。

「あ、それでその髪とメイク？」

「うん、でもなんか向いてるかもしれない」「葬儀屋が？」「うん、ご遺体とご遺族を迎え入れて、つつがなくお送りする一連の儀式がなん

だかとても美しくて「美しいかな？」「それと、これまでやってきた仕事と真反対かと思ってたらずうでもないの」「どういうこと？」「エ

ロスとタナトスって言葉があるじゃない？」「フロイトの？」

……逆に「正社員にならないか？」って誘われて「めっちゃ素質あるんじゃない？」

美しすぎる○○○さんのな、意外性のある職業と美性のギャップみたいなものは出尽くしたと思っ

ていたが「美しすぎてエロすぎる葬儀屋さん」は新しい！ オレは自分が死んだら、彼女に葬儀の発注をすることを約束した。



おおねひとし●68年生まれ、映像ディレクター。監督作品「奥田民生になりたいボーイと出会う男すべて狂わせるガール」（渋谷直角原作）が9月公開決定。脚本を手掛けたアニメ映画「打ち上げ花火〜下から見るか、横から見るか〜」が8月に公開

かつて心理学者フロイトは「人間の二大本能はエロス（生への欲求）とタナトス（死への希求）である」と説いた。

よくわからんが「人間は生まれつき、生きたいし、死にたいんだびょん」ということだろう。「食欲」「性欲」「睡眠欲」の三大欲求も「エロスとタナトス」に内包されている。そう考えれば「セックス」を仕事にして生きてきた彼女が、死に關わる仕事にシンパシーを感じるのも納得……できるか？ 確かにAVには喪服ジャンルというものがあ

「最初は社員のサポートだったけど、最近はお葬儀の司会も任されてる」「超重要任務じゃん」でもほとんど決まり文句だから、演技をしているつもりでやれば簡単だし、私の『最後のお別れでございませう……』っていう言葉でみんながワァーって泣き出すとか、ちよつと快感で「確かにしつとりしたい声だもんね。でも前の仕事のことバレてないの？」「それが先週、急に社長さんに呼び出されてうわバレたかな？って思ったら……」



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 「実」

は、'08年の大統領選でオバマを支持した人々が、今度はトランプを大統領に当選させたのです」

ジャーナリストのケン・ジョセフは、いまだに世界が戸惑っている「トランプ現象」をこう読み解いた。ジョセフはボランティア活動家でもあり、海外ではロサンゼルス地震、イラン地震、国内では阪神大震災、東日本大震災、最近では熊本地震など、現地に駆け付け被災者支援を精力的に行っている。そんな経験から培った「現場感」は、ジャーナリストとしての視点を研ぎ澄ましているのだろう。

昨年、米大統領選では、日本のジャーナリストとして唯一トランプタワーの選対に入ることができた筆者とともに、ジョセフも取材に動んだ。

「オバマとトランプは思想が180度

違うので一見わかりにくいですが、実際に取材してみると、2人の大統領を誕生させたのは、ともに『声なき人々』だった。権力からその存在を無視されてきた彼らにすれば、思想は右でも左でも構わないから、自分たちの声に耳を傾けてくれる大統領を望んだというわけです。ところが、こうした構図を米日のメディアはなかなか理解できないでいる……」

米日の既存メディアは大統領選の予想をことごとく外した。トランプの当確が出るや否や、アメリカのメディアはなぜ間違えたかを検証する作業に取り掛かったが、日本では「なぜアメリカのメディアは間違えたか？」という論調に終始し、自らの過ちを顧みることさえしない……。とはいえ、ジョセフが指摘するように、アメリカの既存メディアが「声なき声」を汲み取れなかったのは事実だ。

「大統領選でトランプの支持者が被っていた『アメリカを再び偉大な国に』と書かれた帽子を、ヒラリー陣営はもちろん、既存メディアは『ださい』とバカにしていました。ところ

## 前篇

# ケン・ジョセフ

●ジャーナリスト、  
災害救援コーディネーター・  
60歳



# ‘08年にオバマを支持した人が、 トランプ大統領を誕生させた

が、喜んで帽子を被っていた人々こそが一般的なアメリカ人なのです。既存メディアを含むエスタブリッシュメントは、そこを見誤った。振り返れば、アメリカではそれまでのメディアが市民の声を聞かなくなつたとき、CNNが登場し、『誰が24時間ニュースを見るんだ？』とバカにされたけれど、支持を得た。

ところが、力をつけていくといつの間にか既得権益の側に入ってしまった。その後、CNNに代わり市民に近い報道を始めたのがFOXニュースでしたが、今やエスタブリッシュメントの仲間入りです……。そんな中、声なき人々の声をすくい上げたのは、SNSを含むネットメディアだった」

トランプ自身、大統領選を「インターネットの勝利だ」と評している。そして、メディアとの対決姿勢を強める新大統領は、ホワイトハウスの会見室から既存メディアを締め出そうとしているという……。報道の自由を侵す暴挙にも思えるが、どういうことなのか。

「アメリカのメディアはあまりにも偏っており、大統領選では『ヒラリー』善『トランプ』悪」という報道ばかりしていた。アメリカの既存メディアは日本の記者クラブメディアのように、ホワイトハウスに自由にアクセスできるが、トランプはこれを締め出して、ネットメディアを招き入れ、偏向報道を是正しようとしている。トランプはあまり好きではないが、こうしたアンフェアは正されるべきです」

実は、ジョセフは「左寄り」を自任

し、日本では平和憲法を守る活動をしているほどリベラルだが、『第4の権力』としたメディアの不正を是としない。翻って日本では、メディアが自主規制という名の下に、見えにくいあたりで偏向を強めている……。

昨年、ジョセフは、憲法を守るために何かできないかと、25年来の友人である永六輔とつけているだけで意思表明できる「憲法パツジ」を作成した。多くの新聞、通信社が取材に来たが、遂に紙面に載ることはなかった。

「最初に取り上げたのが上杉さんのノーボォーダーで、のちに東京新聞が大きく掲載してくれたけれど、ほかの新聞は記事ができていないに載せられないと言っている……。まるで戦争前夜のような恐ろしさを感じます。ただ、希望はある。世界ではブレグジットやトランプ現象が起き、ごく普通の市民の声なき声が届き、既存の枠組みが引つ繰り返っている。そんな流れが、この日本にも及びそうですね」

閉塞したこの国に残された希望とは――。  
次回、ジョセフに聞く。

今週の  
トリスト!

VOL. 193



ハイパー・メディア・アクティビスト  
ウエスギタガシの

# 革命前夜の トリスタたち



対談本『戦争の予感』が発売中!

トランプ当確の瞬間、日本のジャーナリストが誰ひとり入れなかったトランプタワーにいた杉本氏とジョセフ氏の対談本『戦争の予感』(かんよう出版)が好評発売中。日本ジャーナリズムに精通する2人のメディア論は必読



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 痛田力!

イタメン

オトコ観察  
絵日記

第193話



犬山紙子

エッセイスト。単行本デビュー作「負け美女」(マガジンハウス)で注目を浴びる。著書に「高学歴男はなぜモテないのか」(扶桑社新書)ほか。TVでは「スッキリ!!」ほかでコメンテーターとして活躍中

## 実

はこの原稿を書いているのは、産気づいて病院にいる真つ最中だったりします。赤子が生まれたら当分ゆつくりと原稿書けそうにもないので、陣痛がひどくなるまで先に書けるだけ原稿を書きためようかと。陣痛がくる直前まで原稿を書く」というのは、今まで感じた締め切りのプレッシャーの中で堂々の1位!

さて、今回の痛男は「なんちゃって業界人」。

なんちゃって業界人とはなんぞやって感じですが、自ら業界人を名乗り、業界人の集まりに顔を出しまくるが、その実、業界人でもなんでもない……そんな男のことでございます。業界人というだけでも胡散臭い響きなのに、そこに「なんちゃって」がつくんだから、存在そのものが胡散臭さでできていると言っても過言ではないでしょう。

その男の名前はP(43歳)。自称映画プロデューサーらしいけど、Pが関わったと豪語した映画で、その名前をエンドロールで誰も見かけたことがないという伝説の持ち主であります。

しかし、そんなこと本人はまるで気にしない。映画がタダで見放題になる、立派なカードを印籠にして(別にその作品のプロデューサーとかじゃなくても、賛助法人だったりするだけで結構簡単に入れるものらしい……)、芸能人志望の女の子に声をかけまくっては、「一緒に映画を見ないか?」(そのカードがあれば同伴一名までタダで見られるから)とアピール。さらには「きみ、映画に出たほうがいいんじゃないのか?」と、俺と一緒にいるといいことあるよオーラを出しまくる。

で、そいつが女の子をうまく口説けているかというところでもない。一応美女は連れ回すものの、口説き文句が「俺は映画プロデューサーだから声が聞きたい。だからカラオケに行こう」であり、さすがにそんな胡散臭い文句には美女もあまり引っかからないわけです。まれに2人きりでカラオケに付き合うウブな美女がいたとしても、やたらと太ももを触ってくるわ、歌わずにずっと話し

かけ続けるわで、「こいつはおかしい」と逃げられているという……。

当然ながら、同業者(つまり本物の映画関係者)にはたいそう疎まれているわけですが、気がついていないのか、あるいは単に神経が太いだけなのか、まるで気にする様子もなく、パーティーにはとにかく顔を出す。呼ばれていないパーティーにも顔を出す……というか、出禁になっているパーティーにまでやってくるようです。

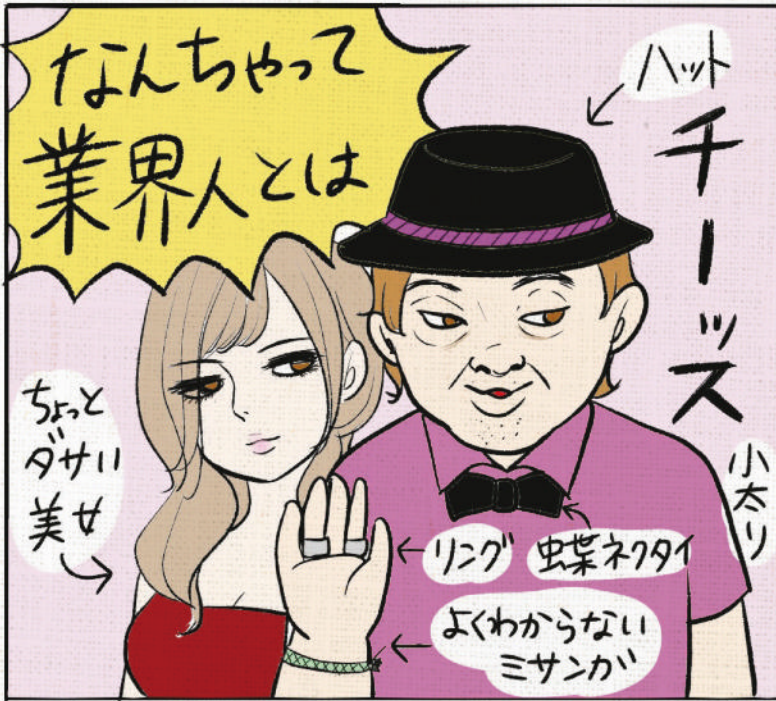
しかし、芸能人の卵的な美女を連れているからか、主催側も断りづららしく、うまいく入り込んでいます。うです。

そして、一度でも話したことのある美女には強引に声をかけ「俺が育てた」的に仲間に紹介。きわめつけは、彼らの前を旬の某有名女優が通り過ぎたとき、「あの子も俺が育てたんだよね」と言い出したP。しかし、その女優と親しい人がその場において、「あ、そうなんです。僕も彼女と友人なんです。おーい、Fちゃん!」と声をかける流れに。「Fちゃん、Pさんかなりお世話になってるんだってね」と言われた「Fちゃん」は、あきらかに「誰だっけこのおっさん」という顔になりつつも「お世話になっております」と社交辞令。育てたも何も、知り合いですらないやんけ……と、現場も重たい空気。

するとP、「ほんとにいい女優になったよねー!」と上から行った!こ

こまで折れることを知らないとは、なにやら妖怪じみてきました……。

この話、次回に続きます。



## 妖怪のように業界に居座る「なんちゃって業界人」の怪



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



疲れた

「2ちゃんねる」&「ニコニコ動画」管理人ひろゆきの

# ネット上観察日記

その参百九拾式

## 大炎上中のダイエット法、掲載サイトがしれっと削除

情報サイトで海外セレブも実践との触れ込みで話題となった「塩水洗浄ダイエット」。大量の塩水を一気に飲んで腸内をキレイにするというものだった。これをNHKが、「粘膜が切れ大量に出血しショック状態に陥る可能性や、心不全や呼吸不全、腎不全の危険もある」といった医師のコメントとともに報道。元記事も削除されるなどネット上で話題となっている



写真は「NHK生活・防災」のツイッターアカウントより

頭の悪い人が淘汰されれば、人類は進化するんですかね？

## 世

の中には変わった賞がありまして、有名なところだとイグノーベル賞とかがあるわけですが、その他にもダーウィン賞というブラックジョーク界では有名な賞があったりします。

この賞はダーウィン・メダルとかとは、まったく関係のない賞で、「頭の悪いことをして自分自身の遺伝子を絶やすことで、人類をより良く進化させたこと」を表彰する賞だったりします。例えば、'12年のノミネートだと、友達の家に行った男の人が瓶に入った液体をアルコールだと思って飲んで、ガソリンだったので驚いて吐き出して落ち着こうと思つてタバコに火をつけたら、気化したガソリンに着火して大爆発してしまい、消防車が駆け付けたときにはその男の人は亡くなってました、って話があります。

そんな感じで、しょうもない事故を毎年集めているわけですが、生き物は適者生存ってことで、しょうもないことをやる人が死滅することでもっともな人が子孫を残して、種が繁栄するというダーウィンの進化論に基づいた考え方なんです。

さてさて。最近、1ℓの塩水を一気飲みする「塩水洗浄ダイエット」

ってのがオールアバウトで紹介されたのをきっかけにして、「健康」を求める頭の悪い人たちの間で普及していたらしく、NHKも警告してたりしていました。筑波大学の徳田安春客員教授もNHKの取材に対してその行為の危険性をコメントしていたりと、とにかく大変危険なんだそうですが、記事を書いたガイドは、自分もやっているしダイエット方法だから医師の監修は必要ないと思つたようです。

そんなこんなで炎上したからか、オールアバウトにあった当該記事は削除されて、記事を書いた人もガイドとして記事の更新を続けているようです。まあ、こういう危ない情報世の中に出回るのはよくないですし、残し続けて広まるのも問題だったりしますよね。という状況を見ていたら、頭の悪い行為で死んじゃう人が出たりすると人類は進化するのもかもなあ、と、ダーウィン賞を思い出してしまつた。



イグノーベル賞 ノーベル賞のバロイデ的位置づけで、笑わせるような面白い研究に対して与えられる。'91年に創設され、バナナの皮を人間が踏んだときの摩擦の大きさを計測した研究で日本人が物理学賞を受賞した際にはメディアでも話題になった

ダーウィン賞 愚かな行為を犯し自らの劣った遺伝子を後世に残さないことで、人類の進化に貢献した者に贈られる。というブラックユーモアな賞

ダーウィン・メダル 2年に一度、イギリスの王立協会が生物学者に授与する、100年以上の歴史を持つ賞

塩水洗浄ダイエット 「驚愕」3日間で2kg痩せるレモネードダイエットとは？と題した記事内で紹介されたダイエット法。その方法は、朝1ℓの塩水を一気に飲み続けた後、2時間おきにレモネード300ccを飲み続ける行程を3日間続けるというものだった

記事を書いたガイド オールアバウトで「間違ったダイエット」のガイドを務める土井千香氏のこと。自身ブログでは、ガチプロダイエットを名乗っている



西村博之（にむらひろゆき）。フランス在住、時々日本な40歳。元ニコニコ&2ちゃんねるの管理人で米国の掲示板サイト「4chan」の現管理人。「日本は大寒波が来たみたいですけど、パリもようやく雪が降った感じでして、めっちゃ寒いんです。やっぱ、冬は引きこもりがいいですね……」



# **SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



## タンスの肥やしもロジックで再利用できる

シャツの柄の面積を抑える使い方は、ほかにも派手な柄のシャツでも応用可能。茶靴、ジーパンなどカジュアルアイテムは本橋のセオリーである「ドレカジのバランスを整える」ことで簡単に再生できる。とくに茶靴は腰位置を隠すことが効果的

**男**性がタンスの肥やしにして  
いる服ランキング(MB調  
べ)では、ネルシャツ、茶色の革  
靴、ジーパンが3強です。買った  
はいいものの、どうにもサマにな  
らない。今回はこれらのアイテム  
を再利用すべく語っていきます。

まずはネルシャツ。赤や緑など  
色とりどりのチェック柄が「キム  
タクみたいでイケてる」というも  
の、鏡の前では「とっちゃん坊  
や」状態に。そもそも派手色のチ

ェックシャツはスーツとは対極に  
位置する「子供っぽさ」を内包し  
ています。元からカッコいい人が  
着ればサマになりますが、童顔胴  
長短足の私のような典型的日本人  
が一枚で着用すると子供にしか見  
えませんが、30をすぎて愛用  
していると「休日のお父さん」に。  
そこでStyler 1ではスーツで  
も使えるツヤのあるニットを使い、  
チェック柄が見える面積を袖・首  
元に抑えました。面積を小さくす

れば派手な柄もアクセントに変化  
します。シンプルなツヤのあるニ  
ットと濃色ジーパンのコンビはと  
もすれば地味になるのですが、柄  
を効果的に使うことで「脱地味」  
が図られ、かといって「子供っぽ  
い」印象にもならない。面積を抑  
えるだけで丁度いいバランスが獲  
得できるのです。

続いて茶の革靴。茶の革靴は鑑  
賞するぶんには美しく楽しいので  
すが、いざ履くと妙に足が短く見  
えます。試しに黒靴と茶靴を履い  
て鏡の前に立つてみてください。  
明らかに茶靴は足が短く見えるは  
ずです。これは明るい色で足元が  
強調され、足と靴の境界線が目立  
つことから起きる現象で、足の長  
さ(＝短さ)が際立ってしまうの  
です。この「短足現象」を解消す  
るには、腰位置を隠す必要があり  
ます。そこでロングコートなのだ  
す。足がどこから始まっているの  
かがわからなくなり、結果「マス

## 原則 「ドレス」と「カジュアル」の バランスを考える

- Rule 1 ネルシャツは柄の面積を抑える
- Rule 2 茶靴はコートで腰位置を隠す
- Rule 3 ジーパンはドレカジで整える

最速で  
おしゃれに  
見せる方法

vol. 36

## ネルシャツ、茶靴、 ジーパンを 再利用するなら?

着こなし  
ロジック  
脱・初心者

### Style 1

ニット/ユニクロ  
シャツ/GU  
パンツ/GU  
靴下/ユニクロ  
靴/ユニクロ

### Style 2

ストール/  
エチュードスタジオ  
コート/GU  
パンツ/GU  
靴/GU

### Style 3

ストール/ディスカバード  
コート/ユニクロ  
パンツ/N4  
靴下/ユニクロ  
靴/パドローネ





Culture★Fes

最新&最強レビューで  
オーガナイズ!

Illustration by Yutaka Nakane

カルチャー★フェス  
2017

CrossTalk

仲が良すぎるおじさん  
による大人気ライブが  
まさかの完全映画化!

取材文／小川知子

みうらじゅんが撮りためた渾身のバカ写真にいついとうせいこうが容赦なくツッコミを入れるトークライブ「ザ・スライドショー」。過去13回開催され、いずれも前売り券が即完売する人気を誇るこのライブが、20周年の節目に過去の映像とインタビューで振り返る形で

撮影／時永大吾

まさかの映画化。スライドを前にふたりが織りなすアドリブ話芸の裏側、そしてそれを可能にするふたりの関係性の根源に迫った。

——そもそも、この「ザ・スライドショー」という人気イベントはどのような

ふたりの関係と  
「ザ・スライド  
ショー」の歴史

## みうらがいつに「親友宣言」

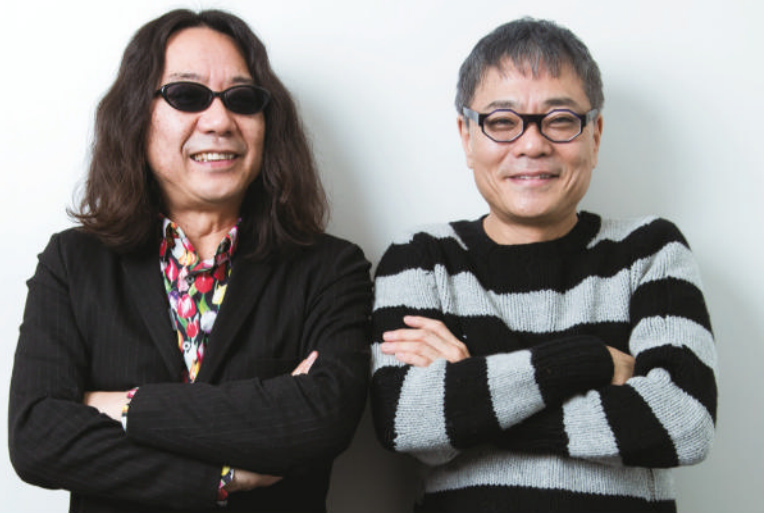
90年代初頭、もともと違う「畑」にいたふたりだったが、仕事で顔を合わせるうちにセンスの近さを認識。「友人は要らない」派だったいつに、みうらから「僕たちは親友だ!」と宣言。実体が伴う前にふたりの関係性を定義づけた。「毎日学校で会えるわけじゃないから、まず親友って振っちゃった方が早いと思うんですよ」(みうら)。その後96年に第1回「ザ・スライドショー」を開催

## お互いの親と旅行に行く

みうらの「親友」とは読んで字のごとく「親」に会わせるもの」という考えのもと、お互いの両親と旅行に行く開欄に。普段、相手に直接言えない歯の浮くような褒め言葉も相手の親になら言える(そしてそれを聞いた相手の親も喜ぶ)という「親孝行プレイ」を行い、お互いの関係もさらに深まる。00年以降はザ・スライドショーの会場が日本武道館、ハワイと、どんどん規模が拡大

## 夫婦漫才の域に到達

ザ・スライドショーの開催は数年に一度となったが、みうらも「マゾボケ」を楽しむようになったほか、お互いが次にどんな例えを発するか予測し、当てるなど、いとうが「もう夫婦漫才だ」と自称するほどの円熟味ある関係に。4年ぶりの開催となった16年の第13回ではふたりで一緒に入浴する写真まで公開。「レジェンド仲良し」(「仲良し界のレジェンド」を指すみうらの造語)となる



## みうらじゅん いとうせいこう

58年、京都府生まれ。マンガ家、イラストレーター、作家、ミュージシャンなど多岐にわたる分野で活躍中。企画・原作・脚本を務めた映画「変態だ」が公開中

61年、東京都生まれ。84年、早稲田大学卒業後、講談社に入社。退社後は作家、クリエイターとして、あらゆるジャンルにわたる幅広い表現活動を行っている

**みうら** 最初は僕が学園祭とかでひとりやってたものなんです。僕がツッコミでスライドがボケみたい。それをいつさんとふたりでやるようになってからは僕のコレクションに対して「こんなもん集めるな」「どうかしてるのはお前だ」ってツッコまれるようになってた(笑)。普通コレクターに向かって、「集めるな」なんてないでしょ。

**いとう** 悪かったよ(笑)。

**みうら** ビックリしたんだよ(笑)。「あれって、本当は写真じゃなくて僕がおかしいのか?」となったときにお客さんがすごく笑ってね。ネタは本当に一生懸命用意するんだけど、舞台ではそれを台無しにされる。そして、みんなが笑う。ちよつと変わったショーなんです。これは(笑)。

**いとう** 自分がツッコミだと思ってたみうらさんが笑われちゃうっていうね。この人は何かを振ったときに、その場で言うことが抜群に面白いんですよ。「これを見せたい!」って、俺はそういう思いだったんだよね。

**みうら** 厳しいツッコミに耐え抜いてる姿をみんなが見て笑ってくれるっていうのは僕にとって「発見」だったんですよ。

**いとう** そうですね。その「マゾボケ」が徐々に快感になってきちゃって(笑)。

**いとう** それと重要なのが、旧来の漫才だとか何回も練習したネタを上手にやればいいけど、このイベントは全部アドリブだから、普段から一緒にいてしゃべってないときじゃないんだよね。

**みうら** 仲良くないと絶対できないです。それを「レジェンド仲良し」って言うってんだけど(笑)。そのあたりのことは映画でもよく語ってますから。

**いとう** そもそも、なんで映画化なんだっていうね(笑)。

**みうら** 「まだ結婚式挙げてなかったから、還暦前に挙げた」みたいなことじゃないですか、20周年だし。

**いとう** よくわかんねえよ(笑)。

**みうら** ーでは、おふたりはどうやってここまで仲良くなったんですか?

**みうら** いとうさんとはもともと仲間というか、いる場所が違ったんですよ。生息地がね。

**いとう** でもテレビで一度会ったら、この方、気が合うわ(笑)。思い込んでいたイメージと違ったんですよ。

**いとう** なんだよ、そのご婦人みたいな喋り方は(笑)。



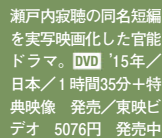
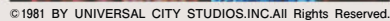




©2016 日活



岩本克也●国内最大級の映画データベースサイト「a-i-i-c-i-n-e-m-a」を運営するスティングレイ代表



それが今やメジャーデビューして全  
国を回る身に。ライブやPV一本にこ  
の映画以上の力ネがかかっているんじや  
ないかと思ってしまうが、この2人が  
始めた遊びの行き着く先によつてはと  
んでもないお宝映像になるはずである

# DVD & BD

## 101回目のベッド・イン

A photograph of two women in a wrestling ring. They are both wearing dark, form-fitting, two-piece outfits and black boots. The woman on the left is in a dynamic pose, leaning forward with one leg raised. The woman on the right is in a similar pose, also leaning forward. The background is a colorful mural depicting a city scene with a hot air balloon and Japanese text. A sign with the word 'WRESTLING' is visible in the upper left corner.

ガールズ映画監督ユニット「破れタイツ」の撮影現場に乱入した  
 ベッド・インは強引に主演を勝ち取り、イケメン俳優を共演者に  
 するべく芸能事務所に仕込んだプロレス対決に挑む。ベッド・イ  
 ンのセンスな存在感をもったまま反映させたようなくだらない  
 を賣いた低予算の珍作。DVD '15年、日本/1時間20分+特典映  
 画 監督/サーモン鮭山 出演/中尊寺まい、益子寺かおりほか  
 発売/キングレコード 4298円 発売中

## 男は「おっぱい」で交際や結婚を迷うことがある

女性の「愛欲」を真摯に描いている映画だが、村川繪梨さんの初ヌードが話題で、それを見たさで映画館に足を運んだ人はたくさんいるはず。女優が「脱ぐ」＝「乳首を見せる」ということでしかないが売れてる女優ほど、その壁はまた高い。昔の女優は皆、脱いでた。その覚悟がない女優は優にやめてしまえ。そんな言葉をよく耳にする。やたら脱がせる。演出家・監督というイメージを持たれてるだろう自分だが、作り手目線と言うなら、作品にとって必然性があるなら「脱ぐ」べきだと思う。ただ、あくまでひとりの男として言わせてもらうなら「自信がないなら脱がない方がいい」説明します。いくら奇麗な顔、素晴らしいスタイルを持ち合わせてる女性でもおっぱいがよくない（もちろん好みは十人十色）と、自分は女性の評価を無意識に下げてしまう。その程度のおっぱいで性が出て、やっこの思いでそういうことになったのに、大したことはないおっぱいだと、「さんざんもったいぶって、これかよ！」と思う。性格が合ひ、容姿が美しい女性に入らないと、「このおっぱいと、暫く付き合っていないといけないのか……」と本気で交際や結婚さえ迷うことがある。最低と思われるだろうが、女性の性である。考えてほしい。いくらイケメンでも、こんなくせがなかったことないし、「そんならんぼのせに／＼」と思うことがあるはず。まあ「俺、この作品にかけてるのは、ちゃんほ出します／＼」という局面は俳優にはないのだが。捕まるからね。

三浦大輔の  
バリバリ雑言







# Book&Comic

## うつヌケ

うつトンネルを抜けた人たち

田中圭一 角川書店 1080円

わかりやすく「うつ」を可視化  
大反響のうつ病脱出コミック

text 山脇麻生



‘62年、大阪府出身。’84年、『ミスターカード』でデビュー。さまざまな絵柄と下ネタを組み合わせたパロディ漫画の巨匠。最新刊「田中圭一の「ペンと箸」は、著名漫画家の知られざる逸話が詰まったグルメ漫画

うつ病患者の数は年々増加傾向にあると言われている。厚生労働省によると、’08年時点で優に1000万人を超えている。それに伴い原因や症状について言及される機会が増える一方、裾野が広がりすぎて「うつ」の概念が曖昧になり、「うつ」脱出のきっかけを掴めずにいる人もいるのではないかと思う。そこで「うつヌケ」だ。著者はまず10年もの間苦しんだ自身の体験を語り、その後、大槻ケンヂら著名人から、OLや元教師まで17人にインタビューを敢行。彼らが「うつ」になった原因や脱出のきっかけを丁寧に描いてゆく。パニック障害や不安神経症との合併症状が出るケース、長い「うつ」と短期の「そう」を繰り返すケース、寛解

したと思いきや何度もしたにしようというケース……特に多重人格の女性と多く関わったことが、「うつヌケ」のヒントになったという代々木忠監督の言葉には気持ちよく温かくなった。抑うつ状態を回避するワザも多数紹介されているので、気分が落ち込む日は試してみたいと思う。

また、ここでの「うつ」は妖怪として可視化されており、第三者でもイメージが掴みやすい。自分には関係ないという向きも、読めば「あの人はあの時こういう状態だったのか」と合点がいくことも多いのではないだろうか。

本作はもとより電子小説『文芸カドカワ』とnoteで公開されていた作品だ。連載中からネット上で話題を集め、発売から3週間で4刷5万部のヒットとなっており(2月16日時点)、さらに単行本の発売後にはトチwebでも一部無料立ち読みができるようになった。

内容とネットとの親和性もあるが、多くの人がアクセスできる場を設け、口コミでここまで購買に結び付くのかと思うと、出版の未来は暗いことばかりではない。そういった意味で、本書が示す未来は二重に明るい。



がん消滅の罠  
完全究解の謎  
岩木一麻  
宝島社 1490円

医師と研究者が連続がん消滅事件の謎に挑む異色のミステリー。なぜ、末期がん患者たちの病巣が消えるのか? 奇抜なトリックも元国立がん研究センター研究員の著者の手にかかれは説得力抜群。医療現場の緻密な描写が、謎解きの爽快感を引き立たせる。第15回「このミステリーがすごい!」大賞受賞作。



ビジネスエリート  
の新論語  
司馬遼太郎  
文春新書 929円

仰々しいタイトルと歴史小説の大家・司馬遼太郎の名で敬遠するなかれ。本書は著者が産経新聞の記者だった昭和30年に刊行したエッセイ集だ。仕事、そしてサラリーマンとはにか? 徳川家の家訓から聖書まで、さまざまな引用を交えつつ、職場の何げないコマをユーモアたっぷりに掘り下げていく。働く男は必読だ。



人生の踏絵  
遠藤周作  
新潮社 1512円

映画も公開中の代表作、『沈黙』の裏側を語った講演集。キリスト教の暗部とも言えるキリシタン弾圧を書くに至った背景や、なぜ神は沈黙するのか? といった重要なテーマとは裏腹に、著者の語り口は軽快そのものだ。そのギャップから、作品を読んだだけでは見えてこない、著者自身の姿が浮かび上がってくる。



日本3.0  
2020年の人生戦略  
佐々木紀彦  
幻冬舎 1296円

NewPicks編集長である著者が、東京五輪を境に始まるであろう新しい日本の姿を予測する本書。現代日本人の問題点を「童貞とサバカル」と言い切る冒頭から、ありがちなビジネス書とは違った「読ませる」力に溢れ、思わず引き込まれてしまう。明治維新と敗戦、2つの転換点を振り返りながら、未来を描き出す一冊。



評伝デヴィッド・ボウイ  
日本に降った異星人  
吉村栄一  
DU BOOKS 2376円

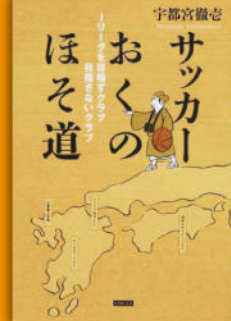
衝撃的な死からは1年。多くの関連書が発売されてきたデヴィッド・ボウイだが、本書がそれと異なるのは日本にちなんだエピソードに焦点が当てられている点だ。山本寛斎との交流や、『戦場のメリークリスマス』の舞台裏に多くのページが割かれているのは日本人著者ならではの。巻末に作品解説があるのもありがたい。

## 小田嶋 隆の 机上の スポーツ論

全国の草の根サッカークラブを取材した「読むロードムービー」

コラムニスト、テクニカルライター。最新刊に『超・反知性主義入門』(日経BP社)、『ザ・コラム』(晶文社) などがある

042



国内サッカーという点、となく「Jリーグの選手やチームにばかり注目が集まりがちだ。だが、日本サッカー界のボトムは、多くの部分で全国各地のJFL(実業団)や地域リーグに属するチームと、そこでプレーするアマチュア選手たちによって支えられている。プロチーム以上に地域に密着したチームの練習場では、Jリーグの整然としたブレいぶりとは趣の異なる、ある意味ではより熱量の高いサッカーが展開されている。

本書は、旅の途上で各地のサッカーを取材し、写真とともに紹介する仕事をかれこれ20年積み重ねてきた宇都宮徹が、’08年から16年の間に書き残したテキストを集めたものだ。初出の媒体は、自らのメールマガジンのほかに、『サッカー批評』『フットボール批評』『スポーツナビ』など多岐に及ぶ。

宇都宮の足取りは、浜松、石川、滋賀、福島から長野、奈良、長崎、宮崎、沼津、山口、浦安、高知、八戸、青森を経て、最終的には東京の武蔵野と23区に舞い戻るルートをたどる。取材対象も、選手、監督、チームのスタッフから、サポーター、Jリーグ理事、匿名の証言者まで、多彩な人間を網羅している。

章ごとに配られているカラー「写真も味わい深い。それもそのはず、著者はそもそも東京芸大に学んだ本職のカメラマンだ。平明でありながら要所を捉えてブレない文章に、写真家らしい視点を感じられるのも、撮影経験の賜物なのだろう。」読むロードムービーとして、予定のない休日を讀書でつぶしてみるのも悪くない。ぜひ旅に出よう。

「サッカーおくのほそ道」Jリーグを目指すクラブ、目指さないクラブ。宇都宮徹がKANZENにて語り継ぐ取材したルポ。定価1800円





# Music

## ザ・バックホーン

### 『あなたが待ってる』

スピードスターレコース 2月22日発売 1080円 (通常盤)

宇多田ヒカルが共同プロデュース!  
バンド史に残る名曲が誕生した

text 石井恵梨子



ザ・バックホーンの25枚目のシングル。共同制作になったきっかけは、ギターの菅波栄純が新曲のメロディを制作するなかで「将司と一緒に宇多田ヒカルの歌声が聴こえた」と、宇多田に参加をオファー。デモ音源を聴いた宇多田ヒカルはこれを快諾したという。カップリングには新曲「始まりの歌」も収録

ード。ボーカルの山田将司が宇多田の4作目『ULTRA BLUE』にコーラス参加するなど、両者の交流は10年前から続いてきたのだが、膝を突き合わせたコラボはこれが初だ。

宇多田はバックコーラスのみならず、ピアノのアレンジや歌詞の共作など積極的な作業に加わったという。その結果、バンド内に新たな風が吹いた。いや、バンドがすっかり丸裸になったというべきか。傷だらけのヒーローはここにいない。ただ、大切な誰かを想うと少し胸があつたくなる、という人情の機微をどこまでも誠実に伝えようとする素顔が露わになっているのだ。

特筆すべきは山田将司の透明な歌声だろう。もともと作風のないボーカリストではあったのだが、あたたかい日常の風景やかけがえのない愛を歌うとき、彼の声はなぜか春色には染まらない。冬の夜空のように澄み切って、怖いほど純粹に、切実に響きます。そこに色を添える宇多田ヒカルの声も然りだ。優しいラブソングなのに、平和なノロケにはまったく聴こえない。祈りのように、せつなく響く愛の歌。バックホーンの扉がまた新たに開いた名曲の誕生である。

## 大御所らしからぬ、いや、ある意味で最も「らしい」作品

text 小野島 大

昨年、石野卓球がソロ・アルバムをリリースしたばかり。それから1年もたたぬうちに、今度は電気グルーヴの新作が登場した。俳優業で多忙を極めるビエール瀧ともども、ここにきてにわか創作意欲に火がついたかのようなエネルギーが頼もしい。

石野のソロ・アルバムは隔々まで作り込まれ磨きあげられた完成度の高いテクノ・アルバムだったが、今作は衝動のまま、思いつくままに、今やりたいことを片っ端からぶち込んだようなアルバムだ。整合性を考え、細部の辻褄を合わせたというより、イビツで奇怪な表現衝動があちこちでボコボコと突き出ているような大御所らしからぬ、だが、ある意味で実に電気グルーヴらしい作品なのである。

高速エレクトロ・ファンクに、お得意のナンセンス&シュールなリリックがのるオープニングの「人間大統領」や、ゲストの夏木マリが妖艶に歌うラテン・ハウス「ヴィーナスの丘」など、従来の彼らしさと新味のある音楽性が同居するような、多彩で、しかも享乐的で多幸感のあるポップ・ソングが並ぶ。古い付き合いの悪友の、それまで見たことのなかった一面を見せつけられたような作品なのだ。「電気グルーヴってこんなもの」という先入観を持っている人にこそぜひ聴いてもらいたい、サービス精神たっぷりの作品だ。



### 電気グルーヴ 『TROPICAL LOVE』

前作から4年ぶりの新作は全10曲を収録。3月12日からは全国ツアーも始まる。キューンミュージックより3月1日発売。3146円



## ファッションだけがその人の個性を語るわけじゃない

## 君の声は恋の音

041



知り合いのスタイリストさんに聞いたら、なんでも今の日本は「ファッション鎖国」みたくなって、とにかく洋服が売れない、と。海外の有名なあのブランドもあのブランドも、日本じゃ売れないから代理店すらない。東南アジアの若者のほうが最先端のファッションが好きで、世界中に洋服を買いに行くと段違ひにオシャレな服がどか。日本でいまだに洋服に何万円も使ってしまうようなヒトは「サッカル」扱いなんだそうです。

言われてみると今はもう音楽性とそのヒトのファッションって、あんまり一緒にやなくなっちゃったというか。昔はわりとよくパンクとかヒップホップとか「それっぽいファッション」がマナーでしただけ、音自体ミクスチャー化すると同時に、ファッションによる主張ってなくなっている気がしますね。

シンガー・ソングライターのカノエラナもハットと見、黒髪アシンメトリーのショートカットで、耳にピアスめっちゃつけてスカジャン着てるので「これは情念下口口系ロックかな」などとウケたに思いきや、サウンドもメロディもどえらいポップ。歌詞がストレートで面白く、2曲目の「おい兄ちゃん」は飲み屋で得意げに人生語ってる酒臭いヤツを隣でパツサリ、みたいな歌。全体的にディテールを細かく描くところに共感するというか、上京の気持を描く「トキキョー」や「ピザまん」どの曲も背伸びなく自身のリアリティを素直に歌っていて好感が持てるミニアルバムです。もうファッションで「何者か」を語る必要なんてないってことですね。もはや「サッカル」って何? 俺わかんねえス!



### カノエラナ 『カノエラナ上等。』

昨年デビューした新鋭シンガーソングライターの2ndミニアルバム。ワーナーミュージックより発売中。1620円



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**

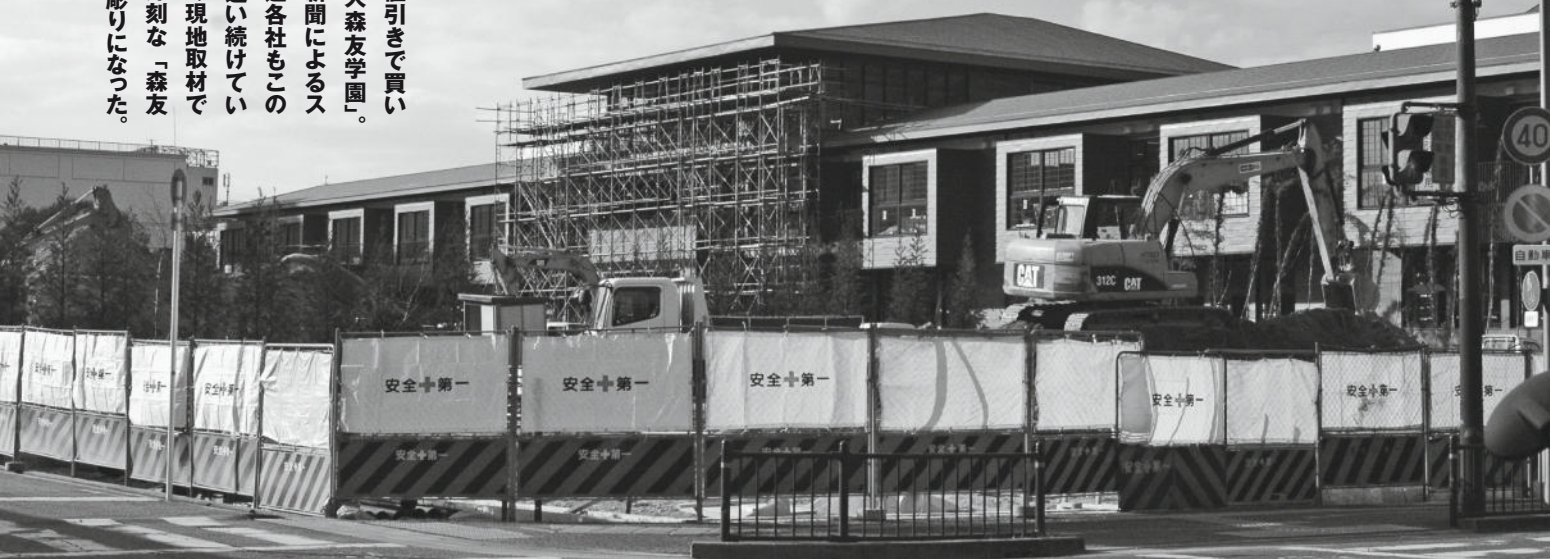


菅野完氏 緊急レポート!

国有地格安払い下げ  
疑惑だけじゃない!

森友学園に「9割引き」の破格の値段で払い下げられた国有地に建設が進む「瑞穂の國記念小学院」。今年4月の開校予定だが2月16日現在、重機はいまだに稼働しており残土も積み上げられたまま。あとひと月半でオープンできるのか?

国有地を9割値引きで買収した「学校法人森友学園」が2月9日の朝日新聞によるスクープ以降、報道各社もこの土地取引の闇を追いつけている。しかし本誌の現地取材では土地取引より深刻な「森友学園の闇」が浮き彫りになった。



# [軍歌を園児に 歌わせる幼稚園]

## 保護者が語った呆れた実態

**「これ、児童虐待  
やん!」。塚本幼稚園退園者たちの  
悲痛な叫び!**

2月9日に朝日新聞がスクープした「学校法人森友学園」による国有地の格安取得の問題は、瞬く間に話題となった。評価額9億円の土地が、わずか1億円で払い下げられたのだ。この土地取引に疑問の眼が向けられるのは当然だろう。さらには森友学園の理事長・籠池泰典氏が、日本会議大阪の役員を務めるなど、一見豊富に見える政界人脈を有していることもあり、疑念はさらに深まるばかりだ。

拙著『日本会議の研究』で、森友学園の経営する「塚本幼稚園」を取り上げていたため、私にも報道各社からの取材依頼が多数寄せられた。各社ともに籠池理事長と日本会議や安倍政権との関係聞いてくる。しかし取材を受けてばかりいても始まらない。私も物書きの端くれ。現場に行つてこの目で見たい。早速、大阪に飛んだ。



業は身を作るもの、むなしく  
金も金儲けのこともに氣づくに  
失敗の壁をこえ下つ成長する  
国長は平常に泣かぬすべし  
社会負、誠とさうつもり  
可なりにならぬ、大いなる  
したるあり、さうして、

「いいかげんにしろ!!」との一言から始まる副園長直筆の恫喝手紙。大阪府への苦情を恐れたのか「大阪府庁にTELしたらあかん」で結ばれている。塚本幼稚園ではこのような手紙がひんばんに保護者に配られている。

大阪にはかかねてから会いたい人々がいた。塚本幼稚園を自主的に退園、あるいは強制的に退園させられた保護者たちだ。「T（塚本）幼稚園退園者の会」を通じて紹介してもらった。大阪駅到着直後から彼女たちへの聞き取り取材をスタートさせたが、彼女たちが語る「塚本幼稚園の実態」にはただただ呆れるばかりだった。

まず見せてもらったのは、このページ右上にある、毛筆の手紙。冒頭から「いいかげんにしろ!!」で始まる。ただことではない。

この手紙を受け取ったのは、元保護者のAさん。

「PTAの会計報告がめっちゃくちややつたんですよ。教員の研修に予算が使われてたりね。園に説明を求めたら、副園長からこの直筆の手紙が届いたんです。読んだだけで全く意味わからへんし」

確かにそうだ。私も実物を読ませてもらったが、一切読解できない。ただ、文末にある「大阪府庁にはTELしたらあかん」の一言から、Aさんが府に苦情を入れることを恐れていたことはわかる。「この手紙、副園長の直筆なんですよけどね……」

「直筆手紙」  
 どうやらこうした  
 は大量にあるらしい。

「トイレに行くと怒られる」と水を飲まない園児たち

別の元保護者・Bさんも副園長の「直筆手紙」を受け取った一人。Bさんが受け取った手紙もこれまた尋常ではない。そもそも便箋でもなんでもなく、封筒に殴り書き。「○○ちゃんに『あなたのお母さんはわがままね』と申しましたら、『おならばかりする』と申しましたよ」と、文面もおおよそ教育者とは思えない内容だ。

インターネット上での当園に対する  
誹謗・中傷記事について

昨今、インターネット上で、当園に対する不当な誹謗・中傷記事が書かれたブ  
 ログが立ち上げられ、園及び保護者に対する悪口や嘘が投稿されておりま  
 す。これらの内容は全くの事実無根であり、保護者間の分裂を図り、当園の教育活  
 動を著しく害するものです。

専門機関による調査の結果、投稿者は、巧妙に潜り込んだ韓国・中華人民共和国人等の元不良保護者であることがわかりました。

今まで黙っておりましたが、看過することができません。

現在、法的措置を含めた厳重な対応を進めておりますが、当国は、日本精神をとりもどすためにも、日本に在往する極めて少数派の韓国・中華人民共和国等の人たちのこういった行為に対して、断固として立ち向かう所存です。

保護者の皆様方には、ご心配とご迷惑をおかけしておりますことをお詫び申し上げますとともに、今後もより一層教育の向上に努めてまいりますので、ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

学校法人 森友学園  
塚本幼稚園幼児教育学園  
園長 龍池 泰典

退園保護者を「韓国・中華人民共和国人等」(現在、同園のサイトトップから行けるリンクは修正版)と決めつける塚本幼稚園の声明文

塚本幼稚園で受けた虐待まがいの行為を証言するAさん。退園保護者たちの証言は、あまりにも悲惨で、耳を疑うような内容ばかりだ





塚本幼稚園の擁壁に掲げられた「瑞穂の国記念小学院」の募集ビラ。被害に耐えながらも幼稚園にとどまる保護者によると「塚本幼稚園から「内部進学」を希望している児童は、わずか6人ぐらいいかない」とのこと



悪い評判を聞いて入園に二の足を踏む保護者も多い。しかしそれでも子供を入れてしまうのは、この「ネコバス」が子供たちに大人気だから。あつて負けましたと後悔する保護者も

## 杜撰な運営と傲慢な対応に 退園保護者たちの我慢は限界寸前

しかし驚くのはまだ早い。「直筆手紙」どころではない証言が次から次へと飛び出す。

「幼稚園バスを降りてから、家に帰るまでの間に、子供が必ずおもらしするんですよ」と、前出のBさんが口を開いてくれた。「ひよっ」としてまだトイレトレーニングが完璧ではなかったかも」と、当初Bさんは自責の念にかられたそう。だが、どうも子供の様子がおかしい。子供に話を聞いてみると、どうやら子供たちは、幼稚園でトイレに自由に行かせてもらえていないようなのだ。

別の保護者Cさんは、子供達の水筒の中身が一切減っていないこととで異変に気づいた。子供に尋ねると、「お茶飲んだらトイレに行きたくなる。怒られるの怖いから飲まない」と答えたと言う。

排泄に関する虐待まがいの行為に関する証言は「おもらしたパンツがそのままの状態で登園バッグに入れられていた」「透明のビニール袋にもらしたパンツを入れてみんなにわかるようにカバンからつりさげて帰される」などなど、枚挙にいとまがない。

しかしあまりにも証言の内容が酷すぎる。証言してくれる元保護者の方々の眼差しは、嘘をついているように思えないが、その内容があまりにも現実離れしているのだ。こんな幼稚園、あるはずがないではないか。

塚本幼稚園幼児教育学園PTA  
平成28年度 収支予算書

| 科目  | 平成27年度決算額 | 平成28年度予算額 | 備 考             |
|-----|-----------|-----------|-----------------|
| 繰越金 | -         | -         |                 |
| 会費  | 3,940,000 | 4,800,000 | 与2000×200人×12ヶ月 |
| 雑収入 | -         | -         |                 |
| 合 計 | 3,940,000 | 4,800,000 |                 |

(支出の部)

| 科目    | 平成27年度予算額 | 平成28年度予算額 | 備 考 (補 助)                        |
|-------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 庶務    | 150,000   | 150,000   | 消耗品・紙など                          |
| 教育研究費 | 450,000   | 450,000   | 教職員研修補助(重冬季)                     |
| 施設費   | 250,000   | 250,000   |                                  |
| 社会教育費 | 400,000   | 600,000   | 親子遠足・社会見学など                      |
| 給食助成費 | 571,750   | 857,000   | 業者交代に伴う黒米充実及び自給作製・すべて国産材料(内産産です) |
| 体育厚生費 | 400,000   | 400,000   | 大運動会・音楽発表会等                      |
| 交通安全費 | 100,000   | 100,000   |                                  |
| 健康管理費 | 306,000   | 360,000   |                                  |
| 間食助成費 | 300,000   | 360,000   |                                  |
| 広報費   | 362,250   | 473,000   |                                  |
| 行事費   | 400,000   | 400,000   |                                  |
| 臨時行事費 | 250,000   | 400,000   |                                  |
| 国際交流費 | -         | -         |                                  |
| 予備費   | -         | -         |                                  |
| 合 計   | 3,940,000 | 4,800,000 |                                  |

塚本幼稚園PTAの収支予算書。会計報告なのに金額が「与」(およそ)と表記されている箇所もある。ずさんな会計報告に異議を唱え、園から「生意気だ」「協力姿勢にない」と言われ退園に追い込まれる保護者もいた



「被害者の会(仮)」の設立に向け、弁護士と協議する元保護者たち

「幼稚園バスを降りてから、家に帰るまでの間に、子供が必ずおもらしするんですよ」と、前出のBさんが口を開いてくれた。「ひよっ」としてまだトイレトレーニングが完璧ではなかったかも」と、当初Bさんは自責の念にかられたそう。だが、どうも子供の様子がおかしい。子供に話を聞いてみると、どうやら子供たちは、幼稚園でトイレに自由に行かせてもらえていないようなのだ。

別の保護者Cさんは、子供達の水筒の中身が一切減っていないこととで異変に気づいた。子供に尋ねると、「お茶飲んだらトイレに行きたくなる。怒られるの怖いから飲まない」と答えたと言う。

排泄に関する虐待まがいの行為に関する証言は「おもらしたパンツがそのままの状態で登園バッグに入れられていた」「透明のビニール袋にもらしたパンツを入れてみんなにわかるようにカバンからつりさげて帰される」などなど、枚挙にいとまがない。

しかしあまりにも証言の内容が酷すぎる。証言してくれる元保護者の方々の眼差しは、嘘をついているように思えないが、その内容があまりにも現実離れしているのだ。こんな幼稚園、あるはずがないではないか。



日本あやうし!!  
これを超えれば日は昇る!!

幼兒教育學園

隣国の韓国で自国の大統領

人、フラストレーションのハケ口に何でもする韓国人。国といふものがいつまでたつても構成できないウラム節の国。他の国が自らの国防力が弱いと思うと徹底的に叩く強い国に、この人たちの心を

現代にひきついだ人たちが日本人の顔をして我国に存在することが問題。整形はするわ  
ルールは守らないわ、人の悪口を言うわ、得意なのは英語だ  
けかと言いたい。あの国は国と

だ、相手にせずはつといいたら、  
いのだ。福澤諭吉も言っていた。  
す。……残酷なことはやたらと  
する……。整形するというのは  
自分に自信を持っていないの  
うことの裏返しだし、自国を

を大切にしたい。  
この象徴です。  
中華人民共和国にも、大  
市をはじめとする地方自治  
はやさしすぎる。昔は三等  
だったからODA提出もして  
就職も世話・援助もして  
合は堂々たる？世界

たが、今いふのは、  
2位の経済大国。ほおつてお  
なといふ。中華人民共和国  
(支那人)がいるとウソを何  
回も繰り返すから本当のよ  
に思われ、日本は東京裁判  
えらい目にありました。南京  
虐殺の生存者のとおりウソ

かり。約束は守らない、人の  
は自分のもの、子どもは他  
のまかせ、他人に頼らないと  
分で育てられない、ウワサ  
中には必ず入っている。この  
も残酷な国だ。

統領、フランスはオランダ大統領  
ではナイ、英国もテリリーザ、

首脳会議の面々がほとんど變  
わり、となると先進国を自由

し。世界が保護貿易化せず、TPP枠内で世界自由貿易

い。天皇・皇后両陛下と心のつながりが信頼関係となり、天

る東南アジアで我国を存立發  
展させるためには、憲法改正

日本国は先の大戦以後、米  
国によつて軍事力も財産権も

もうたことした！やり過ぎた！」と思っています。日本が

国土防衛の努力がこの70年でなくなつて良いわけがない。映

不亂の努力で将棋の頂点に立  
とうとする主人公のドン欲な

を守るべき日本人が持つべき心であると確信しました。

戦の発端となった攻撃場所  
で、オバマ大統領と会談をする

し、歴史的負の遺産（マツカ）  
サーの占領時代から現代まで

に基づいた国に戻す歴史的結果を伴った会談となる

PTAの会報「お母さん新聞」に掲載された籠池園長のコラム。幼稚園運営や教育の話題などは一切なく、奇妙奇天烈な時事放談と中国・韓国への批判、そして憲法改正の主張が延々と繰り返されており、まるでアジビラのような

「他の私立幼稚園でも、塚本幼稚園

際して、幼稚園間のルールである

うちに転園されてきた方のなかに

から、子供が他の幼稚園に通うどころか、半年以上家の外に一歩も

られたお母さんもいらつしやい

矢と言っていいでしょね」

主体の充足率は74%。一方、塚本

星が大きな問題となっている淀川

内ワースト1位。統計にも転園者の概出は明らかに示されている。

先代の頃とはえらい違い  
と近隣住民も嘆く現状

「そりややめるやろ。むちやくちやめん」と話してくれたのは、

先代の頃とえらい違いや。あそ

この近隣住民が「あそこの娘さん」と呼ぶ人物こそ、先ほどの「直筆手紙」を書く籠池淳子副園長だ。旧姓は森友。籠池泰典理事長と結婚し姓を改めた。泰典氏はいわば「マスオさん」だ。

「もうな、最近はおちやくちゃやで。ついこないだも、道の真ん中で、あそこの娘さん、大声で幼稚園の先生を叱責してたわ。子供ら見てる中だな。かわいそうでしゃあなかった」

前出の退園保護者の証言といい、近隣住民の証言といい、にわかに信じ難い証言ばかりだが、数々の証言者の話す内容に相矛盾するところは無い。また、「直筆手紙」をはじめとするさまざまな資料は、証言内容を全て見事に裏付けている。資料や証言に基づく限り、「これは事実だ」と認めざるを得ない。しかし、もしこうした証言が事実ならば、誰かが地元の教育委員会なり大阪府教委なりに苦情を申し立てるはずではないのか？

「もちろん市にも府にも言いましたよ。でもね、行政の人は『私学』であることを盾に積極的に動いてくれないんですよ」と、前出の退園保護者Aさんは語る。

行政にも見放された塚本幼稚園退園保護者たちの我慢は、そろそろ限界に達しようとしている。彼女たちは近々、専門家の助言を仰いで「退園者の会」を結成する予定だ。

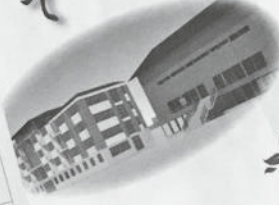


# 寄付金を募る振込用紙に「安倍晋三記念小学校」の文字

塚本幼稚園新小学校設置趣意書

山があり、白く雲の浮んだ青い空が、  
いる風情、日本人の一番大層、  
があり、農作業、  
足される。

「記念小学校」設立に向けて



思っています。自由主義・民主主義と云うが、悪く育った人間は悪く、人をおとしめる。ウワサ話をする悪魔の心を持つた人間が同じ世界にいてはいけません。同じ社会にいるからとんでもないことが起こるので

中では必ず入っている。この国も残虐な国だ。気をつけなさいと、皆が疑心暗鬼に陥ってしまうのです。日本人はお人よし（純粋な人）が多いので、考え方が同質ならば信用しても良いが、やはり文化や

結果を伴った会議となるでしょう。憲法改正の下慣らしは終わった。明治維新より150年、大東亜戦争から75年、歴史の折り返し地点に立ったという事です。

小学校建設への寄付を呼びかけるために森友学園が配布したリーフレットと振込用紙。リーフレットには「記念小学校」と表記されているが、振込用紙を見ると当初「安倍晋三記念小学校」と名乗る予定だったことがわかる

「まるで政治団体」。  
なぜ小学校設置を  
認可したのか!?

これまでも塚本幼稚園の退園保護者たちは、ネット上などで塚本幼稚園の実態を告発し続けて来た。だが、こうした声に対して森友学園は真摯な対応を示そうとはしない。むしろ、公式WEBサイトに「インターネット上での当園に対する誹謗・中傷記事について」と題した文章（P116参照）を掲示し「投稿者は、巧妙に潜り込んだ韓国・中華人民共和国人の元不良保護者である」と、ヘイトまがいの文言ではねつけてきた。誠実さのかけらもない対応と言わざるを得ないだろう。

いや、「ヘイトまがい」という言葉は生ぬるいかもしれない。副園長は実際に、「私は差別はしません、韓国人・中国人は嫌いです」と明記した「直筆手紙」をしたためたことがある。しかも、手渡す相手が元韓国籍の保護者であることを知った上でだ。もうこれは明確に「ヘイトスピーチ」というしかない。

こうして考えると、大阪府の対応が不思議に思えてくる。なぜ大阪府は、ここまで運営実態が酷い森友学園に、小学校の設置認可を与えたのだろうか？

確かに今回の大阪取材は、朝日新聞が報じた森友学園の土地取引に関するスクープに端を発するものだ。だがひとまずの取材を終えた今の私には、土地取引の闇よりも「森友学園のあり方」そのもののほうが、より深刻な問題のように思える。

排泄物まみれの下着をそのまま子供に持ち帰らせたり、管理者が衆人環視の公道の真中で教職員を叱責したり、幹部がヘイトスピーチを垂れ流すなど、あつてはならないことだ。もはや問題は、「幼稚園児に軍歌を歌わせる」などというレベルではない。思想や政治的主張の前に、土地取引の問題の前に、森友学園には「教育機関としての資質」こそが問われるべきではないのか。

当然のことながら、今回の大阪取材では、森友学園の籠池泰典理事長と、夫人であり塚本幼稚園の副園長である諄子氏にも取材を打診した。だが、両者とも多忙を理由に当方からの取材要請には応じていない。

今後、森友学園に対する疑念の眼差しは、さらに深まっていくだろう。土地取引に関する国会での追及も見逃せない。

だが、私は引き続き、「森友学園の教育機関としての資質」に注目して取材を重ねたい。本当の闇は、おそらくそこに、ある。



# 個性

# って？

## 週刊チキータ！

### 飯田泰之・荻上チキの

### 研究報告書

習慣的にチャンネルを合わせがちな、テレビの情報＆報道番組。チキータ！では、民放4局の朝と夜の番組を2週間、チェックし、取り上げた話題をカウント。果たして、各局の個性はいかに？

**チキ** これまで僕らは、新聞についてあれこれ調査を行ってきたけれど、テレビについてはあまり取り上げてこなかった。なぜなら、テキスト化されてデータベース検索もできる新聞と違い、テレビはアーカイブ機能も脆弱で、定量的な調査が難しいからね。

**飯田** ラテ欄はざっくりしたことしか書かれていないし、当日のニュース動向で結構変わっちゃう。今もなお最も影響力の大きい媒体なのにテレビ研究が少ないのは、この取り扱いの面倒さの原因。

**チキ** ということで今回、人海戦術で調査してみた。各局の朝と夜の番組を選び、2週間分を録画。

何のニュースに何分割いたか、誰をコメントターに呼んだのかをデータ化してみた。

**飯田** 予算と時間の都合で2週間分だけど、朝夜ともにコーナー時間の割り振りはそう多くは変わらないから、ざっくりとした傾向は観察できるんじゃないかな。

**チキ** どの局にも共通しているのは、朝と昼とでは扱う話題が異なっていることだね。朝は芸能ニュースが厚めなのと、あとは巷の話題的な、特集に力を入れている。夜は政治経済とスポーツがメイン。

**飯田** 朝のワイドショーは出勤前の準備をしながら何となくつけている層や家事をしながらの「ながら視聴」が多いせいか、VTRを使つてヴィジュアル面で引きつける手法が多く用いられている印象だね。解説を加えるときも、フリップやワイプを使つての視覚的な手法が多用される。そして取り扱われるニュースの数は少なめ。一方で夜のニュースは、短い時間で取り扱うネタ数は多く、朝より言葉による説明に重点が置かれる。

**チキ** 朝のコメントターは、専門家でない人が多く出演するしね。局ごとのカラーと共通点、両方あることもわかる。カラーで言えば、例えば朝は、テレビ朝は政治経済が多く、フジが特集が手厚かったり。

**飯田** 『モーニングショー』の政治経済ネタの多さは4局の中では際立っているよね。もともと、テレビ朝日の資源を生かした差別化戦

その日、何をトップに報じたか？ (2/6～10、各局報道番組のトップニュースと、多く時間を割いた話題をカウント)

| 2月  | 日本テレビ『NEWS ZERO』                                      | テレビ朝日『報道ステーション』                                        | TBS『NEWS 23』                                            | フジテレビ『ユアタイム』                                             |
|-----|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 6日  | アイドル殺害予告に緊急会見<br>トランプ大統領 8:41<br>牛角のニセ広告 5:58         | 小池都政：千代田区長選<br>トランプ大統領 13:00<br>辺野古・海上本体工事 6:00        | 小池都政：千代田区長選<br>バワハラ 青林堂 10:00<br>春節 中国人観光客に密着 9:00      | 日本各地で火事<br>小池都政代理戦争圧勝から一夜 13:55<br>長谷部誠インタビュー 7:50       |
| 7日  | 強風で各地に被害<br>異世代ホームシア 7:00<br>道の駅で社会実験 4:35            | 国会：金田法相 異例文書<br>トランプ大統領 15:00<br>大阪 違法民泊調査 9:00        | 強風で看板あわや落下<br>トランプ大統領 13:34<br>防衛省のカネで研究の是非 9:12        | 石原元都知事を参考人招致へ<br>ネコ屋敷、ペット多頭飼育のSOS 9:12<br>トランプ大統領 9:00   |
| 8日  | 関東の広範囲で雪の予報<br>エビ中の松野莉奈急死 5:34<br>食の新トレンド 4:28        | 小池都政：石原氏参考人招致へ<br>トランプ大統領 15:00<br>PKO活動日誌「戦闘」の記載 7:00 | 大雪予報にどう備える？<br>トランプ大統領 29:38<br>国会：金田法相・稲田防衛相 7:17      | トランプ大統領<br>大谷翔平インタビュー、各地キャンプ 10:24<br>プログラミング教育の必修化 8:30 |
| 9日  | 東京都心でも雪<br>男児わいせつ行為看護師男逮捕 6:22<br>平昌冬季オリンピックまで一年 4:58 | 西日本強烈寒波再び<br>トランプ大統領 17:00<br>男児わいせつ行為看護師男逮捕 5:00      | 最強寒波 西日本を中心に<br>ゴルフ外交展開 どう向き合う？ 14:01<br>平昌五輪まで一年 10:43 | 西日本中心に大雪<br>平昌五輪まで1年、羽生結弦特集 9:14<br>少年法適応年齢引き下げの是非は 6:35 |
| 10日 | 西日本で大雪<br>トランプ大統領 7:38<br>エビ中松野莉奈の死因 2:55             | 大雪<br>トランプ大統領 20:00<br>3.11 から伝えたい 8:00                | 最強寒波 週末さらに大雪も<br>トランプ大統領 11:37<br>松本伊代・早見優、書類送検 2:19    | 「日米合意文書」最終案<br>トランプ大統領 11:55<br>新・チャイナマネー 7:12           |





15秒ver.

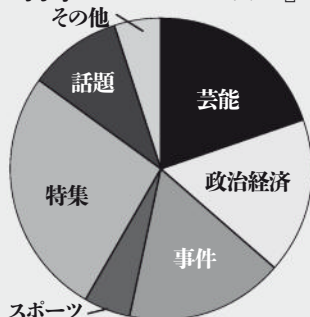
つづく

# テレビ局の

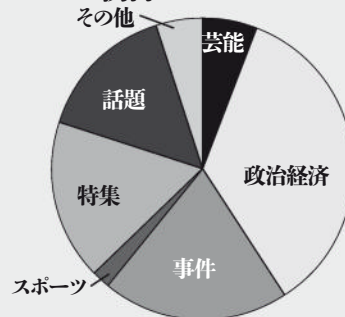
## 朝の情報番組が扱うテーマ

(1/23～27、2/6～10の期間、各局朝のワイドショーのコーナーをテーマ別に編集部がカウント)

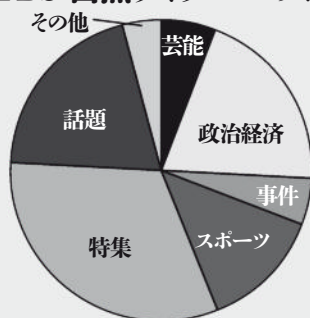
日本テレビ『スッキリ!!』



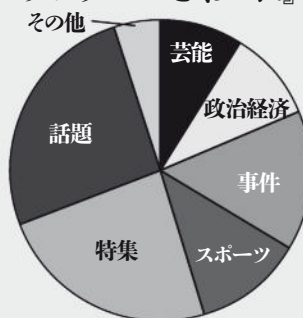
テレビ朝日『モーニングショー』



TBS『白熱ライブ ビビット』



フジテレビ『とくダネ!』



略という側面も強いんじゃないかな。典型的なワイドショーの作りから離れることで、昨年後半からは視聴率が『スッキリ!!』を上回るようになった。団塊の世代の男性が仕事を引退することで、政治経済ネタの需要が増大してきたことも追い風になった。

**チキ** 夜では、テレ朝とTBSは、保守系の動きに批判的な取り上げ方が多く、フジは外交ネタ、日テレは独自の特集に力を入れている。

**飯田** なんだかんだで共通フォーマットがある朝の帯とは違って、夜は番組の作り自体が各局で異なっているよね。MC以外の出演者についても、定番のコメンテーターをおく番組とスポットで専門家を呼ぶ番組がある。

**チキ** 他方、朝と夜ともに連日共通するニュースがあると、年齢や性別などを超えて、話題になっているんだなとわかるね。この2週間

だと、トランプ、小池の2大巨頭。調査期間がもう少し前なら、韓国の朴槿恵も加わったろうね。

**飯田** 各番組、分・秒単位で他局で取り扱われているニュースと視聴率の詳細を記録して分析している。正直「なんでこのニュースこんなにヘビロテで扱うの?」と疑問に感じるのは少なくないと思うけど、視聴率を見ると確かに多くの人の興味を引きつけているみたいなんだ。今だと「トランプの顔が出ると数字が上がる」という状況だったと聞くよ。

**チキ** それが劇場になるんだよね。僕は朝の番組に出たことないんだけど、レギュラー出演していて何か感じる?

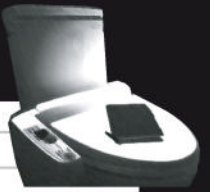
**飯田** VTRとスタジオ展開の構成で、どちらをどのくらい重視するかは作り手の意図がかなり出てるんじゃないかな。僕はスタジオ超重視の『モーニングバード』(『モーニングショー』の前身)が長かったから、最近、『スッキリ!!』に呼んでもらうようになってVTRの長さに驚いたもの。

**チキ** 夜は、数十秒はまとめてコメントできることが多いから、「論」の余地があるかな。

**飯田** コメンテーターについてもなんとなく朝と夜では各局の姿勢が異なっているようにも感じるんだ。朝は習慣的視聴が大切なので、あまりメンバーを入れ替えない。

**チキ** そうした慣性が世論を作るのにも影響している。それをメタ的に見られるようになるといいね。





## 私的便所ノートに 綴られた「北海道の 話」と「甥っ子の話」 をジュニアが激白!

札幌と中国人

「北海道からはじ○TV」という新番組が始まったため、毎週日曜に北海道に行くことになりました。新千歳空港から札幌まで電車で行くのですが、もうたぐさんの中国人がいます。何をしに来てるのかといったら、一時期の爆買いではなく雪などの自然を見に来てるというのです。

3年ほど前、正月旅行でガラパゴス諸島に行ったことがありました。そのとき初めて中国人がガラパゴス諸島に来たらしく、現地の人が「中国人がついにここに来た

か」と。言葉の意味を聞くと、今まで中国人は商品のタグにお金を出していた。それが文化や自然にお金を出すようになったのか、と言っていたのを思い出しました。

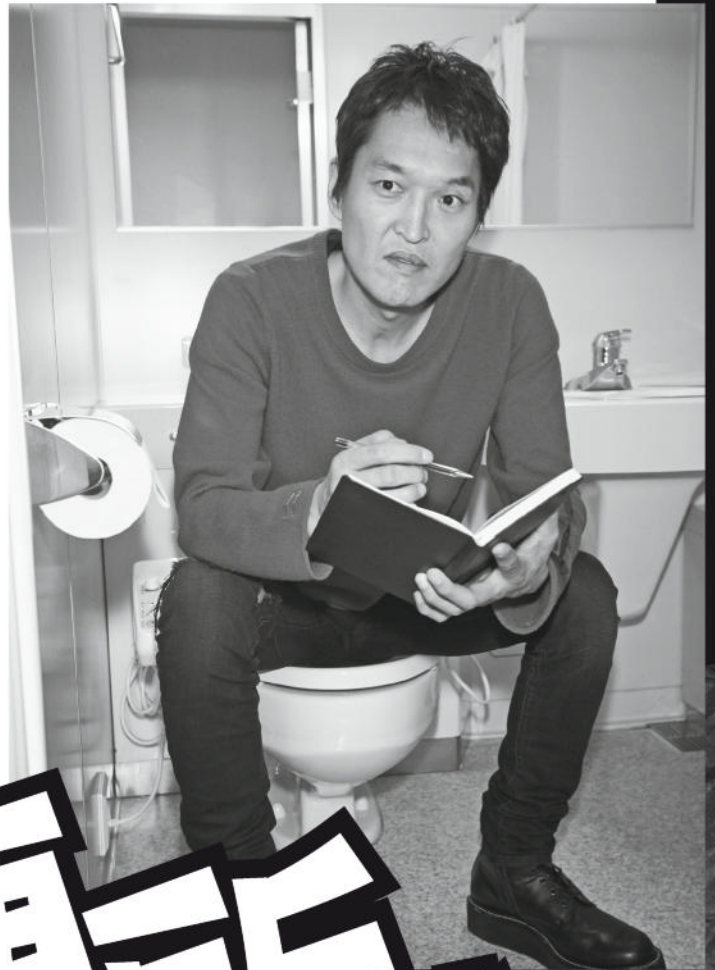
今年の正月旅行で行ったエジプトにも、たくさん中国人がいました。すると僕を見つけた土産屋の人が「ニーハオ! ニーハオ!」と呼び止めてきます。僕は「アイム ジャパニーズ」と返すと、「アジノモト、アジノモト。コンニチワ、アジノモト!」

と言ってきたのです。このくだりはどの土産屋も一緒で、僕が日本人だとわかると「アジノモト」と言ってきました。これは日本を代表する調味料が、世界に認められている証拠です。

食のお供に欠かせないのが味の素。そして日本を表記で表すと「J A」です。この「お供に」と「J A」をローマ字表記で並べると、「OTOMON I J A」これを逆から読むと、「AJINOMOTO」

だから何やねん! (笑)

さて、そんな札幌での仕事ですが、いつもは日曜日の昼に生放送をやって即東京に戻るという日帰りです。先日、生放送後にそのまま泊まりになることがありまして後輩らとメシを食べ「飲みに行くか」となったのですが、日曜の夜ということでススキノの店はどこも閉まっています。すると、バーガールが店外にケツを向けるかたちで接客している、ガラス張



自室のトイレで書き溜めた、  
壮大だけど意外と細かい「Jの瞑想」

# すなわち、便所は 宇宙である

vol.278

千原ジュニア





## 何やねん！これは偶然バニーなんかい！

りの店を発見しました。普段なら行きませんが、他の店も開いてま  
せんし、面白そうなので入ってみ  
ることに。

「いらっしやいバニー」

「3人でもいいけます？」

「大丈夫バニー」

「じゃあお願いします」

「ありがとうございます」

会話が徹底されています(笑)。

入り口に近い席だったため、喋  
ってたらけっこうお客さんが入っ  
てきました。中国人が入ってきた  
ので、バニーは「今日は中国語が  
話せるバニーがいまさんが大丈夫  
ですか？」と説明しています。そ  
のツレでしょうか、ガラス張りとな  
っている店内のバニーを、店の

外から中国人がガシャガシャ撮っ  
ています。

「自分ら大変やな」

「もう慣れっバニー」

「そうかと思うと」

「寂しいと死んじゃうんです。こ  
こを離れたくないんで、飲み物頼  
んでいいですか？」

うさぎ、めっちゃくちゃ使いこな  
しています(笑)。

「今日は何人ぐらいいるの？」

「日曜の夜なので少ないんですけ  
ど、11羽います」

「こんな寒いのに、薄着で大変や  
な。時給なんぼなん？」

「ニンジン2本分です」

「徹底してんなー。何か飲みいな」

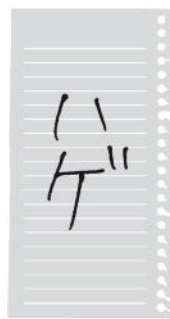
「ありがとうございます。じゃあ  
レッドアイいただきます」

「あー！なるほど。ウサギは目  
が赤いから、レッドアイなんや！」

「そう言う、不思議そうに」「は  
あ？ ちょっとよくわかんないん

ですけど……」と返されました。

何やねん！これは偶然バニー  
なんかい！こつちが赤つ恥をか  
き、一兔を追ったら一兔をも得ず  
でした(笑)。



妹夫婦と甥っ子が東京に遊びに

来たので、一緒にご飯に行きまし  
た。今春から小学生になる甥っ子  
は、書いてはすぐ消せるお絵かき  
ボードで遊んでいます。浩史おじ  
さんというところで僕のことを「こ  
うじい」といい、僕の似顔絵を描  
きました。

そして文字を書けるようになって  
たからか、周りで流行っているの  
か、描いた僕の似顔絵の横に

「ハゲです」  
と書く、うわー！って笑い出

したのです。「ぼくのこと描いて」

と言うので、髪の毛を一本も描か  
ず、しかも光ってる感じにして「ハ  
ゲやー！」と見せると、またむち  
やくちゃ笑うんですよ。今度は「せ  
いじい描いて」と言うので、ま  
た同じようにハゲ頭のせいじを描  
くと、そんなに？というくらい  
勢いで笑っています。

「ハゲめっちゃおもろい！ハゲ  
めっちゃおもろい！」

その瞬間、店に入ってきた店員  
のおっさんがめっちゃハゲだった  
んです。しかしそんなことはおか  
まいなしに甥っ子は、

「ハゲめっちゃおもろい！」  
と騒いでいます。たまらなくな  
った僕は、

「いや、そんなおもろくないよ」

「ハゲおもろいー！」

まあ、子どもの言うことですか  
ら別にいいんですけど、ちょっと  
気を使う瞬間でした。



これで

VOL. 661

のだ

坪内祐三  
福田和也

昭和生まれは4つの元号を  
生きられるかもしれないね

坪内 「煉瓦亭」は洋食屋なのに、この4階は座敷なんだよね。オレが予約しようとするといつもできないんだよ。  
福田 お店の予約って電話に出る人によって違うからね。老舗だからしょうがないよ。  
坪内 そういうロシアンルーレットがいいよ

ね。「煉瓦亭」、昔は昼間に行列ができてたのに、最近はなくなくなった。  
福田 行列といえば、神保町の「キッチン南海」はいまだに長蛇の列ができてるよ。  
坪内 福田さん、キッチン南海の「カツカレシ」を最後に食べたのはいいつ？



坪内祐三

’58年、東京都生まれ。文芸評論家。早稲田大学文学部卒業後、ニート期間や月刊誌『東京人』編集部を経て、執筆活動に入る。子供の頃から神保町に通う本好き・雑誌好きであると同時に、プロレス、野球などスポーツマニアでもある。著書は『靖国』『一九七二「はじまりのおわり」』『文庫本福袋』『人声天語2 オンリー・イエステディ2009-2015』ほか多数、編書に『明治の文学』



福田和也

’60年、東京都生まれ。文芸評論家、慶応大学環境情報学部教授。慶応大学大学院でフランス文学を専攻した後、「食品機械の営業マン」を経て、『奇妙な廃墟』でデビュー。落語、骨董、ワインなどにも造詣が深い。著書は『日本の家郷』『甘美な人生』『地ひらく 石原莞爾と昭和の夢』『昭和天皇』『悪と徳と 岸信介と未完の日本』ほか多数、対談集に当連載をまとめた『羊頭狗肉のんだくれ時評65選』など

2019年1月1日から皇太子殿下が皇位を継承し、同時に新元号へ移行する方向で政府が検討に入っている。247番目の「平成」は30年という史上4番目の長さで幕を閉じることになりそうだ。ちなみに文壇アウトローズの福田氏は皇太子と同年。坪内氏は「長生きすれば4つ目の元号を生きられるはず」と話すが、皇位継承順位2位の秋篠宮殿下も5つしか年は変わらない。現在、51歳以下の読者の方なら、高確率で5つ目の元号を生きられるかも？



福田 いつだろう。ここ10年は食べてない気がするけれど。

坪内 オレはもう30年ぐらい食べてなくて、ここ数年は「今年こそは」と思って体調を整えてるんだよ。あそこのカツカレーは黒々として濃いからね。

天皇陛下が生前退位のお気持ちを表明され



明治28年創業の洋食屋、銀座「煉瓦亭」にて。B1〜3Fは昔の洋食屋っぽいテーブル席。全体に「ほどほどの味」なのがいい。カレーライスが予想外にスパイシーだった

たことを受け、一代に限り生前退位を可能とする特別措置法を整備する方向で政府は調整を進めている。19年の元日をもって新しい元号に変わり、平成の歴史は30年で幕を閉じることになる。文壇アウトローズの2人は、明治28年に創業され日本の近代を見守ってきた銀座の老舗洋食店「煉瓦亭」で「オールド」

のソーダ割りをあおりながら、次の元号に思いをめぐらせていた。

坪内 平成になったばかりの頃はまだ、明治生まれの人が生きていて、明治・大正・昭和・平成と4世を生きた人がいたんだよ。次に元号が変わると、昭和生まれは3世を生きることになるでしょう。ひょっとしたら4世を生きられる可能性も出てきたね。平成の次の次になったとき、昭和はどういうふうに見えるんだろう？

福田 それは面白いね。昭和生まれってどんな年寄りなんだという。

坪内 その頃には昭和が終わって50年くらいたつてるだろうから、かなり昔の話になるわけだね。そうするとデタラメなこと言っても信じてもらえないよ。

福田 誰も知らないからね。面白いのは、江藤淳さんのところによく「明治の思い出を書いてくれ」と依頼がきてたらしいんですよ。

江藤さんは昭和7年生まれなのに、年寄りだと思われてそんな依頼がくるから、俺はまだ現役だ」と怒ってたんだよね。

坪内 次の次の元号になると、愛子さまが天皇になる可能性もあるわけだね。それはかなり見たいよ。

福田 愛子さまはかなりファンキーだと思うね。でも、皇室典範を改正しない限り愛子さまは天皇になれないから。生前退位については、民進党が「特別法で対処するんじゃないかと皇室典範を改正するべきだ」とか言ってるでしょう。皇室典範は錯がすこいから、そう簡単には触れないよ。

坪内 話はちよつとずれるけど、今年の歌会始を観たら、火星ちゃん(常陸宮正仁親王)がいなかったんだよ。皇位継承権がある人なのに、火星ちゃんがいなかったことの説明がない

んだよね。

福田 宮内庁はその辺を説明してくれればいいのに。

坪内 歌会始が始まると、火星ちゃんだけ歌に合わせて動くんだよ。あのグルーヴしてる感じがいいんだよね。それを楽しみにしてたのに、今年はいなかったわけ。火星ちゃんのお消息を気にしてるのはオレぐらいかもしれないね。

福田 よく平成は「安岡正篤の案だ」と言われるよね。元号を決めるのは大変なんだよ。

坪内 基本的には漢学者が決めることになってるよね。でも、このご時世になっても漢学者にご意向を伺うってことは、日本はいまだに中国の属国ってことなんだね。

福田 そうなんだよ。どうせならフランス文学者に決めさせればいいのに。

坪内 いや、アメリカにしよう。新しい元号は「ミッキー」。

福田 別に決まりがあるわけじゃないのに、元号は大昔から漢字2文字なんだよね(1979年、第一次大平内閣が定めた要項で漢字2文字とされた)。

坪内 面白かったのは、落語家の人「新しい元号は『苦節』にしよう」と。苦節5年、苦節10年、苦節30年……と。

福田 ははは。たしかに浩宮(徳仁親王)は「苦節」が似合うかもね。

## 下町のカツレツより山の手のほうが安い？

坪内 お、大カツレツが運ばれてきた。池波正太郎は「煉瓦亭」が大好きで、若い頃はここの大カツレツを3枚ベロツと食べたとき書いてるんだよ。



# 平成の次の次になつたとき、 昭和はどう見えるんだろう（坪内）

**福田** 素晴らしいね。ワタクシも昔はよくカツレツを食べて来ました。

**坪内** オレはほとんどの店が好きで、すごく美味しい店は苦手なんだよ。そこが福田さんとオレの違いだね。あと、下町だとカツは高級料理だと思うんだよね。まあ銀座も下町じゃない？ 大衆的ではあるんだけど、ある程度の値段はするでしょ。それよりはむしろ山の手っていうか、渋谷とか世田谷で食べたほうが安いわけ。その延長線上に上野や人形町のトンカツ屋さんがある。それは目黒の「とき」とは違うよね。

**福田** 銀座は今、どんどんビルが建て替わっているでしょう。この辺りだとプランタンも閉まっちゃった。

**坪内** ソニービルも3月いっぱい営業停止だよな。ソニービルがシブいのは、建物を解体したあとオリンピックが終わるまでは空き地というか広場にしろくらしいんだよね。オリンピックのときは空き地にしろくって、さすがソニーだね。

**福田** 東芝ビルとソニービルは目印だったから、それがなくなると大変なんだよ。

**坪内** 昔は銀座の目印という赤尾敏の街頭演説だったよね。

**福田** ワタクシは中学の頃に赤尾敏を見て、「この人は何なんだろう？」と。前に娘の赤尾由美さんが「キラキラしたネックレスをつけてたら、『お前はブルジョアか？』と父に怒られた」と書いてたけど、その怒り方は格好い

いよ。

**坪内** 炭水化物はどうしよう。ハムライスにする？ それともハヤシライスとカレーライスを1個ずつ頼もうか。

**福田** いいね。ハヤシライスは何度も食べたことあるのに、カレーライスは食べたことないからね。

## 早稲田OB坪内氏、 天下り問題にキレル

**坪内** 「煉瓦亭」のメニューは昔から変わらなくて、ずっと同じの置いてあるんだよ。駅伝のタスキみたいにして受け継がれてるわけ。あと、どんな老舗でも閉店しちゃうと結構メニューが捨ててあるんだよね。オレ、大久保の「くろがね」が閉店したときは机と椅子をもらってきたんだよ。あそこは小机がたくさんあって、それをくつつけることで大人数でも対応できるようにしてたわけ。その一つをもらって、それが井伏鱒二の使ってた机だったんだよ。今はその机で原稿書いているから文章がよくなった気がする。

**福田** ははは。ワタクシはどじょうの「伊せ喜」が閉店するときにお猪口や徳利をもらいました。「伊せ喜」は慶應出身の人がやってたんですよ。

**坪内** すこいね。やっぱ慶應出身って大したもんだね。

**福田** ただ、建物が木造だから火災保険が異

様に高かったらしいんだよね。

**坪内** 慶應で思い出しただけど、早稲田への文部科学省の天下りの話。あれは酷いよ。

**福田** 退官した高等教育局長が早稲田の教授になって、そのときに文科省の人事課が履歴書を送ってたんだよね。

**坪内** どうして早稲田の学生は闘わないんだろう。早稲田はそういうときに燃え上がる学校で、昔はあんなことがあったら一気にストだよ。今回は卒業生でも全然発言してる人がいないよね。早稲田といえば『在野』『反骨』って、いったいいつの時代だよ、と。

**福田** 全然反骨じゃないよね。

**坪内** 文科省と癒着してたのかと。あれはちよつとシヨックだね。オレ、もともと早稲田の「反骨」や「在野」は嫌だったんだよ。だから、今回は「君たち、在野じゃなかったの？」というね。

**福田** 最近になって慶應に天下りしてた人も出てきたよね。

**坪内** 今はもう、早稲田と慶應の差がなくなっちゃった。

**福田** 慶應のほうが力持ってるってだけだよな。

**坪内** 早稲田と慶應の差は、オレらが学生だった頃にギリギリ残ってたっていう感じかもしれないね。1990年頃にはなくなってた。今の若い人は大体ユニクロでしょ。ユニクロがあるから、今はもうファッションにおける差異もなくなっちゃったじゃない？ 昔はどう考えてもタサい服があったんだよ。

**福田** 素晴らしいくダサイ服がね。

**坪内** 今は素晴らしいくダサイファッションで固めようとしたら、逆に力ネかかったちゃうよ。**福田** もうすぐ札幌で冬季アジア大会が始まるよね。アパホテルに泊まるはずだった中国と韓国の選手団は結局、別のホテルに宿泊することになったでしょう。「全客室に南京大虐殺を否定する本が置いてある」ってことで大騒ぎになって、わざわざホテルを替えたわけだけど、あれは面白いね。

**坪内** アパホテルの社長の旦那が書いた本でしょ。そういう人だってことは昔から有名なよね。何で今さら問題になったんだろう。

**福田** 前は日本語の本しか置いてなかったのに、わざわざ英訳した本まで置くようになったんだよな。ただの馬鹿だよ。それを中国人がネットに投稿して騒動になった。坪内さんは泊まったことある？

**坪内** ないねえ。

**福田** ワタクシは雑誌の企画でアパホテルに泊まったことあるんですよ。場所は忘れちゃったけど。

**坪内** アパホテルは耐震偽装で問題になったのに、ちゃんとサバイブしたよね。あの耐震偽装問題って何だったのかね？ しかも3・11の前だったのに倒壊したって話は聞かない







でしょう。建て替えたか、補強したのかな。  
**福田** アパホテルもどうかと思うけど、韓国はもうすぐオリンピック的なに慰安婦像を次々に建ててるでしょう。本当にクルクルパーだよな。  
**坪内** 慰安婦像の髪形をトランプの髪形にして、日本のアメリカ大使館の前に置いたらどうだろう。

今年元日の、「新年祝賀の儀」車いすに乗っておられるのが愛称「火星ちゃん」の常陸宮正仁親王。雅子妃は皇居に入られたが行事は欠席した

## 皇室典範は鎧がすごいから そう簡単には触れないよ(福田)

**福田** あの髪形を像で再現するのは厳しいよ。庇みたになってるからね。

大相撲初場所稀勢の里が悲願の初優勝を果たし、第72代横綱に昇進した。次の大阪場所からは、白鵬・日馬富士・鶴竜・稀勢の里の4横綱時代を迎えることになる。

**坪内** 稀勢の里の優勝は、いろんな偶然が重なったんだよ。途中で休場者が増えて、あれよあれよと優勝しちゃった。

**福田** 横綱が2人休場したんだっけ。

**坪内** そう。オレは3回観に行ったんだよ。5日目は全員揃ってて、9日目に行ったときは日馬富士が休場してた。そのあと11日目のときは鶴竜が休場しちゃった。それで、偉そうな人は「稀勢の里は白鵬以外の横綱と対戦してない」って言うわけ。それを聞くと、「この人

は相撲を観てないんだな」と。稀勢の里は日馬富士や鶴竜には結構勝ってて、特に鶴竜はチヨチヨイのチヨイで力モにしてるわけだよな。稀勢の里はむしろ自分より番付が低い人に対して取りこぼしが多かったのが、今場所を取りこぼしがなかったわけじゃん。14勝1敗の1敗というのは琴奨菊で、あときの琴奨菊はすごかった。「これで死んでもいい」ってくらいの一番だったんだよ。琴奨菊も日馬富士も、今年のうちにいなくなってる可能性もあると思うけど、そういう意味で大相撲はすごいことになって面白いいね。

### 琴奨菊、日馬富士、白鵬も 来年はいるかわからない

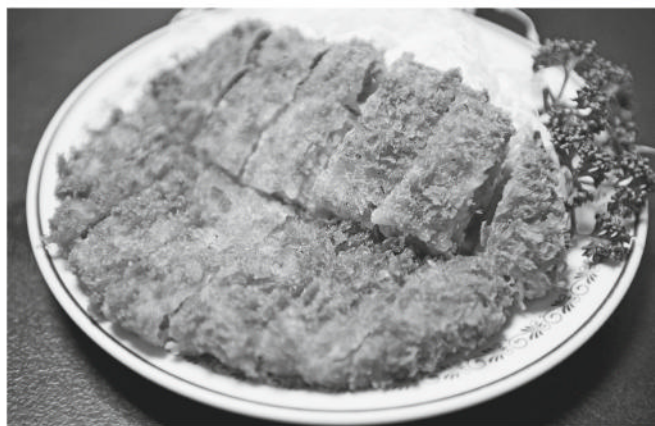
**福田** 今年のうちにいなくなるっていうのは、引退しちゃうってこと？

**坪内** そう。白鵬だってわかんないね。親方になりたいのに、今はまだ帰化できてないから、引退すると廃業しかないんだよ。白鵬はせっかく日本人の奥さんと結婚したのに、そのお父さんがハレンチ犯として捕まっちゃったから、白鵬の親は「そんなヤツの息子にはさせられない」と。白鵬のお父さんはモンゴルでは国民的英雄だからね。だから、白鵬はオレのところに来たらいいんだよ。「白鵬、オレの養子になれ」と。

**福田** はは、しょうがねえな。

**坪内** 「坪内翔」だと弱そうだから、福田さん

特製大カツレツ、2900円。B級感あふれるハムライスや、緑の液体が謎の「エビのカクテル」もおすすめてです



の養子にして「福田翔」になってもらおう。それなら両親も納得してくれるよ。

**福田** 稀勢の里は若乃花以来19年ぶりの日本人横綱でしょう。若乃花が横綱になってからそんなにたつのかと驚くよね。

**坪内** 平成になってからは時が止まっちゃってるんだよね。ここが昭和との違いだと思う。昭和の10年と比べると、平成の10年は本当にあっという間。稀勢の里が10代で関取になったのはつい昨日のこのように感じるけど、あれからもう十数年たってるわけだからね。次の元号が何になるかわからないけど、「いつのまにか苦節20年ですね」というわけにはいかないよね。

小淵恵三が「平成」と墨書された紙を掲げたように、菅官房長官が「苦節」と書かれた紙を掲げる日がやってくるかもしれません。これでいいのだ、また来週！



vol.  
1091

春はもうすぐそこ！ ムラムラしちゃうよね！ 露出狂の人はぐっと我慢しないと逮捕されちゃうぞ。その情熱、投稿に回せ！ バカサイ開始。

Presented by  
天久聖一 椎名基樹 せきしろ  
ロゴデザイン 安斎 肇

あて先 ● 105-8070  
(住所は不要ですよ)  
(株)扶桑社SPA!  
編集部 バカサイ係

つまんねえの。井出なのに全裸でも俊足でもねえ！ (東京都・コバヤシアツシ) 10P

## syukan NagasawaMasami 週刊♥長澤まさみ

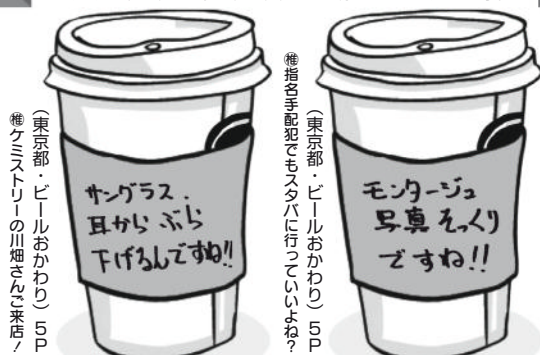
長澤まさみ あ〜したい こ〜したい

- 故障した家電を叩いて直す長澤まさみ  
●折り紙の手裏剣を投げては陰に隠れる長澤まさみ  
●薬師丸ひろ子からもらった機関銃を、橋本環奈に受け流す長澤まさみ  
(東京都・鳥獣戯画ジャクソン) 計9P  
●口を開け今か今かとトーストが飛び出すのを待ち構えている長澤まさみ  
●分数の割り算は後ろの分数をひっくり返して掛けるのだ！という吹き出しで、参考書に登場する長澤まさみ  
●長澤まさみがボーカルの東京事変のようなバンド  
(東京都・コバヤシアツシ) 計9P  
●丸亀製麺で出汁だけ飲んで帰る長澤まさみ  
(高知県・いそつう) 3P  
●長澤まさみが冷蔵庫の有り合わせで作ってくれた「まさみ丼」  
(神奈川県・下村ケン) 3P  
④あてて久本のほうだったとわかる。

次回のお題は 週刊♥小保方さん

## カフェカップメッセージ

カップイラストのプリントアウトは、日刊SPA! バカサイから。



(東京都・ビールおかわり) 5P  
糖ケミストリーの川畑さんご来店！

(東京都・ビールおかわり) 5P  
糖指手記でもスタバに行つていいよね？

## PRIDE&IQ

〜言うだけ番長 タイマン勝負!〜

結局、江角マキコの落書き疑惑は闇の中か。

|                                                                   |                                                                 |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(千葉県・ぬけさく) 3P</p> <p>遺言状!?</p> <p>倒置法だらけの</p>                  | <p>Win</p> <p>VS</p> <p>④相統争いはなかったけど、壮絶な借金の押し付け合いはありました。</p>    | <p>(東京都・ビールおかわり) 5P</p> <p>ずっと見てられる</p> <p>相統争いだね</p>                           |
| <p>(千葉県・ぬけさく) 5P</p> <p>ふたね!</p> <p>乗しんぐにも</p> <p>ぶたれたことないのに、</p> | <p>Win</p> <p>VS</p> <p>④ドスコスコスコ、ラブ注入♡って聞いても下品すぎるよね。最高。</p>     | <p>(千葉県・ぬけさく) 3P</p> <p>シェイクルに肉を詰めた人</p> <p>正直に手を挙げなさい</p>                      |
| <p>(福島県・じん六さんの宴) 3P</p> <p>三人乗りなんだ</p> <p>このセ</p> <p>面白いものゝ太</p>  | <p>Win</p> <p>VS</p> <p>④実写版サルカニ合戦のラストに出てくるクールボコ。のび太ネタ、黒すぎ。</p> | <p>(東京都・コバヤシアツシ) 5P</p> <p>いえいえ、手前なんぞ</p> <p>クールボコに突かれて</p> <p>どろせ死ぬ運命でしたから</p> |



# 瑣末な お矢口らせ

どうでもいいことを知らせよう!

- 雑草を抜くときは、肘が誰かのみぞおちに入らないように、十分なスペースを確保するようにしています。
- 撫ですぎたせいでラブドールの頭がだんだん禿げてきました。
- 地球儀に思いっきり回転をかけて、上から小便をしたら全方向に飛び散ってきれいだと思います。
- 私が力士になったら透明のまわしを巻いて土俵に上がりたいと思います。  
(神奈川県・コバヤシアツシ) 計12P
- コバヤシくんは瑣末だなあ。
- 女王様に射精が管理されているので、もう二週間近くオナニーしてません。
- アナル自慰に興じると自然とアリ戦の猪木の体勢になってしまいます。  
(神奈川県・下村ゲン) 計6P
- 死ぬのと思っていたのに、気づいた時には風俗の待合室にいました。
- コシのあるうどんなは嫌いです。
- 手を振るんですよ。すると個室の照明が点くんですよ。  
(大阪府・煮え湯500杯) 計6P
- SMAPの解散を今朝、母の寝言で知りました。  
(東京都・ビールおかわり) 3P
- (和歌山県・シカトロく) 3P
- パンダが見たくて動物園に行ったら、パンダがいない動物園でした。  
(愛知県・エフシロン) 3P
- 実家に帰りました。コンビニになっていました。  
(福岡県・むふう) 3P

河童の恰好をした山瀬まみが流れているから、うは三遠の川じゃない、(愛知県・エフシロン) 10P



misonoさんのがんばる姿に  
いつも元気をもらってます!

- 誰も見たことがない麻雀の役で上がる土屋アンナ。
- 志村けん主演映画『君の名は。』そうです、ワタスグー。  
(東京都・ぜったろく) 計6P
- 主題歌は「変変変おじさん」。
- ザ・たっちが入れ替わる『君の名は。』
- 私が出した年賀状のくじ当たってたでしょ? と神田うのからのメール。  
(福岡県・むふう) 計6P
- 井上公造のルックスが気になって仕方がないティム・バートン。
- 狩野英孝の厄をはらうために建立された神社。  
(和歌山県・パリダカ) 計6P
- 加藤紗里が眠るピラミッド。
- 石川佳純にププセラを渡すと一日中吹いている。
- 口からトランプ、アナルからビー玉が放出され続けている、ふじいあきら。  
(埼玉県・マビチュー) 3P
- (東京都・コバヤシアツシ) 3P
- 映像がFace bookで頻繁に流れてくる。
- 松たか子のウソをmisonoが見抜く。  
(高知県・いそろく) 3P
- 武蔵坊が立ったまま死んでいる氷河期。  
(群馬県・小林久志) 3P
- 木久蔵ラーメンの成分が入った目薬。  
(愛知県・エフシロン) 3P
- 「はつけよい」と「こった」の間にドラムロールが入る。
- (鶴ちゃん)と「ブツン5」の間にもライザップに失敗した芸能人にスポットを当てたBSの5分番組。
- ビコ太郎に「底抜けAIRLINE」の頃からファンでした」と佐藤藍子。  
(和歌山県・シカトロく) 計9P
- 東急リパブルのCMで得た知識だけはしっかり覚えてる照英。  
(兵庫県・たこフェリー) 3P
- 人生で大切なことはすべて東急リパブルが教えてくれた。

## 極み 短歌

教えてよ  
吉川ひなの  
今もまだ  
ビッグスクーター  
乗ってますか?

(長崎県・糞だるま) 5P

## 蛇足主観

- ⑥ 今回は懐かしいあの人「横山弁護士」に何か言葉をかけてよう!
- 横山弁護士度チェック  
(高知県・いそろく) 4P
- ④ Q「コレセットは付けてますか?」などの選択肢が。
- 横山弁護士は激怒した  
(愛知県・ヤンマー部隊隊長) 4P
- 横山弁護士が走る物語が始まる。  
(和歌山県・パリダカ) 4P
- 横つてる(横山弁護士みたくなってる)  
(福岡県・じん六さんの宴) 4P
- ⑤ 「やめて」と騒いでる状態などに使用。
- 横山弁護士のカード入りチップス  
(和歌山県・パリダカ) 4P
- ④ コルセットがないバージョンのレアカードも!
- 横山弁護士が選ぶやめてほしいことベスト10  
(福岡県・ねじめ拓也) 4P
- ⑤ 「車に乗りたいのに邪魔されること」はいつたいい位かな?
- 横山弁護士はこんな重いコルセットを着て戦っていたのか  
(神奈川県・下村ゲン) 4P
- ⑥ 裁判所の床にヒビが!
- 最新の音楽と法律を一緒に楽しめる横山弁護士の星のラジオ  
(東京都・鳥獣戯画ジャクソン) 4P
- ⑤ まずは敗訴の時にビタリなこの曲から!
- 角刈りの青年。彼がのちの横山弁護士である  
(東京都・コバヤシアツシ) 4P
- ⑥ コルセットも昔のタイプ。
- 横山弁護士だって!? 俺はこの仕事降りるぜ。命が幾つあっても足りやしねえ  
(神奈川県・下村ゲン) 4P
- ⑤ 純白だったはずのコルセットが返り血で染まって真っ赤になっている横山弁護士。
- 横山弁護士に大きな拍手を!  
(長崎県・糞だるま) 4P
- ⑥ のど自慢にて。
- ⑤ 昔々、横山という名の小柄な弁護士がいました  
(兵庫県・たこフェリー) 4P

次の  
お題

ピコ太郎



# バカサイ 無頼派

崖から偶然生えていた決崎あゆみのマークに  
命を救われた男



(東京都・コバヤシアツシ) 15P

◎好き勝手描いて構わないイラスト  
コーナー。ジャッキー・チェンのア  
クションにも使えそう!

## 物置の上の 選ばれ100人

100人乗っても大丈夫!

- フランクキー為谷↓デモンス  
トレーターとして先陣を切っ  
て上ってほしいから。  
(東京都・ビルおかわり) 4P
- ◎私利私欲。却下!  
●大川栄策↓物置の足場が不  
安定になった時、担いで置き  
直してくれる。  
(東京都・ラムの細道) 4P
- ◎乗る役じゃない! 却下。  
(福岡県・ねじめ拓也) 4P
- ◎楽しさ倍増。乗せよう。  
●ジャンボ尾崎↓襟足を間近  
で見たい。  
(愛知県・ヤンマー部隊隊長) 4P
- ◎お手本になる。乗せよう。  
●卑弥呼↓どっちの卑弥呼か  
は来てからのお楽しみ。  
(東京都・三木の細道) 4P

只今29人

## 地下トキワ荘



(大阪府・ファンシーバギナ) 5P ◎一瞬でどこか分からなくなるとある。

## 次号、靴下をはいた石田純一が虹を駆ける!

(和歌山県・シカトロっく) 10P

## THIS WEEK TOPICS

## 発表 加トちゃんメッセージ 最終回二拳発信です!

発表 ババンババンバンと二気に吐き出します!

●毒虻はババアがいなければ  
輝けないぞ!  
(神奈川県・下村ゲソン) 計9P

●毒がババアにしか効かないぞ!  
(神奈川県・下村ゲソン) 計9P

●沢口靖子はリッツしか食べ  
ないわけじゃないぞ!  
(神奈川県・下村ゲソン) 計9P

●尿と偽ってお茶を提出する  
なよ!  
(和歌山県・シカトロっく) 3P

●でもうまくいったよ!  
(和歌山県・シカトロっく) 3P

●人の新曲、勝手にテレビで  
流すなよ!  
(和歌山県・シカトロっく) 3P

●新婦より派手なドレスで出  
席するなよ!  
(和歌山県・シカトロっく) 3P

●視聴者投票は意味ないよ!  
休日の力士は眼鏡だよ!  
(大阪府・煮え湯500杯) 計24P

●テスノートに誤って自分の  
名前書くなよ!  
(大阪府・煮え湯500杯) 計24P

●鬼束ちひろは鬼の仲間じゃ  
ないぞ!  
(三重県・居眠り狂四郎) 計9P

●AVの人妻は予想以上に若  
いから安心しろよ!  
(三重県・居眠り狂四郎) 計9P

●役所でのリピー語使うなよ  
(三重県・居眠り狂四郎) 計9P



### 先週までの ポイント ランキング

- 1 コバヤシアツシ 319P
- 2 シカトロっく 259P
- 3 糞だるま 239P
- 4 鳥獣戯画 ジャクソン 223P
- 5 煮え湯500杯 204P
- 6 下村ゲソン 198P
- 7 ヤンマー部隊隊長 174P
- 8 めげさく 159P
- 9 いそろう 158P
- 10 マビチュービ 110P



**SPA!**

**<http://nikkan-spa.jp/>**



# 山内ケンジ

●劇作家・映画監督

# 撮ったワケ

ヤキソバン、湯川専務、白戸家など数々のヒットCMを手がける売れっ子CMディレクターだった山内ケンジ。現在主宰する演劇ユニット「城山羊」の会のチケットは即日完売。岸田戯曲賞受賞作品を自身で映画化し、昨年11月に1週間限定で公開された映画「テラスにて」は連日超満員を記録、現在、再上映中。今、小劇場界をもっとも賑わせる男が「富裕層映画」を撮った意外と切実な理由とは？

華やかなCMの世界からインディーズの世界へと飛び込んだ奇才の原点に迫る。



# 「100% 僕がヤケクソで 富裕層向け映画」を





## 納得というより、とにかく 面倒くさいのが嫌なんです

演劇界の芥川賞といわれる岸田戯曲賞を、史上最年長の56歳で受賞。主宰する演劇ユニット「城山羊の会」は、今もつとチケットが取れない演劇のひとつとされている遅咲きの劇作家・山内ケンジ。しかし、実は90年代にUFO仮面やキンパン、NOVAの鈴木さん、立つんだ湯川専務など、誰もが知るヒットCMを次々手がけた大御所CMディレクターでもある。そんな彼が自身の戯曲を映画化した『Att the terra ce テラスにて』は、「100%富裕層向け映画」というコピーにもかかわらず、新宿武蔵野館の期間限定上映で7日間連続完売を達成。現在、晴れて再上映中だ。異色の経歴のその背景に迫った。

山内 正直、少しでも目立ちたい気持ちがありました。インディーズ映画って本当にキツいんですよ(笑)。演劇と違って、作ってから上映館が決まる行き当たりばつりの世界。確実に持ち出しになるので、なんとか注目されたくて。とはいえ、「富裕層向け」なんてターゲットを限定するようなコピーは、普通はご法度。言い換えると、お客さん来なくていいですと言ってるようなもんですからね。まあヤケクソですよ。

——なぜ、そんなヤケクソな気持ちになったのでしょうか？

山内 前作の映画『友だちのババが好き』(15年)が、自分でもとても気に入っていた作品だったんです。それで、内容はまったく普通のラブコメディなのに、多くの人に観てもらったため、あえてタイトルやポスターを明るいイメージにした。でも、

実際は期待した動員数の4分の1くらいしかなくて、すぐがっかりしたんです。

——宣伝のめくろみが外れてしまったんですね。

山内 だったら、観る人を選ぶ映画に対して、「みんなが楽しめる映画ですよ」なんて無理して気を使っているだけ。それで、今回はその反動と言いますか、思いっきり観る人を選ぶコピーをつけてやろうと開き直ったんです。何十年も広告の世界で人を誘導するためのものを作ってきたけど、もう「広告のためのウソ」はやめよう。

——もつと大きな劇場で公演をしたり、インディーズではなく大きな製作配給会社で映画を作ったりするつもりはないんですか？

山内 それもよく言われるんですけどね。考えてないわけじゃないんですが、演劇の場合、大きな劇場でやると物理的に声を大きく張らないといけないので、今の僕の「日常の会話劇」とは合わないんです。マイクを通してとしても、それがバレると、お客さんもシラケちゃいますしね。どうしてもできる気がしなくて。

——ご自分で納得できないことはとことん曲げない性格ですか？

山内 納得というよりも、とにかく面倒くさいのが嫌なんです。たとえば大劇場で1万人を動員しようと思ったら、今よりも有名な俳優さんをキャスティングしなきゃいけないでしょ。スケジュールの忙しい人たち

と、ここは空いてる、空いてないみたいなことを、この先繰り返すのかと思うと面倒だ(笑)。映画も同じで、規模が大きくなるほどこのキャスティングじゃダメとか、このホンじゃ受け入れられないとか、そもそも原作ものじゃないと企画が通らないとか、いろんな人が意見を言うってどんどん自由度が下がっていくから。今後も大きな商業映画ではなくて、自分の好きなものを作って、それを受け入れてくれる人のために、地道に続けたいんです。

## 演劇好きの青年が 何も知らず広告業界へ

——ちなみに今回の新作は、もともと14年に上演した舞台『トロワグロ』を、キャストもシナリオもそのままに完全映像化したそうなんです。

山内 僕の芝居には、たいいてい演劇でしか成立しないようなウソや不条理があるんですが、この作品は珍しく無理なく素直に展開する話だし、単純に出来がよかった。10年で20本近い舞台を作ってきた、このまま映画化できると思ったのは『トロワグロ』が初めてだったんです。

——15年には、その『トロワグロ』で岸田戯曲賞を史上最年長受賞しますが、そのときの正直な気持ちは？

山内 驚きましたね。選考委員のなかには絶対、僕を選ばないだろうという方もいたので、よく決まったなと思いますよ(笑)。僕の芝居は演劇



1 Att the terra ce テラスにて  
ある邸宅でのパーティの夜。人妻の「白い腕」から欲望、嫉妬、秘密の暴露が飛び交うテラスでの会話劇が始まる。自らの戯曲『トロワグロ』を映画化。石橋けい、平右紙、岡部たかしらが出演。新宿武蔵野館はだて公開中

© 2016 GEEK PICTURES



talking explosion

# エゴバタ

People cutting the edge 354



# ソフトバンクのCMはお父さん犬の合成も大変で無理かなと



界の最先端を行くようなものではない。たたくんですし、それまでは新しい表現手法の作品が受賞していたので意外でした。「城山羊の会」も、最近やっと観客動員数が2000人を超えた程度で、そんな『週刊SPA』さんで取り上げてもらえるほど

目立ってなんかいないですよ。——そんな……(笑)。そもそも、劇作家としては異色のキャリアですね。学生時代から演劇ファンだったそうですが、そこで演劇の道に進まず、最初に広告業界を選んだのはどうしてですか？

**山内** 当時は小劇場ブームで、僕もつかこうへいの『熱海殺人事件』を観に、紀伊國屋ホールに徹夜で並んだりしました。でも、観るだけで自分が作ろうとは思っていなかった。そんなとき、アサヒビールのミニ樽のCMに、当時まだ演劇以外では無

名だった風間杜夫さんと平田満さんが出ていて。メジャーなCMにそういう人たちを起用するのも面白いなと思って、作った会社を調べたら電通映画社(現・電通テック)だった。広告代理店や制作会社がどういうところかも知らずに、ただそのCMに

## 2 「友だちのババが好き」

15年公開。自分の父親のことを「好きだ」と親友から告白されたことから巻き起こる純愛コメディ。父親役に吹越満。年の差や立場と関係なく純愛に突き進むマヤ役を岸井ゆきのが演じる

## 3 中島哲也

59年、福岡県生まれ。映画監督。10年公開の映画『告白』で日本アカデミー賞最優秀監督賞、最優秀脚本賞を受賞。監督・脚本作品に「下妻物語」「嬢王」「松子の一生」などがある

## 4 石井克人

66年、新潟県生まれ。大学を卒業後、東北新社に入社し、CMディレクターとしてさまざまなヒット作・話題作を生み出したのち、映画監督に。代表作に『鯨肌男と桃尻女』『スグラリー』おまえの未来を運べ』などがある

## 5 吉田大八

63年、鹿児島県生まれ。映画監督。13年公開の『桐島、部活やめるってよ』で日本アカデミー賞最優秀作品賞ほか国内の映画賞を総なめに。今年5月にはリリー・フランキー主演の新作『美しい星』の公開を控えている

## 6 「コンゴルド」シリーズ

静岡県内を中心に展開するパチンコチェーン「コンゴルド」のCM。山内は00年以降、毎年、新作の演出を手がけており、「ACC全日本CMフェスティバル」では入賞の常連となっている



惹かれて広告業界に就職したんです。  
——手がけたヒットCMにドラマ仕立てのものが多く、やはり演劇好きの影響があるのでしょうか。

**山内** そうでしょうね。どこかで自分もやってみたいと思っていたんでしょう。自分で企画を出すときは、

台詞のあるものやオチのあるものばかり提案していたし、小劇場の役者さんも率先して使っていました。

——その後、CMディレクターとして華々しいキャリアを築きながらも40代になってから演劇の世界に飛び込んだのは、どんなきっかけが？

**山内** '00年代にかけて、制約が増えてCMがどんどん作りにくくなっていくのを感じたんです。自分の企画が通らないことも多くなったし、持ち込まれる企画も面白くなかった。自分の中でCMに飽きはじめていて、このままやっていても…….と思っ

たのが大きいですね。  
——そこで長編映画を撮ろうという方向には行かなかったんですね。

**山内** まさに当時、中島哲也さんや石井克人さん、吉田大八さんなど同

じCMディレクター出身の人が次々と商業長編映画を撮り始めて、「自分もこの辺りでやらないとな」という焦りはありました。実際に何本か話もきたんだけど、原作や台本がピンとなくて全部断ってしまっ

——やはりオリジナル脚本でやりたかったんですか？

**山内** 別にそこにこだわっていたわけじゃないんですけど。そのとき

依頼された原作や台本では、映画を作っている自分がどうしても想像できなかった。あのおとき無理にでも撮っていたらまた違う道を歩んでいたかもしれないけど、結局、演劇のほうが面白くなってきちゃったから。

## 広告業界は日本の企業社会の縮図

——演劇活動を本格化されてからは、ソフトバンクの白戸家のCMのような大きな仕事も、2年ほどでやめていらっしやいますね。

**山内** あれは僕が生み出したわけじゃないです。まあ、あの白い犬を選んだのは僕ですが。でも、あの仕事は何パターンも作らなくちゃいけないし、お父さん犬の合成も大変で、今の仕事と両立させるのはとても無理かなと……。

——今、継続して手がけているCMは、静岡では有名な「コンコルド」のシリーズだけですよ。

**山内** あれもね(笑)。なんでもいから自由にやってくださって言うてくれるから考えざるを得なくて。時間的、体力的にキツイですけど16年間やってる愛着もありますから。

——CM業界にもうほとんど未練はないということですか？

**山内** 学生時代から演劇をやっている人が多い世界で、僕は40代で初めて本格的な芝居を書いた。それから10年かかって、やっと認められたと

思ったら、今度はさらに若い人たちに交ざってインディーズ映画をゼロから始めることになった。そうしたことを繰り返す性分なんですよ。

——演劇の戯曲や映画の脚本を書くとき、取材や誰かの実体験を基にすることはないそうですね。

**山内** 取材が嫌いなんです。特に演劇の場合は、ハコ書きやプロットも作らず、自動筆記のようにいきなり会話を書き始めます。それができるのは、僕が役者を決めてから当て書きで書くタイプだから。その人はどんなふうに言うだろう、この人だったらこんなこと言わないよな、というのが台詞を書くときの最大のモチベーション。自分の中にすでに人物像があって、それを役者に当てはめていく作家もいるけど、僕はなんちゃって劇作家だから(笑)。役者を決めてからでないと書けないんです。

——ただ、山内さんが作品の中で描く会社組織や社交界の様子は、大人が体裁を取り繕おうとするやりとりや、その仮面が剥がされていく展開がとても生々しいですね。

**山内** ああ、そこは明らかに自分の記憶や経験が生きていますね。13年の舞台「効率の優先」や、今回の映画「テラスにて」にも描かれる、人間関係の探り合いやあてこすりなどは、広告業界で働くなかで見てきたこと。クライアントや営業に初めてCMを見せる試写で、ああでもないこうでもない何時間も紛糾することがあるんですよ。企画は通つた

のにこんなつもりじゃなかったと言いつつ人がいたり、本心では思っていないことを、言わなきゃいけない立場だから言ってるだけの人がいたり。それはすくく日本の会社組織の縮図だなと思いましたね。

——取り繕っていた秩序が崩壊していくキーマンを、女性が担っていることが多い気がしたのですが。

**山内** そうですかね。電通に打ち合わせに行くと、受付や派遣社員の女性のなかに、「電通社員との結婚」という文字がはつきり顔に書いてある人がいて、人間関係が乱れたりするのを昔から面白いなあと思いついてきました。そういう会社組織での経験は、野田秀樹さんには書けないはずなので、そこは僕の財産ですね。

グチャグチャのようなシニカル発言を繰り返しながらも、自分の意に沿わないことは意地でもしないこだわりを貫いてきた山内氏。演劇や映画にもゼロから新人として、勝負を挑むストイックさこそ、彼の尽きな創造力の源泉なのかもしれない。

## Kenji Yamauchi

'58年、東京都生まれ。CMディレクターとして活躍する傍ら、「城山羊の会」を主宰し全公演の作・演出を行う。'15年に『トロワゴロ』で第59回岸田國士戯曲賞を受賞。長編映画監督作は『ミツコ感覚』(11年)、『友だちのババが好き』(15年)に続き今回が3作目



取材・文/福田フスケ 撮影/水野嘉之

**7 『効率の優先』**  
あるオフィスで舞台上、敏腕女部長により統率された一見、なんの問題もない会社員たちの日常が描かれる。しかし、裏では人と人がいがみ合い、汚れた恋愛があり、やがて取り返しのつかない事態へと発展していく





# SPA! AUTO CLUB

動けばいいレンタカーにも当たりハズレがある!?

## 最安レンタカーで 当たりはどれだ? カーマニア的 レンタカー考察

日本に運転免許保有者って何人いると思う?(ブルゾンちえみ風)  
答えは1009万4972人(運転免許統計平成27年版※)。そのうち  
何人がクルマを所有しているかはわかりませんが、旅先などで、  
レンタカーを利用したことがある人は多いでしょう。まあ、た  
いていの人はレンタカーの車種なんてなんでもOKだと思います  
ですが、カーマニアともなると違うのでした



SUZUKI SWIFT

MJブロンディー=文  
Text by Shimizu Souichi

池之平昌信=写真  
Photographs by Ikenohira Masanobu

デミオとスイフトは何がいいのか  
というと、ぶっちゃけ「ちゃんと作  
ったクルマ」なのです。一方のヴィ  
ッツは「手抜きで作ったクルマ」。ち  
ゃんと作ったか手抜きで作ったか、  
カーマニアならすぐわかる。だって  
手抜きのクルマは、ボディはガタガ  
タ、ハンドルはフニャフニャ、エン  
ジンはガサガサだから!

先  
日、旅先でレンタカーを借り  
ました。レンタカーは動けば  
それでいいので、当然一番安いコン  
パクトカークラスです。  
とは言うものの、私はプロのカー  
マニア。つい車種にこだわってしま  
います。できるだけ走りが楽しいク  
ルマだとつれいのです。まあボン  
クラ諸君の場合、どれが楽しくてど  
れがつまんないか、その区別すらつ  
かないでしょうけど。  
で、今回私に割り当てられたのは、  
トヨタ・ヴィッツでした。超ガツカ  
リ〜〜〜!

レンタカーのコンパクトカークラ  
スは、ヴィッツ、フィット、ノート、  
デミオ、スイフトが定番ですが、カ  
ーマニア的には最悪がヴィッツで、  
続いてノート、フィットの順。最上  
位はデミオとスイフトです。

実際、借りたレンタカーのヴィツ  
ツは、ガタガタのフニャフニャのガ  
サガサでした。まあ10分も走れば慣  
れるんだけど。日本はヨーロッパと  
違って、スピード出るとこんなかな  
いからね〜!

「じゃ何でもいじゃんけ〜」と言  
うのはボンクラ。エリートはたとえレ  
ンタカーであっても、いいものにこ



日産ノート



トヨタ・ヴィッツ



マツダ・デミオ



ホンダ・フィット



3代目となる新型スイフトはスズキの世界戦略車。世界累計販売台数は'16年11月末時点で530万台。そのうち55%がインド / 次いで欧州 (17%)、日本 (10%) だそうです。価格は134万3520円〜でハイブリッドやターボもあり





カーマニア的にはレンタカー屋でスイフトやデミオを割り当てられると「ヨッシャ！」となります。同クラスではこの2台が二大巨頭。同じ金額を払うなら、この2台を引き当てたいのです

だわるんですよ！

ここからようやく本題ですが、レンタカーで当たるとうれしいスズキのスイフトが新型になりました。

先代スイフトは中身だけでなく、デザインもとても上品なクルマでした。面が滑らかで引き締まっていた、ヨーロッパ車みたいな気品があったのです。ボンクラは気品も下品も区別つかないと思いますが、エリートはいろいろ面倒です。

ところが新型は、気品より存在感を重視したようで、ずいぶんと脂っこいデザインになりました。押し出し感はあるけど、デザインの完成度はいまひとつ。これは小さなガツカリだ。スズキにすれば、ヒット車の3代目ということで、キープコンセプト過ぎれば守りに入ったと言われ、大胆に変えれば良さを失ったと言われ、キビシいところだと思えますが、では、カーマニアの間で定評のあった、スイフトの「ちゃんと作った感」はどうなのか？

新型スイフトは、驚くべき軽量化を果たしています。先代より約120kgも軽くしたのです！ 軽いほうが加速も燃費も良くなります。それはボンクラでもわかりますね？

ただ、軽くすると悪いこともある。ガーガーうるさくなったり、乗り心地がスカスカになったり、ボディがペナペナに感じたりすることがあるんです。

スイフトはボディサイズはぼそのままで、10%という驚異的な軽量化を果たしました。これで走りは軽快になったけど、「いいクルマ感」に関

しては微妙でした。スカスカのペナペナではないけれど、先代より良くなった！という感じもしなかったのです。

今度のスイフトには、1000ccのターボエンジンも新たに導入されました。そっちはパワーもトルクも通常の1200ccより、ひと回り上ですが、走ってみると「こんなもん!?」。バレーノには同じエンジンのハイオク仕様が積まれたけど、スイフトは小型大衆車らしくレギュラー仕様。ターボエンジンはガソリンのオクタン価を落とすと性能的に苦しくなるのです。つってもレンタカーにターボモデルが投入されることはないので、関係ないっちゃないですが、ということ、今後レンタカー屋で新型スイフトを当てがわれた際、私は「うれしさも中ぐらい」と思うことにします。ボンクラ諸君も今後、レンタカーを借りたら、ガタガタ感やペナペナ感にこだわってみてはどうでしょう？ 少しエリートな気分になれるですよフフ。



## 結論！

酷評したヴィッツですが、マイナーチェンジで「ちゃんと作った感」が大幅にアップしました。スイフトも最下位ヴィッツに食われないよう、いいクルマ感を高めてください。レンタカーユーザーからのお願いでした！



# Coffee Maker

## 無印良品

### 豆から挽ける コーヒーメーカー

ハンドドリップの常識を忠実に守った優れたもの。ドリップ前の蒸らし工程はもちろん、ドリップのシャワー方式は粉の壁を崩さないような注ぎ方を実現した。タイマー機能もあるので、慌ただしい出勤前にも、プロが入れたようなおいしいドリップコーヒーを飲める！

価格 3万2000円

本体サイズ：

幅145×奥行285×高さ345mm

本体重量：4.4kg

ボタン一つでプロの味  
本格ハンドドリップの味を再現



コーヒーメーカー、焙煎機、専用電気ケトル。  
至福の一杯を楽しむこだわりの逸品を厳選！

自宅で  
楽しむ

# サードウェーブ珈琲の 新潮流

コーヒーのトレンドはエスプレッソからドリップへ。専門店の本格的な味を  
自宅でも再現できる優れたものが続々登場し、家電シーンを賑わせている

「無印良品はこしばらくコーヒーメーカーを扱っていませんでしたが、新製品では満を持しての再参入になりますね。これまで、無印良品のウリはデザイン性でしたが、今回のミル付きコーヒーメーカーを見ると機能面をしっかり強化しており、ユーザーのニーズが高いレベルにあることがうかがえます」

バナソニックからは冒険的なソリューションも登場。焙煎機と生豆の宅配がセットになった「The Roast」だ。

「コーヒー業界で、唯一、個人におりてきていなかったのが焙煎でした。機材は手軽に手に入らず、さらに生豆の入手もハードルが高かったためです。そこにバナソニ

スターバックスのコーヒーが、オシャレの代名詞。だったのも今は昔。現在はサードウェーブコーヒーの隆盛も手伝って、コーヒーの味・個性を素直に楽しむのは、ごくごく普通の景色になった。コンビニのドリップコーヒーもドル箱商品として定着しており、よりおいしいコーヒーを飲みたいという欲求はマニアだけのものではなく、一般的になったと言えるだろう。そんなコーヒー文化の成熟を受けてか、自宅でスペシャルなコーヒーを楽しめる新製品が、今年に入って立て続けに発表されています」と語るのは家電ライターのヤマタカヒロ氏。

Geek log  
デジタル情報を  
濃縮してお届け



乙女ゲーマー・  
編集まいまいの  
絶対夢中★  
ゲーム 週報



## かまいたちの夜 輪廻彩声

PS Vita / 5 pb. / 6800円+税(DL版6000円+税) / 発売中



キャラクターがビジュアル化され、生まれ変わった『かまいたちの夜』の世界。シナリオは従来のまま、雪山のペンションで事件は起こる。しかし、プレイするたび予測不能な展開が生じ、サスペンスからオカルト、コメディ、エッチな展開にするのはあなた次第だ

**サ**ウンドノベルの代表的存在の『かまいたちの夜』。殺人事件の現場で推理していくサスペンスで、ハマる人が続出でした。学生時代の長期休暇に夜中から朝までプレイをするというダメ学生っぷりを発揮していたのが最大の思い出で(PS2版)、大人になってからはアプリ版で遊ぶのがもっぱらでした。かなりスタイルチェンジをしてPS Vita版で出るということで注目しておりました！

もともとは小説を読むように想像力で楽しむ作品として親しまれており、キャラクターは全員シルエット。逆に想像力をかきたてられて癖になる怖さなのです。そして今回は、全員キャラクターとして、しかも声優たちの美声で大胆に生まれ変わります。賛否はあるでしょう。しかし、いざ死体現場がビジュアル化されると……ゲームの世界ながらゾッとさせられます。もちろん、少しアダルトな展開も、視覚的にありがたく感じるはず。

最後にシナリオをおさらいしましょう。大学の冬休みに同じ大学の友人・真理とともにスキー旅行にやってきた主人公・透。宿泊したペンションで、他の客であるOL3人組の部屋で「こんや、12じ、だれかしぬ」と書かれた手紙が見つかる。それ以降、続々と死体が発見されるというミステリー。プレイヤーの選択とクリアした条件によりシナリオが変化していくのも醍醐味です。あなたの選択がどのようになるかはわからない。ああ、もう仕事なんか放って朝までプレイしたい！

影からキャラ見えへ。大胆スタイルチェンジ

シンプルでデザインと  
機能性を両立した秀逸ケトル



期待できそうだ。

「デザイン性を追求した電気ケトルを発売しているバルミューダも『今後、コーヒーメーカーを発売する』という噂もある」とのこと。

「今年熱いコーヒー家電商戦を期待できそうだ。」

## Roaster

### パナソニック The Roast

焙煎機と生豆の宅配をセットにした画期的なサービス。生豆は毎月1回2〜3種類が送られてくる。さらなるウリはスマホの専用アプリと連動して、生豆の特徴にあわせて焙煎の温度・風量・時間を調整する機能。深煎りや浅煎りなどの変化を、家庭で手軽に楽しめる。

予定価格 10万円

本体サイズ:

幅130×奥行き238×高さ342mm

本体重量: 4.6kg

マニアが憧れる自家焙煎機  
入手しやすい生豆もセット



## Kettle



### BALMUDA The Pot

コモディティ化の激しい電気ケトルもバルミューダが作れば、ここまで洗練される。しかもコーヒードリップ用に、湯量のコントロールをしやすい細い注ぎ口を採用した。社長曰く「一度にカップヌードル2個分の600mlのお湯を沸かせます」とか。湯量も十分だ。

価格 1万1880円

本体サイズ:

幅269×奥行き128×高さ170mm

本体重量: 0.6kg

「家電というのは基本的に楽するのための機器であり、これまでのコーヒーメーカーやエスプレッソマシンはその文脈にありました。しかし、『The Roast』はそこから一歩進んで、わざわざ手をかけたい趣味人向けの商品です。コーヒー文化が多くの人に浸透したからこそ、これがビジネスとして成り立つわけです。『こだわりたい』『でも失敗はしたくない』という日本人らしいワガママに応える製品ともいえますね」

ツクが目をつけたのは面白い」

これは日本におけるコーヒー文化の成熟を象徴するようなサービスだと、コヤマ氏は言う。



働く男の★★★★情報



# S級グルメ

vol.118

「春はあげもの。じゃうじゃう黄  
金色になりゆく衣——」

誰が詠んだか知らないが、「鍋物の冬」を過ぎれば、「揚げ物の春」の到来。極上の昭和のカツ丼をガツガツとかき込めば、気分だってアガるに決まっている。

だが実は世界屈指のグルメ都市、東京をして「これぞ！」というカツ丼は簡単には見つからない。

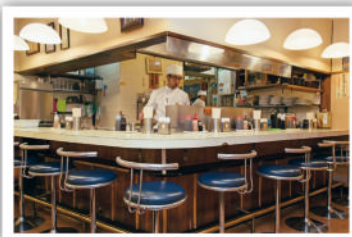
トンカツがよくても、カツ丼となると話は別。丼タレの量と味、ご飯の炊き方と盛り、カツの揚げ具合に、卵のとじ加減……と調理だけでも無数の物差しがある。

それを絶妙に整え、ノスタルジィすら漂わせるゴキゲンなカツ丼に出会えたら、言うことなし！ そんな一軒が有楽町の「あけぼの」。屋号からしてうってつけだ！ 京中のカツ丼ファンが喉を鳴らす名店として知られている。

春はあげもの。

## 昭和のカツ丼を 味わう

立春を過ぎ、3月がもう目の前。いよいよ春めく季節となれば気分もアガってナンボ。さあ揚げ物の王様を喰らおうじゃないか



Ｌ字形カウンターの目の前で豚肉のカットから衣づけ、揚げといったすべての作業が目の前で繰り広げられる。全席特等席と言っている

「栄養とスタミナ」が重視された戦後から高度成長期の趣を残す看板



もちろんカツは注文ごとの揚げたてで、卵のとじ加減も緩めから硬めまで自由自在。しっかりと盛られたどんぶり飯に、ピタリと合わせたカツ煮がすべり込む。着地はお見事10・00！

丼を持ち、口を開け、丼を引き寄せる。利き腕の箸で、タレの染みたカツとどんぶり飯をかきしむ。タレがしっかりと染みているのに、サクサクと心地好い衣が飯粒とともに口内で躍動する。

支えるごはんも、炊きたてのハ



あけぼの  
かつ丼

カツ、とじ、タレ、メシが「これぞ！」の絶妙バランスで980円。ちなみに上かつ丼は「肉の重量が増え、とじる卵が2個分に。サラダもつきます」。こちらは1300円



## 翁庵の カツ丼ライス

老舗の蕎麦屋らしく、キリッとした丼タレの味わいで、別盛りのライスがもりもり進む。これも東京理科大生の要望だったとか。すべての丼に小鉢で冷や奴がつく

お客さまも多いので、味を変えられないんです。創業は前の東京五輪が開催される前年。この近くにあった『すし屋横丁』で店を営んでいた父が、その後、交通会館に移

転するかたちでこの場所に落ち着きました(二代目・中村文造さん) 実は文造さんは中学生の頃からこの店を手伝い、現在は文造さんご夫婦と弟の光晴さんを中心に店を切り盛り。79歳になる先代も、午前中は仕込みに来るのだそう。

「ときどき、口を出したがるのはアレですけど(笑)、父が作り、育てた店と味を、妻や弟と家族で守る。それもまたいいんですよ」

このトンカツ店は、戦後の東京を見続けてきた。そして今、再び次なる五輪を家族で迎える。もともと歴史を見れば上には上がある。飯田橋で「カツ丼ライス」なる一風変わった名の品を出す蕎麦店「翁庵」は100年以上にわたって、地域に根ざしてきた。

カツ丼ライスとはカツ丼の「アタマ」の別盛りのこと。カツ煮定食と呼ぶ店もあるだろう。

創業はなんと明治17(1884)年というから、今年で134年目。近くの東京理科大に通う学生の昼めしから、勤め人の晩酌まで面



土地柄もあってか、心置きなく昼酒が楽しめる雰囲気。1階は4人掛けのテーブルに加えて、6人座りの座卓も複数。2階はすべて座敷席

## カツ丼温故知新 その歴史と未来

日本のカツ丼の歴史は、東京・早稲田でその幕を開けた。最古の記録は1913(大正2)年、早稲田の「ヨーロッパ軒」が考案したという。もっとも味つけは、ソースカツ丼。同店は関東大震災後、店主の郷里の福井に移転し、長野、山梨、埼玉、群馬、福島などで確認されている。

では卵とじカツ丼の出自はというと、これも早稲田・三朝庵説や大阪説など諸説入り乱れるが、いずれも1921(大正10)年頃という時期は一致している。現在では前出の「翁庵」

の「かつそば(880円)」(左写真)など白飯以外にもカツが載る“深化”を遂げているから見逃せない。



倒を見てきた。酒を頼まずとも、すべてのメニューに冷や奴がつく。これはお通しではなく、お客さんへの心づくしのサービスなのだ。「お馴染みさんが多いから、サービスしたり、お客さんの要望を聞いてるうちに(メニューが)いろいろ増えちゃった。例えば今日のランチのハンバーガーなんかもそう。カツ丼ライスもお客さんの要望に応えたメニュー。でも、裏メニューなのによく知ってるわね。えっ、メニューに載ってる?(笑)」(花番のお姉さん)

これぞ老舗ノと快哉を叫びたくなるような見事なトークとキリッとしたカツ煮の味に酒がすすんでしまうのも頷ける。

ひと口に「昭和のカツ丼」と言っても、その旨さは店の数だけある。味わいは丼の中だけにあるわけではない。それを感じ取れるか、食べ手の器量次第だ。



翁庵

④東京都新宿区神楽坂1-10 ☎03-3260-2715  
⑤月～金11:00～15:00 17:00～22:00(L.O.21:30) 土・祝11:00～18:00(L.O.17:30) ⑥日曜



あけぼの

④東京都千代田区有楽町2-10-1 東京交通会館 B1 ☎03-3211-3934 ⑤月～金11:00～15:00 17:00～20:00頃 土11:00～16:00頃 ⑥日曜(他土曜の不定休あり)



同じドラフト1期生で  
京都府出身の荒井優希と  
高寺沙菜。仲良しコンビが  
ビリヤードに悪戦苦闘!?

荒井優希

高寺沙菜

’98年5月7日京都府生まれ。ニックネームは、ゆき。チームKⅡ所属。特技は数独、習字。’13年に行われた「第1回AKB48グループドラフト会議」においてチームKⅡより4巡目で指名され、加入。ユニット内グループ・ネクストポジションの一員

’99年11月15日京都府生まれ。ニックネームは、さーなん。チームE所属。特技は私服コーディネート。「第1回AKB48グループドラフト会議」においてチームEより2巡目で指名され、加入。ユニット内グループ・ネクストポジションの一員







## ボケとバカ!? 同期コンビがビリヤードで対決

同じ京都府出身でドラフト1期の荒井優希と高寺沙菜。話したすと止まらないほど仲良しなふたりが、ビリヤード対決に挑んだ! 荒井「ビリヤードは下手くそなんですけど、他のメンバーとたまにやることあって。今回は勝てたのでよかった。あと、さなの球を落とした後のリアクションが薄くて面白かったです」

高寺「いや、そもそも何が正解かわからないぐらい初心者で。キューの持ち方もわかんないし、最後は少しくまってきたけど、もっと練習したかったですね」

ふたりは出身地にちなんで「京都観光案内所名古屋支店」というコンビを結成している。

高寺「地元でラジオ番組とかができるのになりたいですね」

荒井「私も地元の良さを伝えていきたい。最近は去年できた京都鉄道博物館が自分の中では熱いスポットで、昔走っていた寝台列車とかを見られてワクワクしました」

コンビなので一応ボケとツツコミのような役割分担もあるとか。

荒井「ボケとバカでやってますね。私がボケで、さながバカ」

高寺「いやいや、一応ちゃんとツツコミでやるん」

荒井「一度、白菜でツツコミされたことがあってそれは違うだろうとあと、言葉の使い方が間違っていることがあるので、ツツコミに訂正が必要なんですよね」

高寺「それ最悪やん。おかしいことわんといて」

応募者の中から毎号3名に直筆サイン入り2ショットチェキをプレゼント!!

応募券をはがきに貼り、①郵便番号②住所③氏名④年齢⑤電話番号⑥連載に対する感想・見たいペアの組み合わせとやってほしい遊びを記載のうえ、〒105-8070 扶桑社週刊SPA!編集部「SKE48係」まで(2月27日消印有効)

インフォメーション●2月22日に2ndアルバム『革命の丘』が発売。

詳細はHPへ <http://www.ske48.co.jp/>

取材・文/八木康晴(本誌) ヘア&メイク/花井麻実(テクノクラート)

スタイリング/池田めぐみ 衣装協力/Shop NikoNiko(<http://shopnikoniko.jp>)



# 俺の夜

題字 東 幹久

第三百五十二夜

男同士だけでなく  
女連れでも有効!  
"最新エンタメ  
スポット"の実力

今週の精鋭記者

スパム(32歳)



先

日、新宿ゴールデン街で飲んでいたら隣に座った飲食店経営者と意気投合。「2月はやっぱり客足悪いよねえ」なんてグチを聞きつつも、昨年施行された改正風営法なんてマジメなテーマも着にしていたスパムです。その改正によって深夜営業できる新しい店が歌舞伎町でも登場しているのだとか。その一つとも言える店が昨年10月、歌舞伎町のど真ん中である風林会館の地下にオープン。なんでもクラブでもショーパブでもない、新ジャンルのエンターテインメントが楽

しめるという。新しいもの好きとしては、放っておけない! といわけで作って来たのは、「KUJIRA ENTERTAINMENT」というお店だ。ミラーボールが輝く広いフロアとEDMが流れるド派手な店内はクラブのような雰囲気だが、一際目を引くのは、ステージ上に設置された大型のLEDビジョンだ。「ラスベガスのエンターテインメントを満喫できるお店が好きで、

店独自のチップメニューで刺激的な体験ができる

店員は全員パフォーマー!  
世界基準のワザの嵐



いち押しメニューの「過激♡裏コージ」。メニューによって、必要なKUJIRAチップの枚数が変わる(チップとは別に飲食代がかかるメニューあり)

そういった「本場感」を追求しました。スタッフも一流のパフォーマーが揃っています(オーナー)聞けば、このLEDビジョンだけでも約1000万円をかけたという豪気ぶり。そこに「お飲み物はどうします?」と、露出度の高いパニーガールさんが登場した。

「食い込みが激しいからおっぱいよりお尻派のお客さんが多いです(笑)」(スタッフのメアリーちゃん)との言葉どおり、気合の入った美尻に乾杯! さて、同店では入店時に5枚の「KUJIRAチップ」が渡され、

それを使って十数種類の「遊び方」が楽しめる。世界3位の実績を持つフレアバーテンダーの技が堪能できるカクテルから、客同士の鼻



店には約30人のパフォーマーが在籍。メインのショーは23時15分/26時15分から2回公演。ほか15~30分おきの個人ショーも



風林会館5階の相席ラウンジも人気。相席相手を誘って来るべし?

スギナミ(39歳)

東京都生まれ。主な出没地域は中野、高田馬場の安スナック。「アジア夜遊び」を担当

スパム(32歳)

主に池袋界隈に出没。重度のタイツフェチで、レギンスに対しては反対の姿勢をとる

ワルチエ(31歳)

新宿在住。夜の店ではおさわり癖アリ。「話せばわかる」が口癖。好きなタイプは公務員



露出度マックスのバニーズが  
ハイテンションで盛り上げる！



## KUJIRA ENTERTAINMENT

③新宿区歌舞伎町2-23-1  
風林会館B2 ④03-6205-  
6675 ⑤21:00～翌5:00  
⑥日 ⑦メインルームはチ  
ャージ3000円 (VIPルーム  
は5000円)。HP ([https://r.  
gnavi.co.jp/peuuzv0h00  
00/](https://r.gnavi.co.jp/peuuzv0h0000/)) ※SPA!を見たでチャ  
ージ料金が半額に！



シャンパンを頼むとバニーが集まり特別なパフォーマンスが楽しめる。(写真下) シェフが作るアメリカンフードも人気

フック対決や早食い競争、さらには当たるとドリンクがもらえるルーレットなどジャンルも多彩。スパムは「M属性の男性限定」との謳い文句に惹かれ「過激♡裏コヨイテ」を選択した。するとステージ上で拘束&バニーに馬乗りになれ……。絶景を堪能していたのも束の間、水鉄砲でお酒を飲まされ……いや、浴びせられたのでした。そうこうしていると、マイケル・ジャクソンをテーマにした豪華演出のショーも開始。出演者によって内容は変わるそうだが、メインのショー以外にもボールダンスやジャグリング、さらに某テレビCMで神技を披露していたフリー

スタイルフットボールのパフォーマンスが出ることもあるという。そうして盛り上がる店内には、けっこうな数の女子グループも。「ウチは女性のみだと料金が安いんです。だから男性客と仲良くなつて、そのまま一緒に飲むお客さんも多いですね(レイナちゃん) ほか合コンの二次会でも有効そうな同店。次はドヤ顔で女子を連れて行くと思うスパムでした。

## スパムの戯言

“本家”以外でも  
コヨーテアグリが  
楽しめるお得感

撮影／水野嘉之

精鋭たち

テポドン(40歳)  
苦米地(40歳)

エロ系実話誌などで修羅場をくぐったロクデナシがSPA!流の夜遊びに突撃！

某実話誌で裏風俗潜入記者として足掛け5年。新天地で又キを封印。好きなタイプは人妻

この連載のバックナンバーが読める！⇒<https://nikkan-spa.jp/you>



# セクシュアルマイノリティとしてどう生きればいいか

★相談者★ テレス沐(ペンネーム) 自営業 女性 33歳

自分は所謂セクシュアルマイノリティで、カテゴリーとしては恐らくFTX(身体は女性だけど男女どちらにも選べない)にあたります。そのため普段は中性～男性寄りの格好が多いのですが、女性割引等に惹かれてお店に行き、お店の人にそれを告げると「え? 女性?」と言われるとともにジロジロ見られたりすることがあり、ショックを受けます。女性として見られたくない、が女性として見られたいという特権には甘んじたいという自分の図々しさに嫌気が差します。

## 女

と男の性差を固定的に考えるべきではないと思います。作家の佐藤愛子さんは、こんなことを述べています。

「昔はね、一生懸命に貯金したり、家族の物質的な平穏を望むのは女だけだったんですよ。だから亭主が、その貯金をちよっとおろして、苦境に瀕している友達のために貸したら、女房がカンカンになって怒って、そこで夫婦喧嘩が始まるというのがパターンだったんですね。／男は精神的存在で、女は現実的存在で、それがうまい具合に調和してたんです。子供にもお父さんは精神の強さを教え、お母さんは現実を学ぶことを教える。調和をして立体的な子供ができていったもんです。／とこ

るが今は、男も一緒になって貯金の額を楽しむようになってるの。一家に女房が二人いるんですよ。それは女がどんどん強くなって男に自分たちの価値観をおしつけた結果、男は女と同じようになることで平和を保っているんで

す。立ち向かうだけの力が男になくなったのか、男が精神性を捨てたのか、よくわかりませんが。／今の女の人はパワーがあるって言いますけど、昔のパワーと今のパワーとは違います。昔はとにかく戦争に負けたあとの現実が過酷だったから、それを乗り越えようというパワーでしたよ。／それでも

この世は悪くなかった」107頁

93歳の佐藤愛子さんから見ると、女が男になり、男が女的になったように見えるのです。もともと、わたしたちには、貯金を好むかどうか男女の性差の基準であるようには思えません。おそらくテレス沐さんが93歳になった頃には、ここで相談した悩みについてどうして悩んでいたのか、多くの人がわからなくなっている可能性が十分あると思います。

私は、あなたは自分の気持ちの赴くままに行動すればいいと思います。普段は中性から男性寄りの格好をしたいと思うならば、自分に対して正直に、そうすればいいと思います。また、女

性割引を使いたいと思ったときは、躊躇せずに「女です」と言えればいいと思います。他人からどう見られるかを気にする必要はありません。

ただし、今のうちに考えておかなければならないことがあります。生涯をシングルで過ごすか、それとも一緒に暮らすパートナーを見つけるかです。パートナーは、男であつても女であつても、本質的な差はありません。しかし、2人で生きていくということは、一人暮らし(あるいは親元にパラサイトしていること)とは本質的に違います。シングルで生きていくことを決めた場合、老後をどうするかについて、今から真剣に考える必要があります。

特に年金制度が将来どうなるかわからないので、老後に必要となる生活のために計画的な貯金をすることを勧めます。

シングルで生きる場合、お金が何よりも頼りになるということは、残念ながら現実です。

### 今週の参考文献



結婚に2度失敗し、夫の借金にも巻き込まれた著者、初の語りおろし作。「豆腐屋のオッサン」かて校長先生かて、おなじ人間」など、含蓄あるセリフが満載。'17年刊

## 募集

佐藤愛子さんへの相談は、「日刊SPA!」の投稿フォーム、またはSPA! (☎105-8070【住所不要】扶桑社SPA!編集部 佐藤愛の人生相談係) までお便りをください。匿名希望の方はペンネームを記入してください。採用者には記念品をお送り致します

'60年生まれ。'85年に同志社大学大学院 神学研究科を修了し、外務省入省。在英、在口大使館に勤務後、本省国際情報局分析第一課で主任分析官として活躍。'02年に背任容疑で逮捕。「国家の罠」「ズルさ」のすめ。「人生の極意」など著書多数

作家・元外務省主任分析官 佐藤 優 の「人生相談」第413回

「外務省のラスプーチン」と呼ばれた諜報のプロが、その経験をもとに、読者の悩みに答える!

人生相談 第413回